



УДК 372.881.161.1

КНИЖНАЯ СЕРИЯ «ТЫСЯЧА ГОРОДОВ, МИЛЛИОН ИСТОРИЙ»:  
РАЗГОВОР С МЛАДШИМ ШКОЛЬНИКОМ ОБ ИСТОРИИ И ИСКУССТВЕ

**Богданова Е.С.**

*доктор педагогических наук, профессор*

*институт педагогики, психологии и социальной работы*

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение*

*высшего образования «Рязанский государственный университет*

*имени С.А. Есенина»*

*г. Рязань*

[helensim@mail.ru](mailto:helensim@mail.ru)

**Ивлева И.В.**

*аспирант*

*институт педагогики, психологии и социальной работы*

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение*

*высшего образования «Рязанский государственный университет*

*имени С.А. Есенина»*

*г. Рязань*

[i.ivleva15@mail.ru](mailto:i.ivleva15@mail.ru)

*Аннотация. В статье рассматривается потенциал серии книг «Тысяча городов, миллион историй» в духовно-нравственном и речевом развитии младших школьников, особое внимание уделяется лингводидактическому анализу данной серии с целью определения возможностей и способов применения книг в воспитательно-образовательном процессе начальной школы. Исследование ставит перед собой цели выяснить: какие уникальные характеристики (художественные, языковые, ценностные) делают книжную*

серию подходящей для ее интеграции в образовательно-воспитательный процесс начальной школы, какие текстовые и иллюстративные фрагменты книг можно использовать в качестве основы для организации коммуникации в контексте истории и искусства, какие упражнения, направленные на развитие речи и духовно-нравственного развития младших школьников, возможно применить, опираясь на материал серии книг. Для достижения поставленных целей использовались методы: лингвометодический анализ, моделирование, эмпирическая проверка эффективности разработанных дидактических материалов, включающих тестирование и анализ сочинений учащихся. В результате проведенного исследования установлено, что серия книг подходит как для семейного, классного коллективного, так и для самостоятельного чтения, каждое произведение серии в адаптированной форме знакомит учащихся с моментами истории, особенностями архитектуры, культурой и атмосферой городов России (Санкт-Петербург, Москва, Уфа). Уникальностью книг является интеграция познавательного контента с яркими иллюстрациями и сказочной канвой. Через приключения главного героя – животного, представителя данного региона, – ребенок открывает для себя историю, культуру и искусство российских городов. Серия книг, обладая значительным воспитательным потенциалом, способствует формированию у читателя понимания ценностей, связанных с Родиной, культурой, историей, традициями, искусством. Внедрение серии книг «Тысяча городов, миллион историй» в образовательный процесс с применением стратегии «От текста к смыслу, от смысла к тексту» активизирует процессы смыслообразования и способствует формированию коммуникативно-речевых умений младших школьников.

**Ключевые слова:** детская книга, серия книг «Тысяча городов, миллион историй», текст об искусстве, урок русского языка, начальная школа, стратегия «От текста к смыслу, от смысла к тексту».

BOOK SERIES "A THOUSAND CITIES, A MILLION STORIES": A  
CONVERSATION WITH A YOUNGER STUDENT ABOUT HISTORY AND  
ART

***Bogdanova E.S.***

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor*

*Institute of Pedagogy, Psychology and Social Work*

*Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Ryazan  
State University named after S.A. Yesenin"*

*Ryazan*

[helensim@mail.ru](mailto:helensim@mail.ru)

***Ivleva I.V.***

*Postgraduate*

*student Institute of Pedagogy, Psychology and Social Work*

*Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Ryazan  
State University named after S.A. Yesenin"*

*Ryazan*

[i.ivleva15@mail.ru](mailto:i.ivleva15@mail.ru)

***Annotation.*** The article examines the potential of the book series "A Thousand cities, a million Stories" in the spiritual, moral and speech development of younger schoolchildren, special attention is paid to the linguistic and didactic analysis of this series in order to determine the possibilities and ways of using books in the educational process of primary schools. The research aims to find out what unique characteristics (artistic, linguistic, and value-based) make a book series suitable for its integration into the educational process of elementary schools, which text and illustrative fragments of books can be used as a basis for organizing communication in the context of history and art, which exercises aimed at developing speech and The spiritual and moral development of younger schoolchildren can be applied based on the material of a series of books. To achieve these goals, the following methods were used: linguistic

