



УДК 37

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В  
ПРОЦЕССЕ ПОДКАСТИНГА НА МАТЕРИАЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ О ВОЙНЕ

**Боровская Е. Р.**

*кандидат филологических наук,*

*доцент департамента методики обучения*

*институт педагогики и психологии образования*

*ГАОУ ВО МГПУ «Московский городской педагогический университет»*

*г. Москва*

[BorovskayaE@mgpu.ru](mailto:BorovskayaE@mgpu.ru)

**Ушакова К. В.**

*магистрант*

*институт педагогики и психологии образования*

*ГАОУ ВО МГПУ «Московский городской педагогический университет»*

*г. Москва*

[ushakowa.kristinotchka@yandex.ru](mailto:ushakowa.kristinotchka@yandex.ru)

***Аннотация.** В современном образовательном процессе, ориентированном в том числе на развитие коммуникативных компетенций, все большее значение приобретают интерактивные методы обучения. Одним из перспективных и актуальных направлений на сегодняшний день является использование подкастинга, особенно при обсуждении сложных и эмоционально насыщенных тем, таких как русская военная литература. Данная статья посвящена изучению возможностей подкастинга в совершенствовании диалогической речи обучающихся при анализе произведений, посвященных военной тематике. В работе дается определение ключевым понятиям: подкаст, подкастинг,*

образовательный подкастинг и диалогическая речь. Анализируется, как создание и обсуждение подкастов, посвященных произведениям русской военной литературы, способствует развитию навыков ведения диалога, умения слушать и понимать собеседника, а также выражать собственные мысли в четкой и структурированной форме. Подчеркивается важность предварительной подготовки к записи подкаста, включающей в себя изучение текста произведения, составление плана обсуждения и формулирование вопросов, стимулирующих диалог. Приводятся примеры возможных сценариев подкастов, направленных на стимулирование диалога и активное участие обучающихся в обсуждении литературных произведений на военную тематику, а также приведены примеры самих произведений, которые педагоги могут порекомендовать школьникам к прочтению (и, возможно, дальнейшей работе по записи подкаста). В заключении статьи подчеркивается, что использование подкастинга в образовательном процессе позволяет не только повысить интерес к изучению русской военной литературы, но и значительно улучшить навыки диалогической речи обучающихся, подготовив их к успешной коммуникации в различных сферах жизни.

**Ключевые слова:** подкаст, подкастинг, диалогическая речь, развитие речи, военная литература.

IMPROVING STUDENTS' DIALOGIC SPEECH THROUGH PODCASTING  
WHEN DISCUSSING RUSSIAN MILITARY LITERATURE

***Borovskaya E. R.***

*Candidate of Philological Sciences,*

*Associate Professor of the Department of Teaching Methods*

*Institute of Pedagogy and Psychology of Education*

*Moscow City University*

*Moscow*

[BorovskayaE@mgpu.ru](mailto:BorovskayaE@mgpu.ru)

***Ushakova K. V.***

master's student  
Institute of Pedagogy and Psychology of Education  
Moscow City University  
Moscow

[ushakowa.kristinotchka@yandex.ru](mailto:ushakowa.kristinotchka@yandex.ru)

**Abstract.** *Interactive teaching methods are becoming increasingly important in the modern educational process, which is focused, among other things, on the development of communicative competencies. One of the promising and relevant directions today is the use of podcasting, especially when discussing complex and emotionally intense topics such as Russian military literature. This article is devoted to the study of the possibilities of podcasting in improving the dialogical speech of students when analyzing works on military subjects. The paper defines the key concepts: podcast, podcasting, educational podcasting and dialogic speech. The article analyzes how the creation and discussion of podcasts dedicated to the works of Russian military literature contributes to the development of dialogue skills, the ability to listen and understand the interlocutor, as well as express their own thoughts in a clear and structured form. The importance of preliminary preparation for recording a podcast is emphasized, which includes studying the text of the work, drawing up a discussion plan and formulating questions that stimulate dialogue. Examples of possible podcast scenarios aimed at stimulating dialogue and active participation of students in discussing literary works on military subjects are given, as well as examples of the works themselves that teachers can recommend to students for reading (and, possibly, further work on recording the podcast). The article concludes by emphasizing that the use of podcasting in the educational process allows not only to increase interest in the study of Russian military literature, but also to significantly improve students' dialogic speech skills, preparing them for successful communication in various spheres of life.*

**Keywords:** *podcast, podcasting, dialogic speech, speech development, military literature.*

## **Введение**

Развитие диалогической речи обучающихся является одной из значимых задач, стоящих перед педагогами. Так, Примерные образовательные программы, Федеральные государственные образовательные стандарты и учебно-методические комплекты выдвигают данную задачу на всех уровнях образования.

