



ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ И
ПСИХОЛОГИИ
ОБРАЗОВАНИЯ
МГПУ

Научный журнал НОМИНУМ



№3

2024 год



УДК 37.032

КАК ВОСКРЕСИТЬ УТРАЧЕННОЕ ДОВЕРИЕ РОДИТЕЛЕЙ
К СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ, ИЛИ СТРАТЕГИЯ «ДУХОВНИЧЕСТВА
В ОБРАЗОВАНИИ»

Агапов И.Г.

доктор педагогических наук, профессор

ГОУ ВО «Московский государственный областной университет»

г. Мытищи

dr-agapov@mail.ru

Аннотация. В статье представлен авторский взгляд на ситуацию, связанную с потерей доверия родительской общественности к современной школе. Используя богатый личный опыт построения авторской школы в течение нескольких десятилетий, автор призывает к пересмотру подходов, связанных с ролью руководителя образовательного учреждения. В школе, построенной с учетом энергоинформационной структуры и основной христианской молитвы, особую роль играет стратегия духовничества, которая предполагает выбор «духовной близости» вместо «борьбы за власть». В статье изложены принципы построения позитивных и доверительных отношений, особое место отводится работе с духовным стержнем школы, позволяющим превратить школу в храм. На карту в последнее время поставлено многое, и дело не только и не столько в потере доверия со стороны родителей: это уже следствие – следствие потери доверия педагогов к новому образу «руководителя-менеджера», который полностью ориентирован не на работу с кадрами, а на решение задач, целиком сосредоточен не на развитии кадрового потенциала, а на работе с целями избегания и тотальном контроле за «всеми и вся». В заключение статьи представлена модель развития кадрового потенциала, связанного с поэтапным профессиональным ростом на основе

движения педагога в квадрате компетентностей.

***Ключевые слова:** энергоинформационная структура школы, принцип храмовости, принцип ежедневного школьного напутствия, принцип доминирования воспитательного результата, «компетентностная» ладонь, «воспитывающая» ладонь, условия достижения воспитательного результата, принцип духовничества в наставничестве, модель развития кадрового потенциала, квадрат компетентностей.*

HOW TO RESURRECT THE LOST TRUST OF PARENTS IN MODERN SCHOOLS, OR THE STRATEGY OF "SPIRITUALITY IN EDUCATION"

Agapov I.G.

doctor of Pedagogical Sciences, Professor

GAOU VO "Moscow State Regional University"

Mytishchi

dr-agapov@mail.ru

***Annotation.** The article presents the author's view of the situation associated with the loss of trust of the parent community in a modern school. Using the rich personal experience of building an author's school for several decades, the author calls for a revision of approaches related to the role of the head of an educational institution. In the school, built taking into account the energy-informational structure and the basic Christian prayer, a special role is assigned to the strategy of spirituality, which involves choosing "spiritual closeness" instead of "power struggle". The article outlines the principles of building positive and trusting relationships, a special place is given to working with the spiritual core of the school, which allows turning the school into a temple. A lot has been at stake lately, and it's not just and not so much about the loss of trust on the part of parents: this is already a consequence - a consequence of the loss of teachers' trust in the new image of the "head-manager", who is completely focused not on working with personnel, but on solving problems, is entirely focused not on developing human resources, but on working with avoidance goals and total control over "all and whole". In conclusion, the article presents a model*

of human resource development associated with step-by-step professional growth based on the movement of a teacher in the square of competencies.

Keywords: *energy-informational structure of the school, the principle of templarism, the principle of daily school guidance, the principle of dominance of the educational result, the "competence" palm, the "educating" palm, conditions for achieving an educational result, the principle of spirituality in mentoring, the model of human resource development, the square of competencies.*

Введение

В книге «Вертоград старчества. Оптинский патерик на фоне истории обители», которая является одной из попыток изложить историю Введенской Оптиной Пустыни, в главе 28 «Духоносное слово старца Варсонофия» есть мысль старца, которая могла бы служить отправной точкой нашего продвижения в рамках заявленной темы: «Был человек богат, стал вдруг нищим. Это тяжело, но поправимо. Был здоров, стал больным – и это поправимо, ибо с нищим и с больным есть Христос. А потерять веру – великое несчастье. Оно тем ужасно, что нет у человека никакой опоры». К сожалению, опора взаимоотношений «школа – родитель» в последние десятилетия оказалась подорванной, надломленной. Вера в школу у родителей потеряна в силу потери «храмового» начала в современном образовательном учреждении, в силу не востребоваемости школы как Храма Знаний, в силу отсутствия условий для развития эмоционального интеллекта и создания определенного «храмового» уклада, базирующегося на «духовной близости».

Слово «вера» восходит корнями к праславянскому «vĕra» (так же, как и старославянское «vĕra», болгарское «vĕra», польское «wiara», чешское «víra»), которое произошло от праиндоевропейского прилагательного «wēros» («истинный, правдивый») и является его суффиксальным производным. От этой же основы произошли латинское «venus» («любовь») и готское «wēns» («надежда»). Первоначальное значение слова – «истина, правда, обет, присяга в верности», в дальнейшем – «вера, уверенность». Толковый словарь русского

языка дает несколько вариантов значения слова «вера»: твердая уверенность, глубокая убежденность в чем-то, в достоинствах кого-либо, правильности и разумности жизненного поведения кого-то. Например: вера в успех, вера в человека.

Искренняя убежденность в реальном существовании или неизбежности чего-либо, что не имеет несомненного доказательства, отношение к событиям и даже вымыслам (сказки, мифы), принимаемым за достоверные без доказательств. Переходя от веры к доверию, заметим, что доверие – это психическое состояние, в силу которого мы полагаемся на какое-либо мнение, кажущееся нам авторитетным, и потому отказываемся от самостоятельного исследования вопроса, способного быть нами изученным; касается вопросов, находящихся в компетенции человеческого познания; доверяется тот, кто не хочет или не может решить или сделать что-либо сам, полагаясь или на общепризнанное мнение, или на авторитетное лицо. Отсюда можно заключить, насколько важно доверие родителей для сохранения стабильного психологического климата в образовательной среде школы.

Постановка проблемы

Основная христианская молитва «Отче наш» построена на семи телах, которые составляют энергоинформационную структуру человека. По понятным причинам официальная церковь не приняла это доказательство, которое более подробно описано в книге «Школа Настоящего, или настоящая школа». В качестве напоминания несколько слов об энергоинформационной структуре человека и проекции ее на Храм Знаний. Прежде всего, мы исходим из посыла, что человек – это не материальное существо, которое проделывает свой земной путь, чтобы обрести духовный опыт. Мы просто убеждены, что человек – это духовное существо, которое «здесь и сейчас» для того, чтобы получить материальный опыт, опыт общения с материальными ценностями, соблазнами. Исследуя энергоинформационную структуру человека, ученые пришли к выводу, что многослойное энергоинформационное (тонкое) тело человека состоит из семи тел, причем одно является физическим, а остальные шесть

связаны с тонким миром. Три тела человека (эфирное, астральное, ментальное) хотя и материальны, но невидимы в обычных условиях нашего физического существования. Наиболее плотным телом, имеющим низкую частоту вибраций, является физическое тело человека. Эфирное тело (иногда его называют жизненным) является первым тонкоматериальным телом, которое связывает клетки биологического организма энергией и информацией в единый слаженный организм. Астральное тело (тело желаний) является более тонким по сравнению с эфирным, имеет большую частоту вибрации. Ментальное тело, как уже показывает само название, – тело сознания, работающего как мысль. Каузальное (причинное) тело, или тело Высшего разума (интеллект), обеспечивает способность самопознания и познания сущности вещей через рассуждения и логическое мышление (от причины к следствию). Его называют еще телом причины. Буддическое тело называют еще телом Сознания. Сознание человека является частью Сознания Вселенной (синтезирующее сознание). Атмическое тело представляет собой Дух (Абсолют). Это Высшая космическая сила, Сверхразум, это – творящая сила, воплощающая тонкое в плотном. Все религии называют эту силу Богом (Человек есть отражение проявленного Бога). Если физическое тело человека более чем на 80% состоит из воды, то тонкое тело более чем на 80% состоит из эмоций. Мы спроектируем данный подход на Школу как Храм Знаний и поймем, что практически лишились работы с «тонким» школьным телом. Мы сможем приблизиться к проекции энергоинформационной структуры человека и Школы как Храма Знаний, если приведем описание семи тел О. Н. Булаева, предложенное в книге «Абсолют, Любовь и Личность»:

1. Физическое тело – физическая материя.
2. Эфирное тело – потоки энергии.
3. Астральное тело (чувства) – воспринимающие (слух, обоняние, зрение, вкус, осязание) и действующие (руки, ноги, язык, анальное отверстие, половые) органы.

4. Ум (анализирующее мышление + воля), где воля – это способность ума управлять чувствами).

5. Судьба (системное мышление). Ум нуждается в управлении, потому что, концентрируясь, теряет видение окружающего мира и становится, как лошадь в шорах. Проявленная судьба состоит из потока событий, непроявленная – системное мышление человека.

6. Разум (синтезирующее сознание) способен контролировать судьбу (карму) и сформировать незапрограммированную личность. Разум работает вне логики (вне системы).

7. Идеал (абсолютное сознание). Источником абсолютной энергии для поддержания абсолютного сознания является душа человека, а эта абсолютная энергия и есть сама ЛЮБОВЬ.

Результаты исследования

В последнее время в педагогической теории и практике остро обсуждается вопрос, чем должен руководствоваться директор школы, создавая свою (коллективную) модель руководства. Нам кажутся наиболее вероятными два пути, которые выбираются в данном направлении: 1) путь менеджера (управленца), 2) путь духовника (учителя учителей). Чтобы «воскресить» доверительные отношения «школа – родители», с нашей точки зрения, необходимо выбрать второй путь развития школьного организма и спроецировать энергоинформационную структуру человека на школьный храм. Нас до сих пор не покидает убеждение в том, что школа – живой организм, чутко реагирующий на происходящее вовне и внутри, состоящий по аналогии из семи тел. Безусловно, это видимое глазом физическое тело – стены, парты, школьная мебель и т.д., что многие собственно и считают школой, когда спрашивают о ней. Очень жаль, что мы до сих пор под хорошей школой понимаем хорошую планировку и материально-техническое обеспечение.