methodological analysis, modeling, empirical verification of the effectiveness of the developed didactic materials, including testing and analysis of students' essays. As a result of the research, it was found that the book series is suitable for both family, classroom, and independent reading. Each work in the series introduces students to historical moments, architectural features, culture, and the atmosphere of Russian cities (St. Petersburg, Moscow, Ufa) in an adapted form. The uniqueness of the books is the integration of cognitive content with vivid illustrations and a fabulous canvas. Through the adventures of the main character, an animal representative of the region, the child discovers the history, culture and art of Russian cities. The book series, which has significant educational potential, contributes to the formation of the reader's understanding of values related to Homeland, culture, history, traditions, and art. The introduction of the book series "A Thousand Cities, a million Stories" into the educational process using the strategy "From text to meaning, from meaning to text" activates the processes of meaning formation and contributes to the formation of communicative and speech skills of younger schoolchildren.

**Keywords:** children's book, book series "A thousand cities, a million stories", text about art, Russian language lesson, elementary school, strategy "From text to meaning, from meaning to text".

## **Введение**

Проблема отбора современной литературы, адресованной младшему школьнику, для применения в образовательно-воспитательном процессе не теряет актуальности. С одной стороны, книги последних десятилетий, отражающие реалии современности, легко воспринимаются детьми, но с другой – их содержание и речевое оформление не всегда вызывают доверие педагогов и родителей. Это подтверждают данные исследования, проведенного в 2022 году ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»: из 730 опрошенных родителей разных регионов России лишь 20,3% выразили любовь к современной отечественной детской литературе и доверие к ней (Лыкова, Майер, 2022). Вместе с тем, потенциал современной детской литературы в обучении и

воспитании нельзя недооценивать: «интерес к современной литературе способен разбудить интерес к изучению литературы в целом», а тональность современной детской книги, далекая от назидательности и прямых выводов, позволяет сделать ребенка соучастником процесса осмысления духовных ценностей (Борода, 2019).

Основной функцией детской литературы исследователи называют воспитательную, реализующуюся в процессе освоения ребенком культурных смыслов (Десяева, 2020). В ходе восприятия и интерпретации текстов, составляющих фонд отечественной детской литературы, ребенок узнает о прошлом и настоящем страны, о традициях народа, о том, что ценностно и важно, он получает огромный эмоциональный опыт, у него формируется эстетическое чувство. Литература, как подчеркивают Н.Д. Десяева и Е.А. Николаева (Десяева, 2020) несерьёзно говорит о серьезных вещах.

Сегодня рынок детской литературы постоянно пополняется новыми и новыми изданиями разного толка и качества. Участники дискуссий о ценности, характере и свойствах современной детской книги (Петрова, 2018; Черняк, 2015) говорят о её «о взрослении», выражающемся в замене детского мироощущения на взрослое и в использовании языковых единиц, не входящих в тезаурус ребенка, о трансформации детской книги в цифровую эпоху, о склонности авторов к «рискованным экспериментам» ради привлечения аудитории, о размывании понятий добра и зла в отдельных произведениях, адресованных детям. Характеризуя современную детско-подростковую литературу, Е.А. Асонова, О.Б. Бухина говорят о том, что она способствует становлению «новой дидактики», когда взрослые – авторы, писатели – говорят с юными о самых сложных проблемах мироздания на доступном языке (о суицидах, внебрачной беременности, наркотиках и др.) (Асонова, 2020). Однако именно такая «открытость» литературы вызывает беспокойство как учителей, так и родителей. Другие авторы подчеркивают, что в самостоятельном чтении дети склонны отдавать предпочтение книгам с обилием картинок, с простым языком, незамысловатым сюжетом и легким содержательным контентом: «репертуар

чтения подростков в целом “смещен” в сторону развлекательной литературы», а само чтение становится «прагматичным, информационным и поверхностным» (Героева, 2021). Очевидно, что литература для детей и выбор ими книг требуют педагогического контроля. Е.А. Николаева пишет о том, что тщательно отобранный литературный материал способен сделать социализацию детей менее травмоопасной, любимые герои помогают освоить одобряемые обществом модели поведения, а описанные в литературе житейские ситуации становятся «социальным тренажером» (Николаева, 2019).

Критерии хорошей детской книги не меняются со временем: это увлекательный сюжет, познавательный контент, воспитательная направленность без открытой назидательности, соответствие традиционным ценностям народа, образцовый стиль и выразительность речевого оформления, качество иллюстративного материала и полиграфического исполнения. В хорошей детской книге создается особое духовное пространство, где герой ошибается, исправляется, растет, спасает, делает маленькие открытия – и ребенок путешествует по этому миру вместе с ним. Язык детской книги должен соответствовать особенностям возраста: обеспечивать, с одной стороны, адекватное и комфортное восприятие текста, с другой – создавать условия для обогащения словаря и освоения грамматики и, наконец, формировать эстетический языковой вкус.