В «Новом словаре методических терминов и понятий» можно встретить следующее определение диалогической речи: это «форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами» (Азимов, Щукин, 2009, с. 60). К ключевым характеристикам диалогической речи относят:

- спонтанность (т.е. речь заранее не готовится, как правило, она возникает в общении между людьми);
- реактивность (слушающий определенным образом реагирует на речь собеседника, его высказывание зависит от предыдущего);
- эмоциональность;
- неполнота (неполные предложения – особенность разговорной речи).

Диалог – это форма коммуникации, характеризующаяся динамичным чередованием ролей говорящего и слушающего между участниками. Общение между собеседниками развивается через серию речевых актов, таких как вопросы, ответы, возражения и пояснения, – причем каждое новое высказывание строится на основе предыдущего и общей ситуации.

Развитая диалогическая речь является необходимой составляющей для успешной коммуникации и существования в современном мире. Через диалог человек познает мир, изучает новую информацию и делится личным опытом, что помогает ему развиваться и расти как в профессии, так и в жизни; межличностные отношения с другими людьми становятся крепче, поскольку человек способен оказывать поддержку и сочувствие, продвигать собственные идеи и т. д.

Подкасты являются актуальным форматом знакомства с новой информацией. Многие современные школьники смотрят или прослушивают записанные серии подкастов по разным направлениям. Именно поэтому мы считаем, что запись собственных может быть интересным форматом, который может включить педагог в работу со школьниками. Именно практика говорения является одним из ключевых средств, развивающих диалогическую речь, поэтому подкастинг может быть не только интересным, но и эффективным средством.

В последние годы в школах все больший упор делается на развитие чувства патриотизма у обучающихся: введены «Разговоры о важном», проходит торжественное поднятие флага и пение гимна и пр. Кроме того, текущий год является юбилейным в связи с празднованием восьмидесятилетия Победы в Великой Отечественной войне, поэтому мы рассмотрим возможности подкастинга с точки зрения обсуждения темы при чтении русской военной литературы.

### **Постановка проблемы**

Развитие диалогической речи обучающихся является необходимой задачей системы образования, которая, в соответствии с нормативными документами, должна реализовываться на всех учебных дисциплинах. Однако анализ учебно-методических комплектов, беседа с действующими педагогами и практика работы показали, что не всегда этому уделяется должное внимание. В учебниках «Школы России», по нашему мнению, представлено недостаточное количество заданий, направленных на развитие диалогической речи школьников.

Также стоит отметить и значимость формирования ИКТ-компетенции у обучающихся, однако, заданий, совершенствующих ее, в учебниках и вовсе не представлено. Мы предлагаем педагогам самостоятельно совершенствовать у ребят умения пользования информационно-коммуникационными технологиями, в данном случае путем записи собственных подкастов.

### **Цель исследования**

Цель данного исследования – определить возможности самостоятельной

записи подкастов школьниками для совершенствования их диалогической речи в контексте обсуждения русской военной литературы.

### **Результаты исследования**

В обучении используются подкасты различных типов: подготовленные преподавателем, созданные самими учащимися или найденные в сторонних источниках (Арбузов, 2015).

В настоящее время, несмотря на актуальность и высокий интерес к подкастам, в научной литературе отсутствует общепринятое определение термина «подкастинг», а также не представлена единая и полная система классификации данного явления. Впервые термин зафиксирован в 2004 году в средствах массовой информации и образован путем слияния слов «iPod» и «broadcasting». Подкастинг можно определить как процесс создания и распространения аудио- или видеоконтента, предназначенного для прослушивания на специализированных интернет-платформах. Под «подкастом» понимается результат данной деятельности, представляющий собой серию (выпуски) аудио- или видеозаписей, как правило, объединенных общей тематикой и публикуемых с определенной периодичностью.

Образовательный подкастинг – это создание подкастов, несущее в себе образовательную цель. Он может применяться для различных задач:

- предоставление лекционного материала в альтернативном формате;
- организация дискуссий и дебатов,
- проведение интервью с экспертами,
- создание аудио-экскурсий и виртуальных туров,
- развитие языковых навыков, в том числе диалогической речи.

