



УДК 159.922.75

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Листик Е.М.

*кандидат психологических наук, доцент департамента психологии,
институт педагогики и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

ListikEM@mgpu.ru

Курганова Е. А.

*кандидат психологических наук, доцент департамента психологии,
институт педагогики и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

KurganovaEA@mgpu.ru

Аннотация. В статье рассматривается опыт психолого-педагогического сопровождения развития эмоционально-личностной сферы детей дошкольного возраста в контексте работы психологической службы в дошкольной образовательной организации. Представлен авторский подход, основанный на принципах игротерапии и сказкотерапии, реализуемый в форме творческих сюжетных игр, направленных на развитие и коррекцию разных сторон эмоционально-личностной сферы дошкольников. Комплекс игр позволяет решить разные проблемы, возникающие в развитии эмоционально-личностной сферы детей дошкольного возраста (детские страхи, низкая самооценка, высокий уровень тревожности, агрессивное поведение, негативистический демонстратизм и др.). Игровые технологии, применяемые в творческих

сюжетных играх, предполагают создание специальных условий: символическое фиксирование, подчеркивание ценности продуктов творческой деятельности детей, организация психокоррекционной работы средствами сказки, игры, продуктивных видов деятельности, создание ситуации успеха. В рамках стратегии психолого-педагогического сопровождения коррекционно-развивающая работа реализуется в комплексе с личностной психологической диагностикой участников игр и психологическим просвещением родительской аудитории в образовательной организации.

Ключевые слова: психологическое сопровождение, психокоррекция, творческие сюжетные игры, сказкотерапия, эмоционально-личностная сфера, дошкольный возраст.

PSYCHOLOGICAL SUPPORT FOR THE DEVELOPMENT OF THE
EMOTIONAL AND PERSONAL SPHERE OF PRESCHOOL CHILDREN IN AN
EDUCATIONAL ORGANIZATION

Listik E.M.

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the

Department of Psychology,

Institute of Pedagogy and Psychology of Education

Moscow City University

Moscow

ListikEM@mgpu.ru

Kurganova E.A.

Candidate of Psychological Sciences,

Associate Professor of the Department of Psychology

Institute of Pedagogy and Psychology of Education

Moscow City University

Moscow

KurganovaEA@mgpu.ru

Abstract. *The article examines the experience of psychological and*

pedagogical support for the development of the emotional and personal sphere of preschool children in the context of the work of a psychological service in a preschool educational organization. The author's approach based on the principles of game therapy and fairy tale therapy is presented, implemented in the form of creative story games aimed at developing and correcting various aspects of the emotional and personal sphere of preschoolers. The complex of games allows solving various problems that arise in the development of the emotional and personal sphere of preschool children (childhood fears, low self-esteem, high anxiety, aggressive behavior, negative demonstrativeness, etc.). Game technologies used in creative story games involve the creation of special conditions: symbolic fixation, emphasizing the value of the products of creative activity of children, organization of psychocorrective work by means of fairy tales, games, productive activities, creating a situation of success. As part of the strategy of psychological and pedagogical support, correctional and developmental work is implemented in combination with personal psychological diagnostics of participants in the games and psychological education of the parent audience in the educational organization.

Keywords: *psychological support, psychocorrection, creative story games, fairy tale therapy, emotional and personal sphere, preschool age.*

Оказание психологической помощи и поддержки является важной функцией педагога-психолога в образовательной организации. В профессиональном стандарте говорится, что психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса является основной целью и общей трудовой функцией педагога-психолога, включая в себя разные трудовые функции, в том числе коррекционно-развивающую работу (Профессиональный стандарт педагога-психолога, 2015). В нашей статье мы сосредоточим внимание именно на этой трудовой функции, поскольку в дошкольном возрасте увеличивается количество детей с эмоциональным неблагополучием, проявляющимся в форме страхов, низкой самооценки, поведенческих проблем (агрессивное поведение, застенчивость, тревожность, необщительность и др.).

Теоретико-методологические основы коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста в образовательной организации базируются на работах Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, Н. Я. Большуновой, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. В психокоррекции эмоционально-личностной сферы детей мы опирались на учение Л. С. Выготского о психологическом возрасте, идею о «зоне ближайшего развития» (Выготский, 2025), периодизацию Д. Б. Эльконина, определяющего границы дошкольного возраста и его основные характеристики, ведущие принципы психокоррекции, по Д. Б. Эльконину, принцип каузальной коррекции, принцип единства диагностики и коррекции, деятельностный принцип коррекции (Эльконин, 1989). Мы рассматриваем психическое развитие дошкольника сквозь призму индивидуальности и субъектности, опираясь на труды Н. Я. Большуновой. Сказка, которую мы используем в своей работе с детьми в форме сказкотерапии (Зинкевич-Евстигнеева, 2024) выступает в нашем подходе также как часть детской логики (Большунова, 2013).