Объем обязательной, включенной в учебники литературы тщательно выверен. Однако для полноценного развития ребенка этого недостаточно. Поэтому книга и художественный текст сопровождают детство и в условиях свободного чтения, и в специально организованной учителем внеурочной читательской деятельности, и в ходе выполнения упражнений на уроках русского языка, когда дидактическим материалом становятся фрагменты произведений детской литературы. Очевидно, что учителю, применяющему современную детскую книгу в работе со школьниками, необходимо знание о мире детских книг, умение ориентироваться в нём и отбирать нужные книги или их фрагменты для урочной и внеклассной работы. В кругу произведений

современных детских авторов, чье творчество одобряют специалисты (М. Бородинская, Э. Веркина, Г. Дядина, И. Жукова, О. Кургузова, В. Лунина, С. Махотина, М. Москвина, А. Орлова, А. Усачёва, Ю. Яковлева, М. Яснова и др.), нельзя не отметить книги Издательской лаборатории «ГРАФО» (авторы А. Демьяненко, О. Сереброва, С. Чураева и др.). В 2020 году в «Графо» запустили уникальный художественно-просветительский проект «Тысяча городов, миллион историй». В его рамках в крупных городах России разворачиваются историко-приключенческие сказочные повести для детей и взрослых. К 2024 году вышли три книги серии («Жители Невского проспекта, или Филин Мудрик и его друзья», автор Таисия Бартова-Грозовская; «Ключи от столицы, или Удивительные приключения синиц-москвонок», автор Екатерина Каликинская, иллюстратор Мария Чернобровкина; «Уфимские каникулы, или Пчёлка Зуля стала королевой», автор Алла Кузьмина, иллюстратор Юлия Буланова <sup>1)</sup>), ожидается еще две книги – о Рязани и Казани.

Исходя из предположения о том, что книги серии «Тысяча городов, миллион историй» могут быть использованы в качестве учебного материала на уроках внеклассного чтения и во внеурочной работе в начальной школе, а также стать источником дидактического материала по русскому языку, мы ставим цель настоящей статьи: на основе лингводидактического анализа определить потенциал книг названной серии в духовно-нравственном и речевом развитии младших школьников и теоретически обосновать способы их применения в воспитательно-образовательном процессе начальной школы.

Книги серии знакомят юных читателей с разными сторонами жизни выбранного автором региона: с историей, с людьми, прославившими город, памятниками архитектуры и культуры, традициями, легендами, природой, они создают широкие возможности для организации читательской, коммуникативной, исследовательской деятельности младших школьников. Однако в данном исследовании мы ограничиваемся возможностью применения изданий для проведения бесед с младшими школьниками (4 класс) об истории и

<sup>1</sup> Далее книги будут соответственно именоваться Книга 1, Книга 2, Книга 3.

искусстве, которые формируют соответствующие представления детей и их коммуникативную компетенцию. Эта тематика выбрана неслучайно: именно в 10-11 лет ребенок готов к первичному восприятию исторического времени, фактов героического прошлого страны и искусства как ценности.

### **Постановка проблемы**

Исследование требует поиска ответов на ряд вопросов: 1) Каковы специфические особенности книг серии «Тысяча городов, миллион историй» (художественные, языковые, аксиологические и экстралингвистические), позволяющие применять издания в воспитательно-образовательном процессе начальной школы? 2) Какой материал книг может быть использован как источник бесед об истории и искусстве? 3) Какие задания, способствующие духовно-нравственному и речевому развитию младших школьников, могут быть разработаны на основе данных книг?

**Методами исследования** стали лингвометодический анализ книг серии «Тысяча городов, миллион историй», моделирование, эмпирическое исследование эффективности разработанных дидактических материалов (тестирование, сочинение).

### **Основная часть**

Серия книг художественно-просветительского характера «Тысяча городов, миллион историй» адресована младшим школьникам, семьям с детьми. Каждое произведение серии в адаптированной форме знакомит маленьких читателей с яркими моментами истории, особенностями архитектуры, культурой и атмосферой городов России, а также их значением для страны. Специфика книг в том, что сказочная основа сочетается с познавательными фрагментами: герой – животное, обитающее в данной местности, – попадая в новые для себя условия, познает их, открывает факты истории, знакомится с произведениями искусства, вспоминает исторических деятелей. Его глазами ребенок видит прошлое и настоящее городов России, а приключенческий сюжет делает познание интересным и увлекательным. Издания подходят как для семейного, так и для самостоятельного чтения, они окажут неоценимую поддержку семьям,

путешествующим по России, позволяют как читать, так и обсуждать прочитанное и увиденное, проходить квесты, помещенные в книги.