Для развития диалогической речи школьников ученикам целесообразно предложить самостоятельно записывать подкасты, создавая тексты и непосредственно практикуя практику говорения. Отметим следующие преимущества подкастинга, указывающие на возможность совершенствования навыков диалогической речи:

1. Во время записи подкаста школьники общаются друг с другом, отвечают

на вопросы и задают собственные. Это помогает улучшить способности к общению и также развить навыки слушания других людей.

2. Подкастинг способствует развитию словарного запаса и повышению уровня владения грамматикой, поскольку сам подкаст – это медиапродукт, к которому необходимо предъявлять определенные требования качества речи говорящего. Педагогу важно учить школьников тому, что при записи подкастов важно использовать соответствующие конспекту разговора лексику, верно выстраивать предложения.

3. Подкастинг помогает развивать навыки публичных выступлений: во время диалога говорящего слушают другие люди (как соведущий подкаста, так и потенциальные слушатели), поэтому необходимо правильно формулировать собственные идеи и мысли. Важно научиться говорить четко и ясно, избегая ошибок в произношении.

Создание подкаста предполагает определенные этапы работы. Подготовка подкастов следующая:

1. Разработка концепции: тема подкаста, возможные рубрики и ведущие.

2. Выбор формата: аудио- или видеоподкаст.

3. Техническая подготовка: важно подобрать оборудование для записи, определиться с необходимостью обработки и монтажа, а также выбрать аудиоредактор. Для видеоподкастов потребуется подготовить съемочную площадку.

4. Выбор платформы для размещения: существует множество платформ для публикации подкастов.

5. Создание обложки: важно учитывать требования к обложкам конкретной платформы, на которой будет выложен подкаст.

6. Подготовка сценария: рекомендуется полностью прописывать текст, чтобы минимизировать ошибки во время записи.

7. Запись и обработка.

8. Публикация: размещение готового материала.

Заметим, что на этом работа по подкастингу не заканчивается. Необходимо

провести рефлексию того, насколько успешен получившийся продукт: опросить участников, проанализировать материал с точки зрения фактологической точности и грамотности преподнесения материала.

Внедрение подкастинга в практику преподавания может значительно обогатить образовательный процесс и подготовить обучающихся к успешной коммуникации в современном мире. Однако важно помнить, что подкастинг – это не замена традиционным методам обучения, а дополнение к ним.

Этапы работы над записью подкастов можно соотнести с этапами работы над развитием диалогической речи. Так, совершенствование диалогической речи проходит этапы: 1) этап планирования диалогической речи; 2) этап говорения или основной этап; 3) этап рефлексии или оценочный этап (Bilbrough, 2007).

Мы убеждены, что подкастинг может адаптироваться под любой возраст, интерес, любой предмет, поскольку это достаточно свободная форма, располагающая к диалогу на любую тему. Актуальным является патриотическое воспитание школьников. Воспитание молодого поколения – ключевая задача для России. Речь идет о формировании глубокой связи с Родиной, уважении к ее истории и культуре, пробуждении искренней любви к стране и ее народу, а также готовности служить Отечеству. Эта задача стоит перед государством, образовательными учреждениями, общественными организациями и семьями.

Патриотическое воспитание всегда играло важную роль в нашей стране, однако, оно переживало не только периоды подъема, но и упадка. Сегодня в системе образования и во всей стране в целом мы прослеживаем увеличение интереса не просто к патриотическому, а к военно-патриотическому воспитанию: в школах курс ОБЖ переименовали в «Основы безопасности и защиты Родины», появились внеурочные занятия «Разговоры о важном», каждую неделю дети поют гимн нашей страны и поднимают флаг России, реализуются проекты «Движение первых», «Орлята России» и многое другое.

Наивысший подъем патриотизма в нашей стране пришелся на годы Великой Отечественной войны и период восстановления после нее, и важную роль в воспитании чувства патриотизма играет знакомство с русской военной

литературой. Она уникальна тем, что раскрывает понятие войны через чувства, которые испытывают люди, находящиеся на поле битвы.