В последние годы в психологической литературе активно используется понятие «сказкотерапия». Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает детей. Каждый педагог или специалист, работающий с детьми, знает, что ребенок с радостью погружается в воображаемый мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Ребенок воспринимает все происходящее в сказке как реальность. Иногда взрослым, работающим с детьми дошкольного возраста, трудно поверить в сказку. Тогда как дети погружаются в нее с головой и становятся активными участниками сказочного процесса. В сказке ребенок научается самостоятельно различать Добро и Зло, правильное и неправильное, естественно в рамках детской картины мира, а значит, обретает способность принимать решения, преодолевать трудности во взаимоотношениях со сверстниками и т.д. Сказка играет в мышлении ребенка ту же роль, что в мышлении взрослого играет логика (Большунова, 2013).

Что же такое сказкотерапия? Первое, что приходит в голову – лечение сказкой. Сегодня сказкотерапия – это направление, в котором собраны элементы

разнообразных психотерапевтических школ, современных психолого-педагогических технологий, все это помещено в сказочную реальность в форму метафоры. Если рассматривать сказкотерапию как «детский метод», то в данном смысле он адресован живому, творческому, созидательному, открытому началу в человеке. По мнению Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, сказкотерапия – это терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные части личности, это всегда превращение, которое может помочь проявиться чему-то нереализованному (Зинкевич-Евстигнеева, 2024).

В этом смысле, предлагаемый читателю метод относится к данному направлению и является игровой технологией с элементами сказкотерапии. Условно он назван «Творческие сюжетные игры» (ТСИ). ТСИ - это курс специальных занятий, направленный на развитие и коррекцию различных сторон эмоционально-личностной сферы ребенка (Листик, Курганова, 1999). Каждое занятие или каждая творческая сюжетная игра написана в форме сказки, включающей в себя разнообразные испытания для детей – участников сказочного процесса. Сюжет сказок в творческих сюжетных играх создается с учетом тех проблем, с которыми приходят дети и их родители. Мы считаем, что конкретный опыт и непосредственные переживания, которые получают дети в процессе занятий, оказывают на развитие эмоционально-личностной сферы детей значительное влияние (Листик, Курганова, 2021).

Творческие сюжетные игры как комплекс занятий прошли свою апробацию в разных дошкольных образовательных организациях г. Москвы, Московской и Кемеровской областях, показали свою эффективность в психокоррекции нарушений в эмоционально-личностной сфере дошкольников. Проведение творческих сюжетных игр с разными выборками дошкольников предполагает учет их индивидуальных особенностей, проблем в развитии эмоционально-личностной сферы. Таким образом, сказочные сюжеты занятий могут варьироваться по запросу в каждой конкретной ситуации. Для проведения ТСИ могут быть задействованы 2 и более педагога-психолога и специалисты дошкольной образовательной организации (музыкальный работник, работник по

физической культуре в зависимости от сказочного сюжета и возможностей детского сада).

Раскроем основные принципы психокоррекции, на которые мы опирались в творческих сюжетных играх.

1. Главным принципом выступает приоритет процесса над результатом в любой деятельности. То есть не формирование норм поведения, умений и навыков, а организация комфортной, интересной, творческой деятельности, позволяющей снять страх детей перед ошибками, сосредоточить свое внимание на игровом процессе в форме сказки.

2. Деятельностный принцип, выделенный Д. Б. Элькониным, предполагает опору на ведущий вид деятельности в психокоррекции, а также виды деятельности, которые используют дети дошкольного возраста (Эльконин, 1989). В творческих сюжетных играх работа строилась на основе игровой деятельности, продуктивной деятельности, проходящих в контексте сказочного сюжета.

3. Ориентация на личность и ее индивидуальное развитие. Развитие индивидуальности занимает одно из центральных мест дошкольного детства. Апробирование своих возможностей, актуализация своих предпочтений в самых разных сферах жизни (общении, познании, продуктивной творческой деятельности и т.д.) позволяет ребенку осознать собственную “самость”.

4. Принцип добровольного участия в течение всей работы группы. Третий принцип подразумевает:

- а) возможность посещения ребенком двух пробных занятий;
- б) возможность быть наблюдателем в некоторых выполняемых заданиях во время занятий;

5. Принцип погружения.