Привлекательными для ребенка в книгах серии являются следующие факторы: наличие понятного, близкого, запоминающегося героя, приключенческого сюжета и ярких иллюстраций (таблица 1).

**Таблица 1 - Достоинства книг серии «Тысяча городов, миллион историй» (с позиции ребенка)**

<i>Книга</i>	<i>Герой</i>	<i>Сюжет</i>	<i>Иллюстрации</i>
Книга 1	Филин Мудрик	Прогулки по Невскому, старинным дворцам, поиск похищенных предметов	Изображения памятников архитектуры, соборов Невского проспекта, портретов императоров и императриц, святых Русской православной церкви и др.
Книга 2	Синичка-московка Тинь	Полеты над Москвой, поиск дверцы, которую откроют ключи, опасные встречи	Изображения Кремля, московских библиотек, храмов, парков, университетов, портреты святых и воинов-героев и др.
Книга 3	Бурзьянская пчела Зуля	Спасение пчел, неожиданные знакомства, дружба и страстное желание стать королевой	Изображения Софьюшкиной аллеи, Гостиного двора, Арт-квартала, скульптурных композиций Уфы, памятника Салавату Юлаеву, башкирских национальных костюмов и орнаментов и др.

Педагогические достоинства серии книг представлены в таблице 2.

**Таблица 2 - Достоинства книг серии «Тысяча городов, миллион историй» (с позиции педагога)**

<i>Включают национальные лингвоконцепты</i>	<i>Просвещают</i>	<i>Показывают многообразие культур России</i>	<i>Развивают речь</i>
Родина, история, искусство, культура, театр, библиотека, музыка, храм, дружба, природа, семья, помощь, честность, гостеприимство, доброжелательность, отзывчивость и др.	Знакомят с фактами истории и выдающимися людьми, рассказывают о ценности искусства, показывают своеобразие Башкирии как региона России	Передают специфику региона, содержат иллюстративный материал, отражающий национальный колорит, включают легенды и сказания	Сочетают художественную и научно-популярную речь, содержат словарики, показывают образцы вежливого общения, изящной доброжелательной речи

На страницах книг оживают образы великих людей: императоров, художников, поэтов, писателей, первопечатников, промышленников,

полководцев, губернаторов, святых (Александр Невский, Серафим Вырицкий, князь Даниил и др.). Тут приводятся исторические факты (сведения о сражениях и битвах, открытии библиотек, театров, музеев, заводов, строительства метро и др.), старинные легенды (например, в Уфе герои слушают легенду о семи сестрах и озере Культубан).

Сведения из истории даются в форме диалогов героев. Например, в Книге 3 на с. 68 главная героиня пчела Зуля узнает от бельчонка сведения о подвиге Александра Матросова; в Книге 2 на с. 124 рассказывается о поединке Пересвета с Челубеем, на с. 94-95 – о появлении традиции чаепития в Москве и об открытии первой чайной лавки в 1787 г., на с. 204-207 – об истории кондитерского концерна «Бабаевский»; в Книге 1 на с. 138 рассказывается история петербургских слонов. Немало сведений об истории необычных архитектурных сооружений: Аничкова дворца, дома 18 на Невском проспекте, Дома книги на Невском, Адмиралтейства, Строгановском дворце (Книга 1, с. 76, 130, 171-172, 196, 198).

Герои – а вместе с ними и читатели – ищут ответы на сложные историко-философские вопросы:

- Что такое Библия? Кто такие святые?
- Какая из рукописных книг на Руси считается самой ценной?
- Кто такие царские слоны?
- Почему взорвали Храм Христа Спасителя?
- Почему Трубная площадь называется Трубной?
- Для чего нужна Шуховская башня?
- Почему Уфу в народе называют «Три шурупа»?

В рамках темы «Искусство» в книгах в доступной детям форме представлены сведения из области архитектуры (здание Казанского вокзала описано в Книге 2, с. 198 и 202) и скульптуры (памятник Екатерине II в Книге 1, с. 23; в Книге 2 – Красные ворота, с. 203, памятник Пушкину, с. 130; Монумент Дружбы в Книге 3, с. 141), театра (Книга 3, глава «Театральный вечер»), поэзии (стихотворные фрагменты произведений М. Цветаевой, А. Пушкина, М. Карима

и др.), декоративно-прикладного творчества (упоминаются палехские миниатюры, фонари Петербурга как арт-объекты), живописи (в Книге 2 представлены описания полотен В. Васнецова, В. Сурикова, И. Крамского, И. Шишкина, В. Поленова и др.; в Книге 3 описаны картины М. Нестерова, с. 116-117), музыки (Книга 2, с. 141) и др.