Школа – это энергетика, это определенная аура. В хорошей школе вы подпитываетесь энергией, как из природы или космоса, и у вас ее (энергию) не крадут, вам комфортно за счет протекающих энергетических потоков. Нам

вспоминаются слова удивительного директора московской гимназии на Юго-Западе, народного учителя РФ Юрия Владимировича Завельского: «Школа, как храм, должна быть намолена».

Школа – это эмоции, чувства. Они могут быть разными, но без них никуда. И каждый имеет право на выражение своих эмоций, идущих от сердца. Они должны быть искренними – это главное условие. Если вы хотите найти самый короткий путь к сердцу, делитесь своими чувствами. И, если вы недовольны поведением своего ученика, начните так: «Я очень расстроен (огорчен) тем, что ты...».

Школа может мыслить, школа может развиваться, школа может расти, но для этого она должна делать самостоятельные шаги, она должна экспериментировать снизу, предлагать свои идеи для инноваций. Если школа не делает шагов вперед, то это будут шаги назад. Третьего не дано. Если школа не будет мыслить самостоятельно, то будут мыслить за нее.

Каждая школа имеет свою судьбу. Школа может мыслить системно. Проявленная судьба – потоки событий, непроявленная – системное мышление. Системное мышление прежде всего связано с управлением (руководством) школой. Если происходят одни и те же, к примеру, неприятные вещи, то управленцам (руководителям) необходимо задуматься. Безусловно, сначала эти неприятные события будут вторгаться в школьную жизнь в качестве знаков сверху (на предупреждающем уровне), потом они станут проявленными (проявленная судьба), и что-либо поправить будет сложно. Работая с этим школьным телом, необходимо развивать способность принимать волевые решения.

Школа обладает разумом, синтезирующимся сознанием. Хотя развить это тело в современных условиях неимоверно сложно. Для этого необходимо выйти за пределы системы, найти свое лицо (памятуя о том, что национальная черта – зависть), уйти от запрограммированности, обрести свою индивидуальность.

Школа – это Любовь. Школа обладает абсолютным сознанием, школа имеет душу. И, хотя для этого много препятствий, начиная от экзаменов, кончая

аттестацией учителей, только в наших силах дать возможность абсолютному свету, РАДОСТИ течь спокойно. Может быть, когда-нибудь и настанет день и час, когда сто процентов учащихся и учителей, идя утром в школу, будут отвечать на вопрос «Ты идешь в школу с радостью?» положительно, не задумываясь. Школа с позиции энергоинформационной структуры – это выбор в качестве основной духовной стратегии «стратегии духовной близости» и принятие в качестве основного образа жизни (а Школа – жизнь в особой ее форме) тотального господства безусловной Любви. Пока же приходится довольствоваться крылатой фразой, что школа – это то место, где фрустрированные учителя приходят на уроки к фрустрированным детям и долго, играя в игру под названием «фрустрация», не признаются в этом друг другу.

Теперь собственно о связи молитвы «Отче наш» с энергоинформационной структурой (человека, Школы). Напомним ее содержание: «Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси, и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго. Ибо Твое есть Царство и сила и слава во веки. Аминь». Итак, молитва начинается с ТРЕХ верхних тел – 7) Любви (Абсолют), 6) Мудрости (синтезирующее сознание, разум, мудрость) и 5) Кармического тела (причинного, волевого, ибо именно воля помогает наши чувственные и ментальные тела уберечь от поступков, о которых потом придется сожалеть и которые смогут привести к необратимым последствиям): 7) «Да святится имя Твое» (тело Любви); 6) «да приидет Царствие Твое» (тело мудрости); 5) «да будет воля Твоя» (именно Воля является непроявленной судьбой и помогает человеку управлять низшими телами). Далее идет переход к менее тонким ЧЕТЫРЕМ телам – 1) физическому, 2) энергетическому, 3) эмоциональному и 4) ментальному: 1) «Хлеб наш насущный даждь нам днесь» (физическое тело); 2) «и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим» (энергетическое тело: долги – энергия, деньги – энергия); 3) «и не введи нас во искушение» (астральное, чувственное тело); 4) «но избави

нас от лукаваго» (ментальное тело). В итоге очередность выглядит так: 7-6-5-1-2-3-4.

Итак, рассматривая позитивную коммуникацию – коммуникацию, основанную на доверии, сформулируем первый принцип доверительных отношений – принцип «храмовости», заключающийся в необходимости школьного коллектива принять, что школьный организм состоит из семи тел, сконструированных по образу и подобию христианской молитвы.

Чтобы уделять внимание каждому из семи тел Храма Знаний и уйти от религиозности в образовании, необходимо реализовывать второй принцип коммуникации, основанной на доверии, – принцип «светской молитвы», или точнее – принцип «Ежедневного Школьного Напутствия».

НАПУТСТВИЕ, -я, ср. – текст, представляющий собой пожелания, советы, поучение для отправляющегося в путь или приступающего к какому-либо делу. Каждый школьный день представляет собой отдельный образовательный маршрут, включающий приобретение нового социального опыта, череду побед и поражений, возможность постоянной обратной связи, рефлексии результатов собственного роста.

Мы приводим приблизительный возможный текст «Ежедневного Школьного Напутствия» – НАПУТСТВИЯ для жизни в Храме Знаний, разработанный нами и описанный в книге «Не обсуждается. Практическая педагогическая аксиоматика» (в скобках после окончания каждого из семи предложений после вводного будут указаны тела «Школьного Храма» для лучшего понимания структуры «Ежедневного Школьного Напутствия».

«Я вступаю в новый ШКОЛЬНЫЙ день, а смысл нахождения в Школе – САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ.

- ✓ Пусть мое тело станет еще более совершенным (физическое тело).
- ✓ Я буду нести только позитивную энергетику (эфирное тело).
- ✓ Если я и буду выплескивать негативные эмоции, то обязательно извинюсь (эмоциональное тело).

✓ В голове моей пусть рождаются только добрые мысли, а мысли материальны (ментальное тело).

✓ Помня о законе бумеранга, я буду свято верить, что добро возвращается, и поступать с другими так, как мне хотелось бы, чтобы поступали со мной (кармическое тело).

✓ Совершая поступок, я буду думать обо всех, на ком могут отразиться его последствия (о себе и всех остальных), ибо мы все связаны в этом очень хрупком мире и все зависим друг от друга (тело мудрости).

✓ Любовь – это глагол, это обмен поступками. Только Любовь спасет Школу! (тело Любви)

Здравствуй, новый Школьный день!»

Такое напутствие рекомендуется читать каждому учителю и ученику в классе перед началом первого урока текущего дня.

Третьим принципом построения доверительной коммуникации в школьной среде является принцип доминирования воспитательного результата. Не хотелось бы на полях этой статьи устраивать дискуссию на предмет, что первично: обучение или воспитание; отметим лишь, что для создания доверительных отношений очевидна доминанта воспитательного начала. Воспитание – это, с нашей точки зрения, «ПИТание духовной ОСи», то есть некая ось, некий духовный стержень, который необходимо постоянно подпитывать и поддерживать и на который можно периодически нанизывать приобретенные знания посредством обучения. Если рассматривать скелет человека, то роль позвоночника очевидна; на духовном уровне (не на материальном) существует своего рода, соответственно, ДУХОВНЫЙ позвоночник, и воспитание – это питание именно этой духовной оси. Если ось в материальном позвоночнике хрустнет, сломается, повредится, то это, в свою очередь, отразится на состоянии позвонков, дисков (появятся протрузии межпозвоночных дисков, грыжи), что в дальнейшем приведет к возникновению проблем с движением. Движение, как нам известно, – это рост, развитие, собственно, сама жизнь. В русле данной логики воспитание первично, обучение

вторично. Обучение и воспитание в упряжке с развитием «скачут» неразрывной образовательной «тройкой» на пути к созданию постоянно меняющегося образа ученика. Прежде чем обозначить сами воспитательные результаты, которые продемонстрируют зрелость выпускника образовательной организации, сделаем небольшой экскурс в историю создания педагогической (компетентностной) «ладони» (более подробно описана в книге «Технология компетентностного подхода»).

С точки зрения построения коммуникаций и возникновения возможных барьеров – конфликтов, с точки зрения конфликтологии, в одном из подходов ладонь человека устроена не просто так. Каждый из пяти ее пальцев несет на себе особую отличительную функциональную нагрузку. Мизинец отвечает за ценность и важность каждого человека: все мы разные, но хотим, чтобы нас признавали, уважали, ценили, нам приятно находиться именно там, где нас понимают. Мизинец напоминает окружающим, что каждый человек ценен и важен, отвечает за наши желания, за наше «Я хочу». «Безымянный» – без определенного имени (многовариантный), отвечающий за вариативность, то есть дающий возможность свободы выбора при наличии определенных альтернатив. Безымянный палец отвечает за наши возможности, за наше «Я могу». «Средний» сообщает о том, что вы, наделенные желанием и возможностями (хочу и могу), наконец-то определились, это палец определенности («Я определился»): выбор произошел на основе вашего желания и возможности, вы просите оппонента не лезть в ваши мозги со своими навязчивыми или ненавязчивыми идеями, деликатно выбрасывая средний палец, просите его отойти от вас, то есть не отсылаете его (как это нам преподносится с телеэкрана), а сами дистанцируетесь и просите не подходить к вам (оставить в покое). «Указательный» – указывает направление действия и возможный результат, отвечает за цель (как планируемый результат деятельности) и достижение этой цели, это целевой или результирующий палец, отвечающий за наше целеполагание, который сообщает нам: «Я действую». Это уже не палец желания, а палец намерения. «Большой» палец отвечает за смыслы, он замыкает круг «хочу – могу – определился –

действую», он дает нам понять, что происходит не так, что можно изменить в этой цепочке. Это палец роста, палец счастья, ибо мы счастливы, пока растем – «Я расту». Кратко проецируя конфликтологическую «ладонь» на педагогику и образование, можно с большой долей вероятности утверждать, что:

- «Я хочу» – это готовность,
- «Я могу» – это способность,
- «Я определился» – это знания,
- «Я действую» – это опыт,
- «Я расту» – это рефлексия.