Читая подобные произведения, мы осознаем, что это не просто истории, а отражение реальных событий и трудностей, которые пережил наш народ. Эта литература дает силы противостоять любым вызовам времени, формирует гражданскую идентичность, нравственное восприятие мира, способствует военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Обучающимся всех ступеней образования важно знакомиться с военной литературой, обсуждать сюжеты произведений, поступки героев, вербализовать чувства, которые они вызывают, вспоминать истории героев как своего народа в целом, так и собственной семьи. Подкасты дают возможности такого обсуждения.

Русская военная литература затрагивает сложные вопросы войны, мира, героизма, предательства, жестокости и человечности. Прежде всего мы говорим о произведениях «лейтенантской прозы», некоторым писателям которой в этом году исполняется 100 лет, а также о произведениях детской литературы: рассказы Сергея Алексеева, произведения Валентина Катаева о войне. Обсуждение этих произведений требует от обучающихся умения выражать свои мысли, аргументировать свою позицию, слушать и понимать собеседника. Подкастинг может способствовать развитию этих навыков:

1. Чтение литературного произведения. Перед записью подкаста обучающиеся должны познакомиться с произведением, провести анализ, постараться сформулировать свои мысли и аргументы и выписать их на листок.

2. Работа над созданием подкаста совместно с другими обучающимися. Так, школьники учатся сотрудничать, распределять роли, слушать и учитывать мнение друг друга.

3. Формат подкаста позволяет обучающимся выражать свои мысли более свободно и непринужденно, чем на традиционном уроке (например, в рамках подкаста модно услышать разговорную лексику, активное обсуждение эмоций, вызванных той или иной темой и т.д.).

4. В процессе записи подкаста обучающиеся учатся внимательно слушать своих собеседников, понимать их точку зрения и реагировать на их высказывания.

5. После записи подкаста обучающиеся могут прослушать его и проанализировать ошибки, оценить собственную речь, провести рефлексию по записанному материалу.

Работу по записи обучающимися подкастов, связанных с анализом произведений, относящихся к войне, необходимо проводить на разных этапах обучения: как в начальной, так и средней школе.

Рассмотрим, какую работу можно проводить с более старшими обучающимися во внеурочной деятельности

1. В ряду размышлений о войне разумно обратиться к особому соотношению документа и вымысла в произведениях Л.Н. Толстого, к постановке вопроса о роли человека в истории, о роли народа в войне. Это будет своеобразной подготовкой к разговору о Великой Отечественной войне, поскольку Толстой показывает Отечественную войну 1812 года на фоне событий, связанных с наполеоновскими войнами (события романа захватывают события задолго до 1812 года и простираются гораздо дальше). Например, возможна дискуссия о программном романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Обучающиеся могут записать подкаст, в котором обсуждают различные аспекты романа: причины войны 1812 года, образы главных героев, философские идеи Толстого. Здесь школьники могут поделиться тем, какие герои им ближе и почему, как война повлияла на персонажей и т.д.

2. Анализ стихотворения К. Симонова «Жди меня». Обучающиеся могут записать подкаст, в котором они анализируют стихотворение и обсуждают, какие чувства оно вызывает, почему стихотворение стало таким популярным во время войны.

3. Запись отрывков из произведений, разыгрывание диалогов героев (например, по произведению Б. Васильева «А зори здесь тихие...»). Так, школьники в большей степени поймут чувства героев. После подобной работы

можно записать подкаст, моделирующий диалог ведущего с героями повести, где «персонажи-школьники» делятся мыслями о войне.

4. Интервью с ветераном войны. Обучающиеся могут записать подкаст, в котором берут интервью у ветерана войны, у рожденных во время войны «детей войны» или послевоенного времени, поскольку они лучше знают историю, рассказанную собственными родителями. С ветеранами можно обсудить военную литературу, чтобы сопоставить рассказанное на страницах с той реальностью, которую действительно пережил собеседник.

5. Сравнительный анализ двух произведений на военную тематику. Обучающиеся сравнивают, как изображается война в разных произведениях. В подкасте они обсуждают, что общего в изображении войны, чем образы могут отличаться, как они влияют на восприятие читателем и какие чувства вызывают.

6. Обсуждение экранизации литературного произведения. Обучающиеся смотрят фильм по произведению русской военной литературы и записывают подкаст, в котором обсуждают достоинства и возможные недостатки интерпретации литературного произведения, сравнивают киноверсию с оригинальным текстом.