Творческие сюжетные игры включают в себя 4 этапа проведения занятий. Каждый этап ТСИ - это путешествие по какой-либо сказочной стране, погружение в сказочную среду. Этап ТСИ состоит из 10-12 занятий. Ежедневное проведение игр (по 30 – 50 минут) позволяет детям действительно ощутить себя

в сказочной реальности, с новым сказочным именем. Данная форма работы может применяться педагогами-психологами как методическая разработка в дошкольных образовательных организациях, но для достижения психокоррекционной направленности занятий частота встреч должна быть не менее 2 раз в неделю.

6. Принцип свободного пространства.

Занятия проводятся в большом, свободном помещении. Это может быть музыкальный, спортивный зал д / с, позволяющие создать в этом помещении сказочную среду, разные функциональные зоны для сказкотерапии: зона изо. деятельности, зона моделирования, зона отдыха и др.

7. Принцип сотрудничества и тесного взаимодействия с родителями.

Организация психологической помощи и поддержки детям дошкольного возраста имеет свою специфику. Проблемы, возникающие в психическом развитии детей, должны решаться в тесном сотрудничестве с родителями, как значимыми для ребенка взрослыми. Данный принцип отражает принцип каузальной коррекции, предложенный Д. Б. Элькониным как коррекция, направленная на источники, причины нарушений и детских проблем, лежащие, как правило, в детско-родительских отношениях, в социальной ситуации развития (Эльконин, 1989).

8. Принцип сотрудничества с воспитателями.

Воспитатели также входят в число значимых для ребенка взрослых. Поэтому они были также включены в процесс психологического сопровождения эмоционально-личностного развития детей дошкольного возраста. С ними проводятся просветительские мероприятия: периодическое проведение семинаров, индивидуальных и групповых консультаций.

Главной задачей в работе со взрослыми является возможность показа существования иного подхода в отношениях с ребенком. На индивидуальных консультациях, групповых беседах со значимыми взрослыми (родителями, педагогами) обсуждаются рекомендации, направленные на организацию сотрудничества и партнерских отношений с детьми, на принятие

индивидуальности ребенка, создание благоприятных условий для развития всех сфер жизни и деятельности детей.

Творческая деятельность в ходе ТСИ позволяет каждому участнику выразить себя, научиться воспринимать свою индивидуальность, получить новый опыт общения на основе взаимопомощи, поддержки, сопереживания; освоить новые способы творческого выражения в продуктивных видах деятельности, использовать их за пределами группы ТСИ.

Технология организации системы ТСИ ориентирована на ряд условий:

а) Перевоплощение в героев сказки происходит с помощью символического фиксирования (сказочные медальоны с присвоением имени)

б) Подчеркивание ценности продуктов творческой деятельности детей (пропуском в сказочное королевство служат «Незнайкины книжки», «Волшебное радио» в любой момент может записать придуманную детьми фантастическую историю, выставки детских работ и т. д.)

в) Организация психокоррекционной работы средствами сказки, игры, продуктивных видов деятельности. Города и улицы в сказке носят названия, выражающие эмоциональные состояния: ул. Счастливая, бульвар Веселья или ул. Грустная, ул. Жуткая. На этих улицах с детьми встречаются сказочные герои, те, которых дети боятся и, преодолевая трудности и препятствия, выходят из борьбы победителями (Шумкина, 2024). Мы торжествуем победу над Бабой-Ягой, Драконом, Кощеем Бессмертным, над темнотой и плохим настроением. Дети учатся регулировать свое эмоциональное состояние с помощью сказочных приемов и техник, которые становятся их личным багажом.

г) Создание ситуации успеха и достижения. Опираясь на сказку, мы предлагаем ребенку почувствовать вкус победы, преодоления препятствий и трудностей, что повышает его уверенность в себе, дает положительный опыт, базу для позитивной «я-концепции».

Ниже представлена одна из творческих сюжетных игр, сказочный сюжет которой был составлен с учетом проблем детей, посещающих психокоррекционную группу в ГОУ Детского сада №2190 г. Москвы.

Цель игры: психокоррекция эмоционально-личностной сферы детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Психокоррекция страха темноты.
- Снятие эмоционального напряжения,
- Коррекция низкой самооценки детей.
- Психокоррекция агрессивного поведения дошкольников с высоким уровнем проявления агрессии.

Ведущие: Королева и Балетмейстер.

Ход игры:

Попав в сказку, дети с Королевой вспоминают о том, что они вчера сделали очень доброе дело. Теперь и у Веселой, и у Удивленной, и у Грустной Цветовушек есть свои домики. Вдруг Королева вспоминает:

- Мы же совсем забыли, что в сказочном городе жили еще две Цветовушки, Страшная и Злая.