Напомню, что более подробно педагогическая (компетентностная) «ладонь» описана в книге «Технология компетентностного подхода». Теперь попробуем спроецировать педагогическую (компетентностную) «ладонь» на воспитывающую «ладонь» (несущую в себе суть прогнозируемых воспитательных результатов), сначала пояснив, почему педагогическую «ладонь» можно трактовать как компетентностную. Компетенцию можно рассматривать как готовность («Я хочу») и способность («Я могу») индивида к деятельности, реализованные в процессе приобретения знания («Я определился») и реконструкции опыта («Я действую») благодаря познавательной активности (самостоятельности) индивида («Я расту») и направленные на его успешную интеграцию в социум.

Для разработки воспитывающей «ладони» нами как отправная точка была взята довольно известная притча «Карандашный мастер». Приведем ее содержание, изменив очередность в соответствии с логикой структуры компетентностной «ладони»:

«Прежде чем положить карандаш в коробку, карандашный мастер отложил его в сторону.

– Есть пять вещей, которые ты должен знать, – сказал он карандашу, – прежде чем я отправлю тебя в мир. Всегда помни о них и никогда не забывай, и тогда ты станешь лучшим карандашом, которым только можешь быть.

Первое: твоя наиболее важная часть будет всегда находиться внутри тебя.

Второе: ты будешь переживать болезненное обтачивание время от времени, но это будет необходимым, чтобы стать лучшим карандашом.

Третье: ты сможешь сделать много великих вещей, но лишь в том случае, если ты позволишь кому-то держать тебя в своей руке.

Четвертое: ты будешь способен исправлять ошибки, которые ты совершаешь.

Пятое: на какой бы поверхности тебя ни использовали, ты всегда должен оставить свой след. Независимо от твоего состояния, ты должен продолжать писать.

Карандаш понял и пообещал помнить об этом. Он был помещен в коробку с призывом в сердце».

Итак, сформулируем на основе данной притчи пять условий достижения воспитательного результата, который даст возможность выпускнику школы самореализовываться и успешно интегрироваться в социум.

1. «САМОЕ ВАЖНОЕ – ВНУТРИ» – это связано с готовностью понять, что движение вперед должно происходить не за счет внешних побудителей (стимулов), а за счет мотивов – внутренних побудителей. Думаем, не будет возражений против того, что педагогика подвластна постоянным манипуляциям со стороны педагогов. Главное – это выбор правильной конструкции: необходимо заменять конструкцию «Я хочу, чтобы ты сделал» на конструкцию «Я хочу, чтобы ты захотел сделать». Возвращение мотивов и замена ими стимулов – важнейшая задача, стоящая перед современными учителями. Сформулируем первое условие достижения воспитательного результата – «работа по формированию мотивов».

2. «ПОБЕД БЕЗ ПОРАЖЕНИЙ НЕ БЫВАЕТ» – это связано со способностью осознавать, что понятия «поражение» не существует, а существует только понятие «обратная связь». Наш рост осуществляется только за счет поражений, ошибок, неудач, поскольку они глубоки, а не поверхностны, с точки зрения анализа, на них мы заостряем свое внимание, они подлежат тщательному разбору с целью дальнейшего исправления. Сформулируем второе

условие достижения воспитательного результата – «работа с обратной связью».

3. «ВСЕ В СВОИХ РУКАХ» – знание о том, что ты есть первопричина всего. Если ты не хочешь, чтобы жизнь управляла тобой, возьми на себя ответственность управлять жизнью самостоятельно. Необходимо помнить, что человек – это единственное живое существо на планете, обладающее свободой выбора, а любой выбор предполагает дальнейшую ответственность за акт самоопределения: свобода = ответственность. Третье условие достижения воспитательного результата можно сформулировать как «работу с первопричиной».

4. «УЧИСЬ НА СВОИХ ОШИБКАХ» – это понимание того, что опыт не передается, поскольку имеет два компонента: активный и страдательный. Главное – научиться работе с эмоциями, их «экологичному» проживанию. Четвертое условие достижения воспитательного результата обозначим как «работу с эмоциями».

5. «ОСТАВЬ СЛЕД» – научиться рефлексировать пройденный путь, фиксировать свои достижения в любой области, оставить свой подарок школе. Сформулируем пятое условие достижения воспитательного результата – «работа с книгой личных рекордов».

Перейдем к четвертому принципу выстраивания доверительных отношений – духовничеству в наставничестве.

Если мы не поймем, что школа – это не стены, компьютеры, комбинированные залы, а в первую очередь люди, мы обречены на бездуховность. Если в двух словах, то суть руководства «директора-менеджера» – решить проблему любым путем, смысл руководства «директора-духовника» – развивать людей, которые будут решать проблемы. Ибо проблемы приходят и уходят, а люди остаются. И в этом смысле «свято место» может оказаться пустым до определенного времени, пока не будет намолено занявшим вакансию. Остановимся чуть подробнее на данном принципе.

В книге «Школа Настоящего, или Настоящая Школа» нами сформулированы условия успешного лидерства в школе, руководитель которой

выбрал путь «духовничества». Задача руководителя – доставить людей туда, где они никогда еще не были. Коуч (тренер) должен «перевозить человека в нужное ему место» (о коучинге в школьном коллективе чуть ниже на примере реализации модели развития кадрового потенциала). Лидерство заключается не в решении вопросов, а в развитии людей. Настоящий лидер воспринимает себя как освободителя. Цель, стоящая перед ним, – раскрыть внутренний потенциал тех, кого он ведет (предоставить им возможность личностного роста). Ниже приведены советы руководителю-духовнику.

- Показывай своим подчиненным реальное положение вещей.
- Позволь подчиненным ошибаться, ибо неудача – познание пути к победе, прямой путь к успеху.
- Помни про закон убывающего намерения: чем дольше ждем воплощения идеи, тем меньше желания к ней стремиться.
- Соедини зарплату с целью.
- Управляй с помощью ума, веди с помощью сердца.
- Помни, что, внимательно слушая то, что говорят другие, этим ты оказываешь им знак уважения (Самое ценное, что ты можешь подарить человеку, – это 100% твоего внимания. Говорение – 125 слов в минуту, слушание – 500 слов в минуту).
- Постоянно держи в уме, что беседой руководит тот, кто задает вопросы («Чем я могу помочь тебе лучше выполнить твою работу?»).
- Используй атмосферу «малых знаков внимания» (записка с благодарностью «Вы просто молодец. Снимаю перед Вами шляпу. Желаю дальнейших успехов. Я Вами восхищен!», поздравление с днем рождения). Рукопожатие нельзя передать по факсу.
- Разъясняй причины принимаемых тобой решений.
- Делай все, чтобы работник ощущал свою ценность (вспоминаем первый палец – мизинец – на педагогической ладони) Работник, ощущающий свою ценность, достигает превосходных результатов.

➤ Для того чтобы начать высвобождать способности и потенциал своих сотрудников, нужно постоянно поощрять такие поступки, повторение которых желательно.

➤ Хвали адресно, публично, немедленно, искренне; ругай наедине.

➤ Чтобы иметь больше времени для важных дел, откажись от решения второстепенных вопросов.

➤ Помни важную вещь: если ты не будешь руководить жизнью, то жизнь будет руководить тобой (Если ты не внес в свой график собственные приоритеты, туда попадут приоритеты других).

На страницах другой книги «Агапэ отдаю детям (Исповедь директора школы)» приведена выстраданная десятилетиями таблица, которая сравнивает модели поведения руководителей, избравших для себя один из двух путей (1 – директор-менеджер – «борьба за власть», 2 – директор-духовник – «духовная близость»):

| Директор-менеджер / поведение | Директор-духовник /поведение |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Эмоциональная сдержанность | Ранимость |
| Убежденность в своей правоте | Сострадательность |
| Стремление отгородиться от людей | Открытое сердце |
| Контроль | Сотрудничество |
| Победа любой ценой | Стремление к обоюдному успеху |
| Собственничество | Желание делиться |
| Осуждение других людей | Признание собственной ответственности |
| Разногласия | Гармония |
| Стремление избежать боли | Стремление исцелить боль |
| Борьба со страхом | Умение встать лицом к лицу со страхом |
| Сосредоточенность на себе | Познание себя |
| Поиски внешней силы | Стремление к подлинной силе |

| Духовная стагнация | Духовный рост |
|---|-------------------------------------|
| Сосредоточенность на получении результата | Чувство независимости от результата |
| Стремление переделать внешний мир | Стремление изменить внутренний мир |

Подведем некоторый итог в рамках освещения стратегии «духовничество в образовании». «Духовничество в образовании» – это такая организационная культура, в которой первично развитие людей и вторично решение тактических задач. Повторимся, данная стратегия предполагает выбор «духовной близости» и принятие в качестве основного образа жизни (а Школа – жизнь в особой ее форме) тотальное господство безусловной Любви.

Стратегия «духовничество в образовании» – это сосредоточение на развитии кадрового потенциала с целью последующей приватизации зоны полной ответственности за решение задач, относящихся к данному направлению деятельности. Сначала – полное делегирование зоны ответственности, потом – решение задачи. Для сравнения: стратегия «менеджмент в образовании» – это сосредоточение на решении задач с последующим делегированием их согласно профилю деятельности. Сначала постановка задачи, потом подбор исполнителей и делегирование.

В первом случае весь кадровый потенциал работает в одном смысловом поле стратегии «духовничество». Смысловое поле стратегии «духовничество» – это территория смыслов, направленных на реализацию построения, функционирования и развития Школы, базирующейся на энергоинформационной структуре (семь тел, описанных выше). Стратегия «духовничества в образовании» предполагает неукоснительное соблюдение принципа «запретной зоны», заключающегося в том, что в отношениях вертикальных руководителей имеют место полное делегирование полномочий в рамках реализуемых профессиональных компетенций и полный запрет на выработку и принятие решений, относящихся к чужой зоне ответственности. Другими словами, основываясь на том, что выбор предполагает последующую ответственность и,

наоборот, принятие ответственности влечет за собой возможность выбора решения, главным в реализации стратегии «духовничества в образовании» является подбор кадрового потенциала и наделение его зоной ответственности, закрытой для других коллег. Разумеется, в данном случае имеет смысл интересоваться подходами членов профессионального сообщества к решению конкретной задачи, возложенной на ответственного, но принятие решения и несение ответственности за принятое решение полностью ложатся на «прикрывающего» данную зону.