Чтение книг способствует обогащению лексикона учащихся словами тематической группы «Искусство»: дети узнают, каких людей называют добродетелями, благотворителями и меценатами, как от слова «кромка» произошло, по одной из версий, слово «Кремль»; в словарики к книгам включены следующие лексемы: *ария, барельеф, горельеф, гравюра, мозаика, пагода, пюпитр, увертюра, эскиз, эпос* и др.

Очевидно, что анализируемая серия имеет заметный аксиологический потенциал – способствует интериоризации ценности Родины, родной культуры, истории, традиций, природы, искусства. Повествовательная канва каждой книги выстроена так, что способствует осознанию ценности семьи, дружбы, взаимопомощи, доброжелательности, уважения к окружающим. Забавные герои книг сочетают детскую непосредственность и любознательность, при этом демонстрируют модели разумного поведения. Их образы могут сопровождать детские игры, с ними можно связывать творческие задания в учебной деятельности.

Анализируемые книги заметно отличаются от классических детских книг, что определяется их просветительским характером и сложной задачей сочетать художественное повествование и научно-популярное изложение данных из истории, культурологии, искусствоведения. Однако в этом и педагогическая ценность, и соответствие запросу заметного числа российских семей (в описанном выше исследовании и 42,7% респондентов-родителей указали, что предпочитают для семейного прочтения познавательную литературу).

Таким образом, материалы книг, предложенные авторами и издателями, могут быть использованы в педагогических целях – как отправные точки бесед об истории и искусстве, как источник информации и фактор, пробуждающий

коммуникативную потребность. Предметом обсуждения становятся раздел книги, отдельный эпизод или познавательный фрагмент, образ героя и его отношение к истории и искусству, книжная иллюстрация. Работа над ними и организация беседы возможны, если книги данной серии станут объектом изучения класса.

Книги данной серии могут использоваться при реализации стратегии «От текста к смыслу, от смысла к тексту» на уроках русского языка, когда их данные создают основу для мыследеятельности учащихся. Например, анализ фактов из истории и искусства, представленных в книгах, продолжается и поисковой работой учащихся, цель которого – расширение и уточнение информации, и выражением личных оценок школьников.

Рекомендуем следующую последовательность работы (4 класс), учитывая, что она может быть организована как «сквозная», интегрированная (дополняющая каждый урок чтения отдельны этапом регламентом в 5-7 минут), или как урок внеклассного чтения, или как внеурочная.

**Этап 1.** Знакомство класса с серией книг «Тысяча городов, миллион историй»: сообщение учителя, демонстрация книг, картинок, прочтение отдельных эпизодов.

**Этап 2.** Последовательное чтение книг, сочетающее классное чтение вслух и домашнее самостоятельное чтение.

**Этап 3.** Беседа: обсуждение прочитанного по вопросам учителя. Пересказ познавательных фрагментов. Выражение собственного мнения.

**Этап 4.** Дополнение сведений об истории и искусстве: сообщения учащихся, демонстрация описанного в книгах, словарная работа, обсуждение дополнительной информации.

**Этап 5.** Творческие работы учащихся по мотивам книг: рисование, создание познавательных буклетов и лэпбуков, рассказыванием, написание собственных текстов, аналогичных прочитанным.

Материалы книг могут быть интегрированы в урок русского языка: на основе текстовых фрагментов учитель может предложить учащимся упражнения

и задания, нацеленные на изучение языковой системы и речевое развитие школьников. Например, после чтения главы «За Кремлевской стеной» (Книга 2, с. 39-49) можно организовать на уроке русского языка письмо по памяти фрагмента «Птичья почта дядюшки Фью» (с. 46) о колокольне «Иван Великий», предварив его рассмотрением изображений объекта с использованием ресурсов сайта «Музеи Московского Кремля»<sup>2</sup>.