Комментарии: На предыдущем занятии дети рисовали город Цветовушек. В сказочной стране Удивляндии, по которой дети путешествуют, Цветовушками называются разноцветные пятна на листе бумаги, отображающие настроение. Детям объясняется, что Цветовушки бывают такими же разными, как и наше настроение: веселыми, грустными, удивленными, злыми, восхищенными...

Рассматривая со всех сторон сказочный город, мы никак не находим ни Страшной, ни Злой цветовушек. И вдруг появляется Паучок Нанси - добрый помощник Королевы и на ухо ей сообщает, что эти цветовушки спрятались в пещере и что-то замышляют.

Цветовушки из сказочного города просят сходить в пещеру художников и проверить там ли они. Только здесь есть одно условие- ЦВЕТОВУШКИ МОГУТ ДОГАДАТЬСЯ, ЕСЛИ В ПЕЩЕРУ ЗАЙДЕТ ПРОСТО СКАЗОЧНЫЙ ЖИТЕЛЬ. Поэтому все добрые Цветовушки послали вам костюмы для маскировки, чтобы Злая и Страшная не догадались, кто зашел в пещеру.

(детям раздаются костюмы и маски волка и мышонка)

Дети вместе с Королевой и Балетмейстером спускаются в пещеру.

Комментарии: В этом занятии и во многих других в качестве пещеры использовалось помещение соляной шахты. Внешне это помещение очень напоминало пещеру с ее сводами и свисающими сталактитами, но детям оно было уже знакомо, так как многие проходили курс лечения в соляной шахте.

Балетмейстер сообщает, что в пещеру можно зайти вдвоем. Если в пещеру заходят смелый Волк и робкий Мышонок, то Волк должен держать за руку робкого Мышонка и вместе говорить, ЧТО ОНИ НЕ БОЯТЬСЯ СТРАШНЫХ ЦВЕТОВУШЕК.

Комментарии: Вход и выход в пещеру осуществлялся только по желанию так же, как и выбор ролей, время нахождения в пещере, как правило, достигало 5 - 10 секунд.

Рекомендации ведущему: Ведущий обращает внимание на эмоциональные реакции детей, их поведение, какую роль ребенок берет на себя, какое время находится в пещере. Вместе с другими детьми ведущий оказывает поддержку “Робким Мышатам”, поощряя их активность и выдержку.

Когда испытание в пещере пройдено, в Королевском замке проходит беседа о том, кто, что увидел, какую из цветовушек, как она выглядела. Королева просит каждого художника нарисовать Страшную и Злую Цветовушки на бумаге. Дети рисуют и рвут листы с изображением этих Цветовушек.

А паучок Нанси тут же приносит письмо от добрых Цветовушек, где они благодарят художников, что не побоялись плохих Цветовушек, не дали им осуществить свой план. Королева от имени Цветовушек опять благодарит своих защитников. И говорит, что они совсем освоились в нашей сказке.

На начальном этапе реализации комплекса игр и в конце проводится диагностика эмоционально-личностной сферы детей дошкольного возраста. В диагностическом этапе также принимают участие родители и педагоги с целью определения педагогических стилей, особенностей воспитания детей и учета выявленных дефицитов в коррекционно-развивающей работе. Творческие

сюжетные игры, как подход в коррекционно-развивающей работе показали свою эффективность в решении разных проблем развития эмоционально-личностной сферы детей дошкольного возраста и причин их возникновения.

Литература

1. Большунова, Н.Я. (2013) Развитие индивидуальности и субъектности в формах детской субкультуры: учебное пособие. Новосибирск: Изд. НГПУ. 232 с.
2. Выготский, Л.С. (2025) Вопросы детской психологии. М.: Издательство Юрайт. 160 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. (2024) Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь. 320с.
4. Листик, Е.М., Курганова, Е.А. (1999) Творческие сюжетные игры для детей старшего дошкольного возраста. *Психолог в детском саду*, 1999, 1, 67 – 77.
5. Листик, Е.М., Курганова, Е.А. (2021) Коррекция тревожности у детей дошкольного возраста в учреждениях интернатного типа. *НОМИНУМ*, 3, 30-39.
6. Профессиональный стандарт педагога-психолога. (2015) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 июля 2015 г. №514н. Получено с https://sh-suzhinskaya-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Profstandart_Pedagog_psiholog.pdf
7. Шумкина, О.Н. (2024) Как говорить с детьми о сказках. *НОМИНУМ*, 2024, 3, 50-54.
8. Эльконин, Д.Б. (1989) Избранные психологические труды. М.: Педагогика. 560.