Наиболее точно, кратко и понятно идею «духовничества в образовании» выразила народный учитель России М.Б. Пильдес: «... хорошая школа, впрочем, как и плохая, – это не номер. У нее есть фамилия, имя и отчество. Директора».

В заключение, собственно, перейдем к описанию модели развития кадрового потенциала на базе отдельно взятой школы № 3 города Щелково Московской области (МАОУ СОШ 3 ГОЩ, директор – Я.Н. Иванова), которая способствует реализации стратегии «духовничества в образовании» и помогает вернуть утраченное доверие родительской общественности к современной школе.

Модель связана с движением педагога в квадрате компетентностей: от состояния № 1 (неосознанная некомпетентность, «я не знаю, что не знаю», роль – новичок) – через состояние № 2 (осознанная некомпетентность, «я знаю, что не знаю», роль – ученик) – через состояние №3 (осознанная компетентность, «я знаю, что знаю; контролирую использование приобретенных знаний», роль – практик) – к состоянию № 4 (неосознанная компетентность, «я не знаю, что знаю; то есть применяю, не задумываясь, автоматически», роль – эксперт).

Находясь в состоянии № 1, «новичок» проходит курсовую подготовку по теме «Компетентностный подход в образовании» с помощью вебинаров-тренингов (активные методики), по итогам которой у него появляется возможность примерить на себя роль «ученика». Это может произойти только в тот момент, когда педагог (в роли новичка) почувствует настоящий дефицит в знаниях («я знаю, что не знаю»). Обнаружение дефицита и переход ко второму

этапу (роль – ученик) будут подтверждены в том случае, если в пирамиде «ОСПА» (пирамида Обратной Связи Педагогической Активности, по И. Г. Агапову) педагог расположится на верхнем уровне. Для лучшего понимания несколько слов о самих уровнях. Пирамида «ОСПА» классифицирует педагогов после прохождения повышения квалификации (курсовой подготовки) по следующим уровням:

1 – «слушатели» (получение в РЕЗУЛЬТАТЕ удостоверения без присутствия и пассивного участия);

2 – «слышатели» (подключение в ПРОЦЕССЕ к занятиям, пассивное участие);

3 – «делатели» (выполняют задания в процессе слышания, активное участие, но без обратной связи);

4 – «партнеры» (выполняют задания в процессе слышания и сообщают об этом в чате, устанавливают обратную связь с ведущими другими участниками вебинара-тренинга);

5 – соавторы (готовят вопросы ведущему, обнаруживают дефицит, проявляют внутреннюю личную заинтересованность, выполняют необязательные домашние задания в формате творческой и аналитической «шляп» Э. де Боно).

По итогам определения степени активности, коэффициента участия и места в данной пирамиде (уровень) только соавторы получают возможность примерить на себя следующую роль – роль «ученика», ибо «учитель приходит, когда ученик готов». Логика изложения подсказывает, что соавторы готовы взять на себя роль «ученика», ибо дефициты обнаружены, они готовы перейти в квадрате компетенций в состояние № 2.

Думается, не имеет смысла вести дискуссию относительно тезиса, что лучший способ повышения квалификации – профессиональный конкурс, ибо другие способы не предполагают наличия такой максимальной активности участника. На втором этапе, соответствующем состоянию осознанной некомпетентности в квадрате компетентностей, педагог в роли «ученика»

активно участвует в установочных сессиях, связанных с его возможным дальнейшим участием в построении собственной траектории профессионального развития (на основе участия в конкурсе профессионального мастерства). В рамках формата установочной сессии «ученик» получает ответы на возникшие вопросы, устраняет имевшийся дефицит, обнаруживает новый. По итогам второго этапа движения в квадрате компетентностей педагог самостоятельно принимает решение о переходе к третьему этапу в роли «практика» (осознанная компетентность). «Практик» в ходе профессионального конкурса (активный способ профессионального роста) получает возможность стать качественно иным специалистом. На этом этапе идет мощнейшая работа над повышением эмоционального интеллекта, развитием навыков командообразования. При первом рассмотрении возможен конфликт целей и идей, поэтому необходимо понимать главное: основная идея конкурса – обмен опытом участников с целью определения победителей; основная идея «практика» – возможность участия в выборе победителей с целью приращения собственного опыта (личностный образовательный рост). Для команды педагогов школы, которая участвует в подготовке «практика» (об этом чуть ниже), главная цель – это «рождение» обновленного педагога.

Пройдя третий этап («практик»), педагог получает уникальную возможность перейти в квадрате компетентностей на уровень «эксперта» и влиться в команду «коучей». Команда «коучей» (тренерский штаб, состоящий из педагогов, прошедших в прошлом этап «практика») отличается от команды наставников. Здесь требуется остановиться чуть подробнее, поскольку это принципиальное отличие позволяет глубже понять особенности принципа «духовничества в наставничестве» в рамках выстраивания доверительных отношений.

Если наставник делится опытом и подсказывает, что и как необходимо сделать, то коуч помогает посредством партнерского взаимодействия и вопросов с поиском исключительно внутри себя. Если наставник участвует в вертикальных отношениях и демонстрирует решения с высоты собственного

опыта, то коуч участвует в горизонтальных отношениях, в которых каждый участник воспринимает другого как независимого эксперта в своей области. Если наставник – это тот, кто, исходя из своего положения и близости, побуждает других быть лучшей версией самого наставника, то коуч призывает к тому, что лучшее решение принимается сознательно и свободно, подводит к тому, чтобы улучшать собственную копию, а не ориентироваться на копию наставника. Если наставник предлагает готовые ответы, допуская постановку целей извне, то коуч использует силу вопроса как инструмент для диалога и базу для мощного целеполагания изнутри. Участвуя в подготовке «практика» к профессиональному конкурсу, совет коучей (совет «экспертов») придерживается следующей рефлексивной схемы (по итогам проведения учебного занятия, мастер-класса, иного педагогического взаимодействия): похвала педагогического взаимодействия – вопрос «практику» на понимание – предложение «практика» по улучшению педагогического взаимодействия – предложения «экспертов».

Заключение

В заключение хотелось бы отметить, что реализация данной модели развития кадрового потенциала позволит внести существенный вклад в совершенствование стратегии «духовничества в образовании» и поможет воскресить утраченное доверие родителей к современной школе.

Литература

1. Абсолют, любовь и личность: Практика молитвы и ее влияние на судьбу верующего человека (2003). М.: Амрита-Русь.
2. Агапов И.Г. (2010) Школа Настоящего, или Настоящая школа. М.: Русайнс.
3. Агапов И.Г. (2022) Не обсуждается: практическая педагогическая аксиоматика (основана на духовности и реальных событиях) 100 аксиом на всякий случай. М.: Русайнс.

4. Агапов И.Г. (2022) Технология компетентного подхода. М.: Русайнс.
5. Агапов И.Г., Агапова С.А. (2012) Педагогическое проектирование профессионального развития учителя. М.: МИОО.
6. Агапова С.А. (2010) Индивидуальная траектория профессионального развития педагога. *Среднее профессиональное образование*. № 2, 64-66.
7. Агапова С.А., Агапов И.Г. (2011) Проектирование инициативной педагогической среды в условиях компетентного подхода в образовании. *Педагогическое образование и наука*. № 10, 9-13.
8. Агапова С.А. (2012) Коучинговое сопровождение в процессе построения индивидуальной траектории профессионального развития учителя. *Вестник Московского университета МВД России*. № 4, 15-21.
9. Большой толковый словарь русского языка: современная редакция (2008). М.: Дом Славянской книги.
10. Вертоград старчества. Оптинский патерик на фоне истории обители (2016). М.: Подворье ТСЛавры.
11. Иисус Христос: жизнь и учение. Кн. 2: Нагорная проповедь (2016). М.: Изд-во Сретенского монастыря : Эксмо.
12. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона (комплект из 82 книг) (2019). М.: Издание Брокгауз-Ефрон.



УДК 372.8

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Богданова А.В.

*кандидат педагогических наук, доцент департамента методики обучения
института педагогики и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

2891photina@mail.ru

***Аннотация.** Статья посвящена вопросу образовательных возможностей тематических занятий по русскому языку для культурной адаптации иностранных студентов. Автором описаны методологические основы организации и проведения таких занятий на довузовском этапе: особенности, основные принципы обучения, принципы организации, характеристики используемого материала, требования к его отбору, место в образовательной программе, непосредственная организация. В качестве иллюстрации автором представлен подробный план тематического занятия, посвященного Дню России, сделаны выводы об эффективности таких занятий для адаптации иностранных студентов к жизни и учебе в России, к русской культуре и новому сообществу.*

***Ключевые слова:** тематические занятия, русский язык как иностранный, довузовский этап, культурная адаптация.*

EDUCATIONAL RESOURCES OF THEMATIC CLASSES OF THE RUSSIAN
LANGUAGE FOR THE CULTURAL ADAPTATION OF STUDENTS

Bogdanova A. V.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at Department of Teaching

Methods, Institute of Pedagogy and Psychology of Education

Moscow City University

Moscow

2891photina@mail.ru

Annotation. *The article deals with the issue of educational opportunities of thematic classes of the Russian language for the cultural adaptation of foreign students. The author describes the methodological bases for organizing and conducting such classes at the pre-university stage: main features, basic principles of training, principles of organization, characteristics of the materials used, requirements for their selection, place in the educational programme, their managing. To illustrate it, the author presents a detailed plan for a thematic class dedicated to the Russian Day, and draws conclusions about the effectiveness of such classes for adaptation of foreign students to life and study in Russia, to Russian culture and new community.*

Keywords: *thematic classes, Russian as a foreign language, pre-university stage, cultural adaptation.*

Введение

Российское образование всегда привлекало абитуриентов из других стран. Иностранцы получают в России высшее образование в рамках программ бакалавриата и специалитета, повышают уровень своего профессионального образования, обучаясь в магистратуре, аспирантуре, по программам профессиональной переподготовки, на курсах повышения квалификации, проходят стажировку, получают ученую степень. Количество иностранных обучающихся, слушателей и соискателей в разные периоды неодинаковое, что связано со множеством факторов. В настоящее время отмечается их стабильное увеличение. Так, по официальным данным с 2019 года число иностранцев, обучающихся в российских вузах, возросло на 16% («Ведомости» назвали число иностранцев в российских вузах, 27.05.2024). В 2022 году общее количество иностранных студентов в нашей стране составляло более 351 тысячи человек, в 2024 году их насчитывается уже более 356 тысяч человек. В следующие 5 лет, к

2030 году, планируется увеличение этой цифры до 500 тысяч человек (Указ президента РФ от 07.05.2024 № 309).