Рассмотрим вариант беседы об истории и искусстве на материале глав «Александринский театр», «Закулисье» (Книга 1, с. 109-131). Выбранный фрагмент содержит сведения из истории театра, выросшего из первой императорской труппы, его названия (в честь супруги Николая I, Александры Федоровны), здания театра (архитектор Карл Росси), его помещений. Для подготовки к беседе учитель может использовать сведения об истории театра, размещенные на официальном сайте<sup>3</sup>. Здесь же можно взять фотографии театра и его помещений для демонстрации на уроке. После знакомства с содержанием глав учитель организует беседу по вопросам: *Куда попали герои сказки, путешествуя по Невскому проспекту Петербурга? Что вы узнали об истории создания театра? В честь кого театр получил такое название? Как следует понимать фразу о том, что Александринский театр – первый государственный публичный театр в России? Какими были театры до него? Почему его здание назвали шедевром мировой театральной архитектуры? Как вы поняли слова филина Мудрика «Великая сила искусства творит чудеса»?*

Учитель предлагает фотографии фасада театра и просит рассказать, что узнали о здании из книги, описать скульптурное изображение муз Мельпомены и Терпсихоры, квадриги Аполлона. Работа сопровождается вопросами: *Кого называют музами? Почему в нишах главного фасада здания театра установлены статуи Мельпомены и Терпсихоры? Кому покровительствуют эти музы?* (на эти вопросы могут заранее подготовить ответы назначенные ученики) Учащимся предлагается выборочный пересказ текста по опорным

<sup>2</sup> <https://ivan-the-great-bell-tower.kreml.ru/great-bell-tower/>

<sup>3</sup> <https://alexandrinsky.ru/o-teatre/istorija-teatra/?ysclid=ma5nklu3by312862200>

словам и выражениям: *шедевр театральной архитектуры, проект Карла Росси, венчает фасад квадрига Аполлона, четверка лошадей, статуи муз, Мельпомена, Терпсихора, колоннада, удивительно гармоничная улица.*

Далее следует обсудить помещения и детали внутреннего убранства театра. Учитель уточняет представления детей, опираясь на вопросы: *Почему в холле театра установлен бюст Федора Волкова? Кем был этот человек? Посмотрите фотографии внутренних помещений Александринского театра. Почему в книге говорится о причудливой росписи стен? Что можно увидеть в коридорах и залах? А почему один из коридоров назван Каретным? Что такое «закулисье» и почему в книге они названы «пещерой чудес»? Что герои увидели там? Почему, на ваш взгляд, в театре открыли Музей русской драмы?*

Внимание учащихся привлекается к строению и оформлению зрительного зала. Учитель показывает детям книжные иллюстрации, схему зала и фотографии; описание зала на с. 113-114 Книги 1 перечитывается. Учитель предлагает назвать и охарактеризовать элементы строения зала, его убранства, используя опорные слова: *многоярусный зал, бархат, позолота, лепнина, хрустальная люстра, Царская ложа, партер, ярусы, кресла, оркестровая яма, а также колоративную лексику: багряный, золотистый, бордовый, ярко освещенный и др.*

При обсуждении прочитанного следует обратить внимание на отношение героев к происходящему. Отправными точками беседы будут вопросы: *Почему герои назвали себя «горячими поклонниками постановок»? Какую постановку они смотрели? (балет «Спящая красавица» Петра Ильича Чайковского). Учитель предлагает посмотреть фрагмент спектакля, после чего перечитывается фрагмент (с. 117): Начался спектакль. Дивная музыка разлилась по всему партеру, поднялась к балконам и закружила вальс с хрустальной люстрой. На сцене танцевали феи, погружая нас в давнюю, известную всем с детства сказку.*

Обсуждаются следующие вопросы: *Почему музыка названа дивной? Как понять выражение «музыка разлилась по партеру», «закружила вальс с хрустальной люстрой»? Каковы ваши впечатления от фрагмента спектакля?*

Далее учитель предлагает перечитать и проанализировать высказывание мышки Бусинки о театре (с. 126): *Мне очень нравится театр! ... Эти волшебные звуки оркестра! Ах, если бы вы знали, как я люблю, когда поет скрипка! Она как будто оживает и рассказывает сою историю... Когда у меня есть немного свободного времени, я обязательно прихожу в театр. Здесь всё иначе: ты словно погружаешься в сказочный мир, который дарит бескрайнее море впечатлений, красоты, любви...*

Анализ проходит по вопросам: *Каково отношение мышки к театру? Что именно ей нравится? Какие глаголы употребляет героиня, описывая звучание скрипки? Что она чувствует во время спектакля? Каким словом характеризует героиня мир театра?*

Учитель привлекает внимание школьников к книжным иллюстрациям с помощью вопросов и заданий: *Кто изображен на рисунке? Как одеты главные герои? Найдите подтверждение в тексте. Что находится в лапах у кота Елисея? Для чего нужен театральный бинокль? Что держит в лапке кошка Снежинка? Для чего нужен театральный веер? Какие места в зрительном зале занимают герои? Опишите как выглядит Царская ложа? Куда устремлен взгляд главных героев?*

Завершается беседа выражением своего мнения о театре, театральной архитектуре и ответом на вопрос о том, чего нового узнали в процессе чтения и беседы, какие новые слова и выражения запомнили.