В начальной школе можно проделать похожую работу, однако произведения для анализа и обсуждения следует выбирать иные. С. Алексеев «Сто рассказов о войне», «Богатырские фамилии», Е. Верейская «Три девочки», В. Дубровин «Мальчишки в сорок первом», Е. Ильина «Четвертая высота», В. Осеева «Васек Трубочев и его товарищи», серия «Пионеры-герои» (Ю. Корольков «Леня Голиков», В. Морозов «Марат Казей», Е. Суворина «Витя Коробков», Г. Набатов «Зина Портнова», Г. Наджафов «Валя Котик»), В. Катаев «Сын полка» и другие.

### **Заключение.**

Использование подкастов в изучении русской военной литературы – это нестандартный и интересный подход, который позволяет школьникам значительно улучшить навыки диалогической речи. Этот инструмент создает живую и вовлекающую образовательную среду, где учащиеся могут активно

обмениваться мнениями, отстаивать свою точку зрения и совершенствовать навыки общения.

Подкастинг способствует развитию умения вести диалог с разными людьми, слушать и воспринимать информацию, а также аргументировать собственную позицию по тому или иному вопросу. Внедрение подкастинга в образовательный процесс делает его более насыщенным, работает на результат, а также помогает обучающимся подготовиться к успешному общению в современном обществе.

Внедрение подкастинга в практику преподавания русской литературы, особенно при изучении военной тематики, может разнообразить образовательный процесс и подготовить обучающихся к успешной коммуникации в современном мире, развивая навыки диалогического общения.

### Литература

1. Азимов, Э.Г. Щукин, А.Н. (2009) Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР.

2. Аннакулова, У.А. (2023) Роль компьютерных технологий на уроке литературы: научная статья. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Получено с: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kompyuternyh-tehnologiy-na-uroke-literatury>.

3. Арбузов, С.С. (2015) Технологии подкастинга как средство активизации учебной деятельности студентов при обучении компьютерным сетям. *Педагогическое образование в России*, 2015, 7, 30-35.

4. Боровская, Е.Р. (2024) Историческая книга в формировании гражданской идентичности младших школьников. *Начальное филологическое образование и подготовка учителя: формирование гражданской идентичности. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов*. М., 262-266.

5. Боровская, Е.Р. (2024) Киноуроки в начальной школе. *Начальная школа*, 2024, 1, 30-33.

6. Десяева, Н.Д., Никишова, С.А. (2012) Текстовый подход к обучению диалогу на уроках русского языка как основа формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников: научная статья. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Получено с: <https://cyberleninka.ru/article/n/tekstovyy-podhod-k-obucheniyu-dialogu-na-urokah-russkogo-yazyka-kak-osnova-formirovaniya-kommunikativnyh-universalnyh-uchebnyh-deystviy>.

7. Илесалиева, Л.М. Нуркелдиева, Д.А. (2023) Теоретические основы развития связной диалогической речи у детей младшего школьного возраста: научная статья. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Получено с: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-razvitiya-svyaznoy-dialogicheskoy-rechi-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta>.

8. Казанцева, М.С. Латоркина, Н.А. (2022) Подкастинг как инструмент бренд-интеграции для взаимодействия с аудиторией: научная статья. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Получено с: <https://cyberleninka.ru/article/n/podkasting-kak-instrument-brend-integratsii-dlya-vzaimodeystviya-s-auditoriey>.

9. Колышкина, Т.Б., Шустина, И.В. (2024) Подкаст как особая разновидность медиатекста. *Экономика и управление: теория и практика: VII-ая национальная научно-практическая конференция научно-педагогических и практических работников с международным участием, посвященная 105-летию Финансового университета, Ярославль, 253-259.*

10. Пышненко, А.А. (2024) Обучение диалогической речи студентов с помощью аутентичных подкастов на занятиях по русскому языку как иностранному: научная статья. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – 2024. – Получено с: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-dialogicheskoy-rechi-studentov-s-pomoschyu-autentichnyh-podkastov-na-zanyatiyah-po-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu>.

11. Сайпуллаева, М.Ш. (2023) Неформальное обучение в системе современного формального образования. *Современное образование: новые*

*требования, новые возможности и новая ответственность: сборник статей региональной научно-практической конференции, Буйнакск, Махачкала: ООО "Издательство АЛЕФ", 119-123.*

12. Bilbrough, Nick (2027) Dialogue activities. Exploring Spoken Interaction in the language class. Cambridge University Press.