Большинство программ высшего образования в России ведется на русском языке, что требует от абитуриентов знания языка на уровне, который позволит им на первом курсе начать осваивать общие и специальные профессиональные дисциплины, то есть на Первом сертификационном уровне (ТРКИ-I). Как отмечают современные методисты, «лакмусовой бумагой» эффективности освоения основной образовательной программы иностранными обучающимися является степень овладения ими русским языком (Розина, Соловьева, 2024, с. 126). Многие иностранцы для изучения русского языка и достижения необходимого уровня проходят этап довузовского обучения на подготовительном факультете.

Постановка проблемы

Несмотря на то, что данный период не длительный, занимает от полугода до одного учебного года, он крайне важен в системе получения иностранными студентами высшего образования. Во-первых, именно в это время происходит их социальная, культурная, языковая адаптация к жизни и учебе в другой стране, к другому обществу, к взаимодействию с представителями разных национальностей, культур и языковых групп, к принятым в новом для них обществе правилам поведения и общения. Во-вторых, за этот короткий период изучение языка происходит быстрыми темпами, часто с «нулевого» уровня и в большом объеме. За эти 6-8 месяцев иностранным студентам необходимо овладеть русским языком на трех уровнях: элементарном, базовом и первом сертификационном. В-третьих, помимо собственно русского языка, обучающиеся также должны на нем освоить базовые знания в области языка их будущей специальности. Таким образом, к окончанию обучения на подготовительном факультете иностранные студенты должны быть готовы сдавать на русском языке вступительные экзамены для поступления в вуз на выбранную специальность.

Указывая на важность названного этапа для получения иностранными студентами высшего профессионального образования в России, также подчеркнем следующее: «от того, насколько успешно данные задачи будут решены в этот период, зависит все дальнейшее обучение будущего специалиста и овладение им профессиональными компетенциями на основных курсах» (Богданова, 2023, с. 409).

Вопросы исследования

Особенности организации процесса обучения иностранных обучающихся русскому языку в этот период описаны в научных работах современных методистов и исследователей: М.Г. Абашиной, Э.Н. Анохиной, А.В. Богдановой, Л.В. Ворониной, М.Л. Гордиевской, Т.И. Малаховой, М.В. Соловьевой, Т.С. Павловой, Т.Н. Резниковой, Н.М. Румянцевой, Т.Е. Токаревой, Н.Ю. Филимоновой, А.Н. Щукиным и др. Назовем наиболее важные.

1. Коммуникативная направленность процесса обучения, которая определяет отбор соответствующих средств, организацию урока в структурном плане, влияет на выбор тех или иных лексических единиц, языкового и речевого материала, на котором будет базироваться образовательный процесс.

2. Опора учителя на социокультурный, лингвокультурологический, аксиологический подходы в своей педагогической деятельности. Обучение через язык культуры и, соответственно, через культуру языку есть реализация принципа тесной взаимосвязи с русской культурой обучения русскому языку. При этом педагог непременно обращается к родной культуре студентов из других стран, чтобы найти как общее в разных культурах, так и специфику каждой из них, понять и осознать их.

3. Ведущим принципом выступает принцип наглядности, который выходит на первый план в процессе обучения русскому языку иностранцев, особенно когда они только приступают к освоению нашего языка. Данный принцип реализуется в выборе языкового материала, средств обучения, способов истолкования новых слов и выражений.

4. Освоение языковой среды и культуры русского народа иностранными обучающимися, что заключается в формах организации занятий, в самом содержании обучения, в использовании неограниченных возможностей урочной и внеурочной деятельности студентов под руководством преподавателя.

5. Подготовка к получению образования по конкретной специальности в ходе обучения в высшем учебном заведении. Ведущим при этом является текстоцентрический подход, предусматривающий восприятие текста как центрального элемента процесса овладения русским языком как иностранным. Помимо этого, отбор лексических единиц, предназначенных для освоения, подготовительная работа по формированию у обучающихся лингвистической базы языка специальности также играют большую роль (Шукин, 2024).

Сочетание урочной и внеурочной деятельности представляет особый интерес наряду с использованием разнообразных форм организации занятий. Обучение иностранных студентов во внеурочной работе русскому языку во многом способствует появлению у них мотивации к освоению неродного языка, интереса к нему, к стране, где проживают носители языка. Помимо этого, во внеурочной деятельности обучающиеся приобретают личный опыт погружения в русскую культуру, знакомства с Россией, национальной спецификой страны. Это обуславливает необходимость организации преподавателем различных познавательных, воспитательных, культурных мероприятий: концертов, экскурсий, конкурсов и т.п. Крайне важно, по нашему мнению, по окончании подобных мероприятий осуществлять подведение итогов и рефлексию на уроках.

Если же участие иностранных студентов в вышеперечисленных мероприятиях затруднительно или невозможно, большая нагрузка ложится на урочные занятия. На довузовском этапе обучения формат уроков русского языка как иностранного может быть различным. В частности, исходя из специфики урока, используются определенные формы внеурочной деятельности (интеллектуальные игры, виртуальные экскурсии, викторины по изученным темам, методически организованная работа, сопровождающая разные этапы

просмотра видеофильма, видеоспектакля, других записей культурных мероприятий и т.п.), уроки внеклассного чтения, объединенные тематические уроки, тематические занятия и т.д.

Занятия на темы: «День России», «День славянской письменности», «Международный день родного языка», «Международный женский день», «День Победы», «Уроки войны», «Женщины на защите своей страны», «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет» (о Пушкинском дне), «Первый человек в космосе» (о полете Ю. Гагарина в космос), «День защитника Отечества», «Русские зимние праздники», «Новогодние традиции», «Масленица» и др., посвященные русским и международным праздникам или важным для России, ее жителей и народов всего мира историческим и другим событиям, в полной мере решают задачи адаптации иностранных студентов к русской культуре.

Принимать участие в таких занятиях могут студенты из других стран, уровень владения русским языком у которых не одинаков, однако большую эффективность, как мы считаем, они будут иметь для обучающихся, уровень владения русским языком у которых не ниже базового. Темы, цели, задачи данных занятий определяют выбор их продолжительности (от 1 до 6 академических часов). Помимо этого, длительность тематических занятий должна варьироваться в зависимости от расписания участников.

Данные занятия в рамках программы обучения русского языка как иностранному на довузовском этапе могут предварять изучение нового раздела или проводиться в его начале, располагаться между блоками тем раздела или завершать его освоение. Однако более продуктивно проводить такие занятия, с нашей точки зрения, когда изучение блока тем, лексико-грамматического раздела подходит к концу. Пройденный материал в этом случае подлежит повтору, систематизации и обобщению. Другим не менее эффективным вариантом будет использование посвященных памятным датам, событиям или праздникам занятий в роли отдельного элемента программы.

Проводить занятия той или иной тематики можно как с одной группой

студентов, так и с несколькими одновременно. При этом, по нашему мнению, с целью развития у иностранцев коммуникативной, межкультурной и социокультурной компетенций, их культурной адаптации к жизни в России, а также для обеспечения позитивного взаимодействия между получающими образование в одном вузе в одно время студентами разных национальностей и культур более эффективен второй вариант.

Руководствуясь личным педагогическим опытом и на основе анализа научных методических источников мы сформулировали ряд ведущих принципов, на которых базируется организация проведения тематических занятий.

Принцип культуросообразности состоит в том, что обучающиеся из других стран, с одной стороны, знакомятся с культурой, традициями, историей, обычаями России, а с другой – получают представление о схожих (или отличных) культурных явлениях своей страны. Благодаря такому сопоставительному изучению иностранные студенты лучше понимают не только русскую культуру, но и свою.

В соответствии с *принципом актуальности* иностранные студенты отдают предпочтение определенной тематике занятий на основе собственных интересов, имеющих непосредственное отношение к действительно встречавшимся в их жизни явлениям либо к тем, с которыми они во время своего обучения в России могут повстречаться.

Принцип системности предполагает, что занятия проводятся с определенной выбранной самим преподавателем или предопределенной программой обучения периодичностью.

При отборе дидактического материала, формулировке целей, задач занятия учитывается *принцип связи с урочной деятельностью*.

Принципы самостоятельности и коммуникативной активности воплощаются в создании благоприятных условий для организации коммуникативного взаимодействия на русском языке между участниками, для их продуктивной речевой деятельности на тематическом занятии.

Руководствуясь *принципом сочетания разных форм работы и средств обучения*, участники работают с текстами (устными и печатными), видео- и аудиоматериалами, выполняют разнообразные индивидуальные задания, работают в команде, в группе, в парах.

С учетом *принципа текстоцентричности* преподаватель тщательно подбирает материал, используя в качестве основной единицы обучения текст разнообразных видов (письменный и устный) и форм (печатный, видео-, аудио). С этой целью можно взять на вооружение дополнительный материал учебника, иных учебных пособий, справочные источники, материал с официальных сайтов (например, «Культура.РФ», «Большая российская энциклопедия», «Национальная электронная библиотека», «Русский мир», «Русское географическое общество», «Мосфильм», сайтов официальных телеканалов, журналов, газет, музеев, выставок, национальных проектов, театров, телеканалов, киностудий и проч.).

Особо отметим высокие обучающие и воспитательные возможности, присущие видеозаписям в формате тематических видеороликов, художественных и документальных фильмов, мультипликационных фильмов, телевизионных передач. Несмотря на их большую роль для процесса обучения, как правило, демонстрация таких видео на обычных уроках затруднительна ввиду их длительности. Эту проблему решают тематические занятия.