Интеграция работы в урок русского языка осуществляется на материале фрагмента текста о квадриге Аполлона (с. 128). Учитель предлагает рассмотреть фотографию квадриги, перечитать фрагмент и ответить на вопросы: *Что такое квадрига? Прочитайте определение, взятое из словаря: «Квадрига – двухколёсная колесница, запряжённая в ряд четвёркой коней». Почему на фасаде театра установлена квадрига Аполлона? Кем был Аполлон? Кто придумал такое архитектурное решение? Кто отлил скульптуру? Из какого материала она отлита и чем покрыта?*

Учитель предлагает написать сочинение миниатюру «Квадрига

Аполлона» по опорным словам: *скульптура, квадрига, колесница, четверка коней, Аполлон, бог солнца, лавровый венок, кифара, Александрийский театр, фасад, медь, бронза.*

### **Результаты исследования**

В апреле 2025 года разработанные в ходе исследования материалы были внедрены в процесс обучения 4А класса МБОУ «Школа 66» г. Рязани: учащиеся познакомились с Книгой 1 и ее героями, коллективно читали ее, а затем обсуждали в классе (экспериментальная группа, 21 человек). В 4Б классе (контрольная группа, 24 человека) прошла только беседа об Александрийском театре с показом фотографий здания и интерьеров театре, фрагментов постановок. Вопросы и задания предлагались сходные, исключая анализ образа героев Книги 1, их действий и чувств (об этом шла речь только в экспериментальной группе). В завершение работы учащимся предложены как названное выше сочинение, так и тест, проверяющий усвоение фактуальной информации об Александрийском театре, лексической группы «Театр», правописание отдельных лексем (*аплодисменты, колесница, спектакль, шедевр, декорации, архитектор*). Сопоставление данных эмпирического исследования показало, что учащиеся экспериментальной группы, который работали с текстом Книги 1 и дополнительной информацией, описанной выше, при выполнении текста показали высокий уровень овладения фактуальной информацией о расположении театра и истории его названия (100%), об украшении фасада статуями и квадригой (90,4%). Верно выбрали предложенные в тестовом задании элементы внутреннего строения и не указали излишние 80,9%, а сведения из истории театра правильно указали в списке истинных и ложных 76,1%. В контрольном классе задание о местоположении театра также не вызвало затруднений. Относительно названия были допущены ошибки: учащиеся указывали посвящение А.С. Пушкину (8,3%) и императору Александру II (25%). При характеристике фасада допущены ошибки: не указали квадригу Аполлона (16,6%), статую Терпсихоры (75%), Мельпомены (66,6%), ошибочно назвали статую Александра II 25% испытуемых. Лексическое задание предполагало

чтение 8 слов (*труппа, ложа, публика, балкон, арена, трибуна, реквизит, звонок*) и опознавание относящихся к теме «Театр». В экспериментальной группе с ним безошибочно справились 80,9%, а в контрольной – 33,3% школьников.

Показательно и то, что дети, читавшие книгу, по сравнению с теми, кто лишь участвовал в беседе, гораздо лучше справились с заданием по орфографии: абсолютно правильное выполнение продемонстрировали 76,1%, с 1-2 ошибками – 23,8%. В экспериментальной группе эти показатели соответственно 33,3% и 25%, а 41,6% допустили более 2 ошибок.

Анализ сочинений о квадриге Аполлона показал следующее: у всех учащихся экспериментального класса выявлено правильное понимание темы сочинения и предмета описания – квадриги Александринского театра. Учащиеся верно указали место, описали элементы квадриги с опорой на предложенные слова, упомянули сведения из истории и мифологии и охарактеризовали символическое значение (Аполлон – покровитель искусства, квадрига – символ творческого полета и т.п.). Дети показали свое отношение к композиции. В сочинениях не выявлено фактических ошибок и неверного использования слов тематической группы «Искусство». Эти факты мы связываем с тем, что театр как неодушевленный герой Книги 1 стал близким и понятным детям, вместе с героями Книги 1 они совершили поход в театр, поднялись на квадригу, в увлекательной форме, а потом в беседе с учителем и одноклассниками узнали об истории и современности театра. Интересная форма работы, мотивированная исходным текстом, позволила учащимся не просто усвоить информацию, но и сделать ее основой собственного высказывания. В контрольной группе источником речевой деятельности не являлась детская книга. В результате в сочинениях выявлены следующие ошибки: 45,8% учащихся описали квадригу Большого театра, что говорит о формальном участии в беседе, о том, что интересы детей остались не задетыми. В этой группе значительно меньший объем работ, состав микротем ограничивается названием двухколесной повозки, бога Аполлона и 4 коней. Символическая роль скульптурной композиции указана лишь в 25% работ. Несмотря на предложенный список

ключевых слов, сочинения демонстрируют лексическую бедность: лишь 20,8% (по сравнению с 76,1% экспериментального класса) использовали лексемы *кифара, лавровый венок*.