Специфика тематических занятий заключается в присущих им урочных и внеурочных признаках. Благодаря структуре урока познавательная деятельность иностранных студентов организуется в рамках тематических занятий методически грамотно: проводится подготовительная работа с текстом, предварительная фонетическая, лексическая работа; актуализируются знания, умения, имеющиеся у обучающихся по данной теме; осуществляется развитие их способностей в разных видах речевой деятельности; организуются подведение итогов, рефлексия как необходимые этапы занятия. В то же время следует отметить *большие* возможности тематических занятий в выборе преподавателем дидактического материала, видов наглядности, форм

организации, методов, приемов, средств обучения.

Используемый на тематических занятиях дидактический материал, помимо прочего, обладает такой особенностью, как аутентичность. По нашему мнению, целесообразно включение в подобные уроки материала, который был создан не для учебных целей носителями русского языка, причем обязательно использование такого материала в качестве основного на занятии. В этой роли могут применяться записи теле- и радиопрограмм, отрывки из художественных текстов, фильмы, статьи из газет и журналов, интервью знаменитостей и т.п. Тем самым студенты из других стран получают возможность развивать умения воспринимать речь разных носителей русского языка на слух, понимать тексты разных стилей, «живой» язык, современный русский язык и русскую речь других эпох и т.д. Помимо этого, иностранные обучающиеся овладевают способами истолкования неизвестных слов в контексте и на основе языковой догадки на практике; видят функционирование в речи рассматриваемых ими на уроках языковых единиц; учатся, не отвлекаясь на незнакомую лексику, воспринимать и понимать текст в целом, вычленять его тему и главную мысль.

При планировании какого-либо тематического занятия в аудитории иностранных студентов следует учитывать разнородность их национального, культурного, языкового состава, в связи с чем требуется принимать во внимание следующие факторы: контакты между участниками и национальностями; особенности культуры, восприятия, характера студентов каждой группы и каждой нации, необходимость установления диалога культур между ними; уровень их владения русским языком и др. Руководствуясь данными требованиями, преподаватель выбирает определенную форму занятия, соответствующим образом его выстраивает, наполняет его конкретным содержанием. Также эти факторы определяют выбор педагогом методов, приемов и средств обучения, организуют подготовку самими обучающимися материала, который они будут представлять преподавателю и другим студентам.

Цель исследования

С целью более успешной культурной, социальной, языковой адаптации иностранных обучающихся подготовительного факультета из стран дальнего зарубежья к жизни и учебе в России нами в течение года систематически проводятся тематические занятия: «Новогодние традиции», «Первый человек в космосе» «День славянской письменности», «День России», «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы», «Масленица», «Международный день родного языка», «День студента», «Международный день учителя» и др.

Результаты исследования

Представим план тематического занятия «День России», посвященного главному государственному празднику нашей страны. Участники – обучающиеся из стран Азии (Лаоса, Вьетнама, Камбоджи, Ирана, Монголии) и Африки (Экваториальной Гвинеи, Конго, Гвинеи-Бисау). Занятие рассчитано на 6 академических часов.

Занятие начинается с речевой разминки и фонетической зарядки, по окончании которых обучающимся предстоит вспомнить, что они знают о России как о государстве (государственное устройство, территория, государственные символы, субъекты и проч.) и о культуре (народы, праздники, традиции, обычаи). Форма проведения – блиц-опрос.

После этого с целью актуализации и расширения их знаний о стране и культуре России, а также развития у них навыков аудирования преподаватель показывает фильм о России (<https://kino.rgo.ru/?ysclid=1xczsy09q0246610862>). Предварительно проводится лексическая работа. Студенты смотрят, слушают, вступают в диалог, поют песни: «Гляжу в озера синие», «Течет река Волга», «Звезды России».

Во время просмотра студенты заполняют пропуски в предложениях и записывают ответы на вопросы. Задание выполняют индивидуально, затем сверяют свои ответы в распределенных по национальному признаку командах.

Проверка задания вместе с преподавателем осуществляется после того, как каждая команда сдаст один заполненный итоговый лист. Каждый верный ответ приносит команде 1 балл.

Далее обучающиеся делятся на 2 группы. Каждый выбирает 1 короткий текст об одной из достопримечательностей Москвы или Санкт-Петербурга, читает его и рассказывает своей группе. В одной группе все тексты только об одной из столиц России. Представители каждой из двух групп создают краткие тексты на доске или на флип-чартах. Далее аудитория заслушивает выступления о достопримечательностях Москвы или Санкт-Петербурга из уст нескольких обучающихся от каждой группы.

Приведем примеры получившихся рассказов.

Санкт-Петербург

Государственный Эрмитаж

Государственный Эрмитаж по праву считается одним из наиболее ценных и выдающихся музеев в мире. В то же время это уникальное собрание произведений искусства является крупнейшим в России. Насчитывающие около 3 млн экспонатов экспозиции Эрмитажа занимают 350 залов, расположенных в 6 зданиях. Подсчитано, что, если посетитель музея будет останавливаться у каждого экспоната хотя бы на одну минуту, всю коллекцию музея он будет осматривать более двух десятилетий. Государственный Эрмитаж основала императрица Екатериной II в 1764 году. Здание Зимнего дворца с расположенной в нем резиденцией царской фамилии – то, чем музей может гордиться.

Храм Спаса-на-Крови

Храм Спаса-на-Крови был построен на месте убийства императора Александра II по указу его сына Александра III. Трагическое событие произошло в 1881 году, отсюда высота сооружения – 81 метр. Ни от кого из посетителей этого места не ускользает его сходство с расположенным на Красной площади в Москве Храмом Василия Блаженного, но, если Храм Спаса-на-Крови был построен в XX веке, то Храм в Москве – в XVI столетии. И по сей день здесь

действует музей, открывшийся в здании Храма Спаса-на-Крови после ремонта 1997 года.

Мариинский театр

Одним из знаменитых мировых театров и главной оперной сценой Санкт-Петербурга считается Мариинский театр. Свое название он получил по имени жены Александра II Марии Александровны и был построен по указу императора в середине XIX века. Зрительный зал Мариинского театра – один из самых красивых в мире. Зал театра рассчитан на 1625 мест, глубина сцены – 22 метра, ширина – 18 метров, высота – 25 метров. Рисунок занавеса повторяет узор платья императрицы Марии Александровны. Люстра является визитной карточкой Мариинского театра. Она была создана в 1860 г. и состоит из 23 000 хрустальных подвесок и 230 лампочек.

Москва

Храм Христа Спасителя

Храм Христа Спасителя, возведенный по проекту знаменитого архитектора Константина Тона в честь победы в Отечественной войне 1812 года, является кафедральным собором Русской православной церкви. На его постройку, продолжавшуюся с 1817 по 1860 гг., ушло почти 44 года. На месте взорванного в 1931 г. здания какое-то время был расположен бассейн «Москва». Заново Храм Христа Спасителя был отстроен в 1994-1997 гг., и в настоящее время его облик практически повторяет первый храм, датированный XIX веком.

Государственный исторический музей

Государственный исторический музей, один из главных музеев Москвы, расположен по адресу: Красная площадь, д. 1. Он возник в 1872 году по указу Александра II. Коллекции, выставленные в залах музея, охватывают все эпохи российской истории: с древнейших времен и до XX столетия. Также здесь есть рассказывающие об истории других государств экспозиции. Как и сама Красная площадь, здание Государственного исторического музея в 1990 году было внесено в список наследия ЮНЕСКО.

Останкинская телебашня

Останкинская башня, построенная в 1963-1967 гг., – важный символ столицы России. Эта телевизионная вышка обеспечивает трансляцию на всю нашу необъятную страну. На высоте 337 м находится смотровая площадка. Офисы основных телевизионных каналов и телестудии располагаются именно в Останкинской телебашне высотой 540 метров. Сейчас она занимает лишь пятое место по высоте в мире, а когда только была возведена, считалась самым высоким зданием в Европе. Конструкция Останкинской телебашни при внимательном рассмотрении оказывается похожей на перевернутую лилию.

Далее обучающиеся возвращаются в свои команды и проводится викторина, в которую включен материал, изученный на предыдущих этапах занятия. Задания представлены в виде вопроса, изображения или текста. За каждый верный ответ команда получает 1 балл.

После подсчета баллов и объявления победителей иностранные студенты читают стихи о России и рассказывают о своей стране, о главном государственном празднике и связанных с ним традициях. Это заранее подготовленный материал, который сопровождается презентацией.

Завершается занятие совместным исполнением гимна России.

Заключение

Итак, тематические занятия по русскому языку как иностранному способствуют расширению и систематизации знаний иностранных обучающихся о России, ее истории и культуре, их углублению. С помощью таких занятий студенты, приехавшие к нам из других государств мира, погружаются в русскую культуру, осваивают традиции русского народа наряду с изучением обычаев других стран. Безусловно, данные занятия способствуют культурной, а также социальной адаптации студентов к жизни в России, в университете, в группе, в многонациональном сообществе, помогают им лучше узнать и понять и русских, и представителей других народов России, и своих однокурсников, а также свою страну и культуру.

Литература

1. Богданова, А.В. (2023) Предметно-языковая подготовка будущих специалистов на довузовском этапе обучения русскому языку как иностранному. *Русский язык как иностранный: история, современность и будущее. Сборник научных статей Международной научно-практической конференции, посвященной 40-летию кафедры русского языка как иностранного и 45-летию преподавания РКИ в Казанском университете (в рамках Международного форума «Русский язык и литература как средство формирования российской идентичности и международной интеграции»)*. Казань, 409–414.

2. «Ведомости» назвали число иностранцев в российских вузах (2024).
Получено с: <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/>

3. Розина, М.С., Соловьева, М.В. (2024) Особенности преподавания русского языка в китайской аудитории. *Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация*, 2024, 3, 15–26.

4. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (2024). Получено с: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015?ysclid=m1nghmaej6979181947>

5. Щукин, А.Н. (2024) Методика преподавания русского языка как иностранного. Учебное пособие. М.: Флинта.



УДК 372.881.161.1

ТОЛКОВАНИЕ В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ

Десяева Н.Д.