Анализ результатов опытного обучения позволяет утверждать, что применение книг серии «Тысяча городов, миллион историй» в реализации стратегии «От текста к смыслу, от смысла к тексту» (чтение, организация беседы и т.д.) обогащает представления детей об истории и культуре, служит смыслообразованию и благотворно влияет на речевое развитие, в частности пополняет словарь школьников.

### **Заключение**

Книги серии «Тысячи городов, миллион историй» сочетают увлекательность и разумную трудность. Созданные в традициях многослойности и представляя образовательный, культурно-исторический, духовно-нравственный слои, они имеют увлекательный сюжет, который, однако, не уводит от главного: книги формируют чувство Родины и культурную идентичность школьника, учат дружить, беречь родную культуру, историю, искусство и природу, ценить семью, помогают тем, кто семьей путешествует по России. Это прекрасно изданные произведения полиграфического искусства, качественный эстетический объект.

Сами книги, их герои становятся участниками диалогов об истории, культуре и искусстве народов России. Они мотивируют к познанию, способствуют улучшению речевой деятельности, позволяют легко и быстро усваивать незнакомые слова, расширяют кругозор младших школьников.

Сведения о главных достопримечательностях Санкт-Петербурга, Москвы, Уфы, диалоги героев, их эмоциональные оценки, иллюстрации книг и связанный с ними личный опыт детей, а также дополнительные загадки, квесты, предложенные авторами книг, и красивые старинные легенды могут стать предметами обсуждений между учащимися.

Задания, которые следует предлагать на основе данных книг:

1. Письмо по памяти о прочитанном фрагменте.

2. Сочинение-миниатюра по опорным словам.

3. Составление рассказа о своем городе с ответом на ряд вопросов: *Кого бы вы выбрали главным героем? О каких бы достопримечательностях вы рассказали бы?*

Таким образом, серия книг для младших школьников «Тысяча городов, миллион историй» издательства «Графо» может успешно использоваться в образовательно-воспитательном процессе современной начальной школы, предлагать для семейного и индивидуального детского чтения.

### Литература

1. Асонова, Е.А. (2020) Детская и подростковая литература и современная дидактика. *Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология*, 2020, 3(53), 85-94, с. 89

2. Борода, Е.В. (2019) Потенциал современной литературы в воспитании нравственности детей и подростков. *Гуманитарные исследования Центральной России*, 2019, 3(12). – С. 73-78)

3. Героева, Л.М. (2021) Педагогический аспект нравственного и гражданского воспитания средствами детской художественной литературы (исследование литературных произведений Международного конкурса имени Сергея Михалкова на «Лучшее художественное произведение для подростков»): монография. Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2021, 205, с. 37-38

4. Десяева, Н.Д. (2020) Культурные смыслы современной детской литературы. *Известия института педагогики и психологии образования*, 2020, 4, 26-32, с. 26.

5. Лыкова, И.А., Майера, А.А. (2022) Семейное воспитание в условиях новой социальной реальности: отечественный и зарубежный опыт: [коллективная монография]. М.: ФГБНУ «ИИДСВ РАО».

6. Николаева, Е.А. (2019) Дидактический потенциал современного детского чтения. *Русское слово в многоязычном мире: Материалы XIV Конгресса МАПРЯЛ, Нур-Султан, Казахстан, 29 апреля – 03 2019 года / Редколлегия: Н.А.*

Боженкова, С.В. Вяткина, Н.И. Клушина [и др.]. – Нур-Султан, Казахстан: Международное некоммерческое партнерство преподавателей русского языка и литературы "МАПРЯЛ", 1899-1903, с. 1899

7. Петрова, С.А. (2018) Современная русская детская литература – миф или реальность? *Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика*. 2018, 1, 66-78.

8. Черняк, М.А. (2015) Новая детская литература: золотой век или погибшая Атлантида? *Живые лица: навигатор по современной отечественной детской литературе*, 2015, 2, 5-15.