*доктор педагогических наук, профессор департамента методики обучения,
институт педагогики и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

481795@mail.ru

***Аннотация.** Автор статьи убедительно доказывает, что система обучения школьников сочинению-толкованию – созданию высказываний на основе такого анализа прочитанного, который направлен на выявление особенностей языковых средств, передающих смысл речевого произведения, – должна быть межпредметной. Аналитическая работа подобного рода – неотъемлемый компонент уроков литературы. Однако осмысление содержания того или иного текста художественного стиля предполагает внимание к фонетическим, лексическим, грамматическим единицам, употребленным в тексте, к их роли в выражении замысла автора. Наиболее последовательно подобная работа находит свое место в среднем звене, но отдельные ее составляющие востребованы и в начальной школе.*

В статье подчеркивается, что по сей день открытыми остаются вопросы о критериях отбора художественных текстов для анализа на уроках русского языка, о процедурах анализа, которые могут освоить ученики в течение всего периода обучения в школе, о системе жанров школьных сочинений, при написании которых толкование осознается автором сочинения как необходимое действие.

***Ключевые слова:** сочинение-толкование, обучение, интерпретация, анализ художественного текста, автор, художественный образ,*

художественный стиль.

INTERPRETATION IN THE SYSTEM OF DEVELOPING COHESIONAL SPEECH IN SCHOOLCHILDREN

Desyaeva N.D.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Teaching Methods,

Institute of Pedagogy and Psychology of Education

Moscow City University

Moscow

481795@mail.ru

Annotation. *The author of the article convincingly proves that the system of teaching schoolchildren to compose and interpret – to create statements based on such an analysis of what they have read, which is aimed at identifying the features of linguistic means that convey the meaning of a speech work – should be interdisciplinary. Analytical work of this kind is an integral component of literature lessons. However, understanding the content of a particular text of a literary style presupposes attention to the phonetic, lexical, grammatical units used in the text, to their role in expressing the author's intention. Such work most consistently finds its place in the middle link, but its individual components are also in demand in primary school.*

The article emphasizes that to this day, questions remain open about the criteria for selecting literary texts for analysis in Russian language lessons, about the procedures of analysis that students can master throughout their entire period of study at school, about the system of genres of school essays, when writing which the author of the essay perceives interpretation as a necessary action.

Keywords: *essay-interpretation, teaching, interpretation, analysis of a literary text, author, artistic image, artistic style.*

Введение

Проблема обучения школьников пониманию прочитанных произведений, созданных человечеством за все время своего существования, традиционно

рассматривается учителем-филологом в качестве одной из важнейших, если не самой важной. Ведь, если человек не понимает текстов (как текстов культуры, так и текстов инструментальных, текстов организационного характера), он не может органично существовать в обществе. Именно поэтому в современной практике обучения русскому языку особое место занимает работа над интерпретацией речевого произведения, процессом «освоения содержания текста», выражающегося «в виде более или менее полного изложения своих наблюдений» (Сафронова, 2007, с. 219). А умение ученика понимать чужой текст и на этой основе продолжать коммуникацию в условном диалоге с автором (с помощью сочинения, устного высказывания о прочитанном, иллюстрации любой формы, отражающей отклик на полученную информацию) является основным показателем владения языком как знаковой системой, «позволяющей понимать, быть понятым» (ФГОС, 2010). Сочинение на основе прочитанного – основное средство развития данного умения – представляет собой толкование исходного текста, раскрытие его смысла в собственном речевом произведении.

Постановка проблемы

Вопрос о том, как в школе обучить созданию собственного текста на основе услышанного или прочитанного, достаточно подробно разработан. К 9 классу у школьников формируются умения в области лингвистического анализа художественного текста (А.Д. Дейкина, Г.М. Кулаева и др.), в сфере использования текста как источника высказывания (Е.С. Симакова, Н.А. Ипполитова и др.), выражение в речевом произведении личных впечатлений от прочитанного рассматривается как особый вид работы, имеющий надпредметные основания (В.Н. Мещеряков). Однако в настоящее время в пространстве школьной интерпретации текста наблюдаются явления, которые не позволяют считать проблему подготовки к сочинению-толкованию решенной:

- сочинения школьников на основе прочитанного содержат логические ошибки (подмена смысла, отсутствие связи ключевых понятий, лакуны в обосновании тезиса и т.п.);

- жанр толкования текста – ведущая форма коммуникации в процессе интерпретации – в школьной практике подвергается структурной деформации (избыточность или недостаточность микротем, отсутствие завершенности и т.п.);

- повсеместное явление – бедность словаря пишущих, избыточность в сочинениях клишированных фраз.

Результаты исследования

Очевидно, что система обучения школьников сочинению-толкованию – созданию высказываний на основе такого анализа прочитанного, который направлен на выявление особенностей языковых средств, передающих смысл речевого произведения, – должна быть межпредметной. Аналитическая работа подобного рода – неотъемлемый компонент уроков литературы. Однако осмысление содержания того или иного текста художественного стиля предполагает внимание к фонетическим, лексическим, грамматическим единицам, употребленным в тексте, к их роли в выражении замысла автора. Наиболее последовательно подобная работа находит свое место в среднем звене, но отдельные ее составляющие востребованы и в начальной школе.

Обучение толкованию наиболее целесообразно осуществлять при работе с художественным текстом. Говоря о сущности художественного стиля, многие ученые определяют его как «систему словесно-художественного выражения и изображения» (Виноградов, 1959, с. 241). Другие отмечают значимость выражаемого в текстах художественного стиля содержания и определяют художественный стиль как «язык эстетических ценностей» (Степанов, 1997, с. 668). Наиболее точным, по нашему мнению, является определение В.П. Москвина, который характеризует художественный стиль как «функциональный стиль, служащий словесному изображению действительности в эстетически значимой форме» (Москвин, 2006, с. 65). Каждое из приведенных определений основано на следующем исходном положении: художественный стиль обслуживает особую сферу человеческой деятельности – сферу словесно-художественного творчества, в котором внешний и внутренний мир человека

воплощается в тексте через систему образов.

Интерпретировать художественный образ – в целом задача очень сложная. Однако на самом первом уровне интерпретации – при очерчивании границ содержания текста – ее решение доступно даже младшему школьнику. Она воплощается в ответе на вопрос «О чем этот текст?» Основное условие успешности такой интерпретации – соотнесенность личного опыта читателя с тем, о чем пишет автор. Этот критерий лежит в основе отбора произведений художественной литературы для школьного изучения.

Более глубокая интерпретация – назовем ее интерпретацией второго уровня – основывается на соотнесенности содержания текста с социальными представлениями о мире. Важно, чтобы эти представления читателем осознавались, а еще лучше, если они являются частью убеждений. В этом случае возможно глубокое проникновение в сущность текста, видение в нем не только самой общей основной мысли, но и концепции мира автора. И ответы на вопросы «Каков мир автора? Как он относится к тому, о чем пишет?» – результат интерпретации второго уровня. Интерпретация второго уровня может быть отстраненной или личностной. В последнем случае читатель принимает позицию автора как свою собственную, эмоционально присоединяется к ней. Подобные интерпретации наиболее часто происходят при чтении лирических стихотворений.

Различие интерпретаций первого и второго уровней очевидно, например, при анализе сочинений школьников на основе одного прочитанного текста – «Сказки о царе Салтане...». В 4–5 классах ученик пишет в сочинении (например, на тему «Что мне понравилось в сказке?») о том, что это сказка о прекрасной Лебеди, которая помогла попавшим в беду царице и князю Гвидону восстановить справедливость. В старших классах в сочинении «Уроки сказок Пушкина» читаем: «Самый главный урок «Сказки о царе Салтане»: люди по-разному проявляют себя в одинаковых ситуациях, потому что они сами разные. Каждый раз, когда князь Гвидон слышит от корабельщиков о чуде, он хочет его заполучить, ведет себя, как маленький ребенок, который требует новую игрушку

и кричит: «Хочу! Хочу!» Пушкин поэтому и пишет о Гвидоне с легкой иронией. Иначе относится к чудесам царь Салтан. Он зрелая личность. Ему важно полюбоваться чудом. Именно поэтому он дает себе обещание: «...чудный остров навещу, у Гвидона погощу».

Очевидно, что толкование произведения и младшим школьником, и старшеклассником осуществляется на основе механизмов понимания прочитанного и оформления этого понимания в определенной жанровой форме. При этом можно говорить о жанрах школьных сочинений с элементами толкования. Обучение школьников таким сочинениям основано на организации работы по языковому анализу художественного текста, выявлению роли единиц языка в воплощении содержания речевого произведения. Образовательные результаты обучения – представления об анализе художественного текста как процессе выявления его смысла посредством определения функций употребленных в тексте языковых единиц, умения отражать результаты анализа художественного текста для подтверждения точности определения его смысла в высказывании особого типа, включающем элементы толкования текста.

Заключение

Необходимость включения сочинения-толкования в систему развития связной речи учащихся осознается в настоящее время и теории, и в практике обучения русскому языку. Однако открытыми остаются вопросы о критериях отбора художественных текстов для анализа на уроках русского языка, о процедурах анализа, которые могут освоить ученики в течение всего периода обучения в школе, о системе жанров школьных сочинений, при написании которых толкование осознается автором сочинения как необходимое действие.

Литература

1. Виноградов, В.В. (1959) О языке художественной литературы. М.: Гослитиздат.
2. Дейкина, А.Д., Донская, Т.К., Еремеева, А.П., Марков, В.Т. (2014) Развитие личности учащихся в процессе обучения русскому языку: духовное, интеллектуальное, эмоциональное. Ярославль: Редмер.

3. Десяева, Н.Д. (2014) Интерпретация текста в процессе личностного развития школьника при изучении русского языка. *Современная методическая концепция личностного развития учащихся в процессе изучения русского языка*. М.-Пермь: ОТ и ДО, 94-107.
4. Ипполитова, Н.А. (1992) Текст в системе изучения русского языка в школе. Материалы к спецкурсу. М.: б. и.
5. Москвин, В.П. (2006) Художественный стиль как система. *Филологические науки*, 2006, 2, 65-73.
6. Сафронова, И.Н. (2007) Интерпретация. *Культура русской речи*. *Энциклопедический словарь-справочник*. М.: Флинта; Наука, 219-221.
7. Симакова, Е.С. (2023) Условия понимания художественного текста школьниками. *Мир русского слова*, 2023, 4, 87-91.
8. Степанов, Ю.С. (1997) Константы: Словарь русской культуры. М.: Языки русской культуры.
9. Погосян, Д.А. (2020) Интерпретация художественного текста в лингводидактике. *Евразийский Союз Ученых*, 2020, 5(74), 47-49.



УДК 373.3

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В АРМЯНСКИХ И РУССКИХ СКАЗКАХ:
СРАВНЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ НЕЙРОСЕТИ KANDINSKY 3.0

Курлыгина О.Е.

*кандидат педагогических наук, доцент департамента методики обучения
института педагогики и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

KurlyginaOE@mgpu.ru

Атрошенко К.В.

студент

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

MaksimovaKV222@mgpu.ru

***Аннотация.** В статье представлен опыт применения нейросетей на уроках литературного чтения. С помощью нейросети Kandinsky 3.0. сравниваются образы мифологических существ в армянских и русских сказках, что помогает формированию у младших школьников опыта воссоздающего воображения при чтении. Иллюстрации, созданные нейросетью, сравниваются с рисунками художников-иллюстраторов детских книг.*

***Ключевые слова:** русские сказки, армянские сказки, мифологические существа, искусственный интеллект, нейросеть, описание, диалог культур.*

MYTHOLOGICAL IMAGES IN ARMENIAN AND RUSSIAN FAIRY TALES:
COMPARISON USING THE KANDINSKY 3.0 NEURAL NETWORK

Kurlygina O.E.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of

Teaching Methods at the Institute of Pedagogy and Psychology of Education

Moscow City University

Moscow

KurlyginaOE@mgpu.ru

Atroshenko K.V.

student

Moscow City University

Moscow

MaksimovaKV222@mgpu.ru

Annotation. *The article presents the experience of using neural networks in literary reading lessons. Using the Kandinsky 3.0 neural network, images of mythological creatures in Armenian and Russian fairy tales are compared, which helps to form the experience of recreating imagination in younger schoolchildren when reading. The illustrations created by the neural network are compared with drawings by illustrators of children's books.*

Keywords: *Russian fairy tales, Armenian fairy tales, mythological creatures, artificial intelligence, neural network, description, dialogue of cultures.*

Введение

Народные сказки имеют древние корни и часто воплощают в себе мифологические элементы, образы которых передаются из поколения в поколение. Это своего рода наследие, которое помогает нам понять жизнь, ценности и верования предков, усвоить их традиции и нравственные устои. Поэтому, читая сказки, изучая и проникая в их мир, мы прикасаемся к тысячелетней истории народа.

Дети всего мира знакомятся со сказками в раннем возрасте. Малышам нравятся сказочные события, приключения героев, таинственные и волшебные превращения. Ребенок, слушая или читая сказку, становится соучастником сюжета, отождествляет себя с главным положительным персонажем, побеждает

врагов, учится быть смелым, добрым и благородным. Так у читателей сказок постепенно формируются общечеловеческие нравственные ценности. Сказка служит также средством передачи и сохранения культурных и моральных ценностей. Через метафоры, символы, отношения героев народные мудрецы или авторы показывают определенные нормы поведения, этику и дают уроки жизни. Они помогают детям и взрослым понять сложные постулаты, различать добро и зло, укреплять характер и формировать мировоззрение. Это касается и народных, и авторских сказок.

Постановка проблемы

Идея статьи состоит в том, чтобы показать диалог армянской и русской культуры, глубокое и точное обоснование и понимание межнациональных связей, отраженных в сказках двух народов.

Советский и российский филолог Н.М. Ведерникова в своей книге «Русская народная сказка» подробно рассмотрела три основные группы (или жанры) – волшебные, бытовые и сказки о животных (Ведерникова, 1975). А армянские сказки делятся на бытовые, волшебные, новеллистические и сказки на национальный мотив.

Рассмотрим мифологических существ, которые встречаются в русских и армянских сказках, и попробуем создать их образ с помощью нейросетей, которые активно внедряются сейчас в образовательное пространство, а также сравним полученные образы с изображениями, которые создавали в свое время разные художники-иллюстраторы.

Эффективное использование искусственного интеллекта, данных и аналитики, а также машинного обучения может позволить преподавателям сделать процесс обучения более увлекательным за счет применения различных технологий для погружения школьников в виртуальную среду (Даггэн, 2020, с. 5).

В своей статье «Использование нейросетей на уроках в начальной школе» Ю.А. Серебренникова разводит понятия «искусственный интеллект» и «нейросеть». «В современном мире технологии прочно вошли в нашу жизнь, и термины «искусственный интеллект» и «нейронные сети» часто используются

как синонимы. Хотя эти два концепта связаны, они имеют различия. Искусственный интеллект – широкий термин, включающий в себя любую систему, способную выполнять задачи, которые обычно требуют человеческого интеллекта, такие как принятие решений, решение проблем и перевод языка. Нейронные сети, в свою очередь, являются подмножеством искусственного интеллекта, которые моделируют структуру человеческого мозга и используются для обработки сложных наборов данных. Понимание различий между этими двумя терминами является важным в быстро меняющемся цифровом мире, где компании все больше полагаются на эти технологии для автоматизации процессов и получения конкурентных преимуществ» (Серебренникова, 2024, с. 2).

Мы работали с нейросетью от Сбера, которая генерирует картинки по текстовым запросам, – Kandinsky 3.0.

Цель исследования

Целью нашего исследования является ответ на вопрос: каковы возможности использования нейросети на уроках литературного чтения?

Результаты исследования

Рассмотрим из армянской сказки мифологическое существо – Азаран Блбул, и из русской сказки – Жар-птицу. Нейросеть сгенерировала изображение персонажа армянского фольклора по описанию из Интернета: «Птица Азаран Блбул – это райская птица, которая поет тысячами голосов. Ее яркое оперение всегда привлекало внимание, а ее пение было настолько прекрасным, что даже проклятые кахардами оживали. Засохшие сады, горы и долины покрывались зеленью, а птицы и звери возвращались к жизни. Азаран Блбул была единственной в своем роде и не имела себе подобных. Она не заводила птенцов, и ее голос был настолько волшебным, что мог оживить даже мертвое.». И сюда же добавим цитату из книги М. Шагинян «Армянские народные сказки»: «Он подвешивается к потолку в клетке, и присутствие его в доме служит обыкновенно знаком мощи и силы хозяина» (Шагинян, 1933, с. 16). Однако нейросеть сгенерировала изображение птицы только на основе описания из

Интернета. Иллюстратор армянских сказок А. Коджоян изобразил Тысячеголосого соловья, не похожего на соловья нейросети (рис. 1).

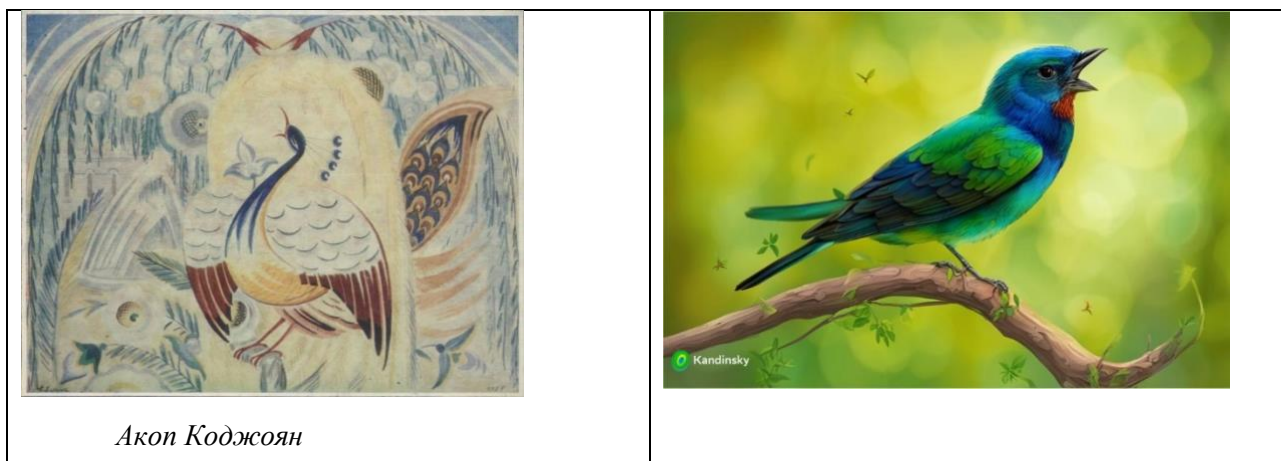


Рисунок 1

Для создания образа героини русского фольклора мы предложили такое описание: «Жар-птица – это мифическая птица, которая встречается в русских народных сказках. Она часто становится целью главного героя в его приключениях. Перья жар-птицы обладают удивительной способностью светиться, и их блеск поражает воображение. Они могут быть серебряными или золотыми, как у Огнивака, а крылья напоминают языки пламени. Глаза жар-птицы сияют, как драгоценные камни. По размерам жар-птица не уступает павлину». Сравним изображения нейросети и рисунки знаменитого иллюстратора русских народных сказок Ивана Билибина. В данном случае нейросеть оказалась точнее в создании изображения Жар-птицы (рис. 2).



Рисунок 2

А теперь сравним следующих мифологических существ – змеино-голубого царя, скорее, царицы, Шах-Марар (Шахмаран, Шахмеран) (арм.) и Змея Горыныча (рус.). В армянских сказках Шах-Марар – хранительница мудрости. Она обычно описывается в сказках как фантастическое существо с лицом прекрасной женщины, телом дракона, покрытым чешуей, и второй головой – ядовитой змеи – на кончике хвоста. Ей свойственно высокое героическое самопожертвование. Главная черта змеи – ее верность. (Шагинян, 1933, с. 16). Очевидно, что нейросеть добавила в изображение этого персонажа дополнительные детали: змеи у короны царицы, тело, не похожее на драконье, и лицо молодой женщины. (рис. 3).



Рисунок 3

Ж. Андриевская пишет: «Змей Горыныч – традиционное олицетворение зла в народных сказках и былинах. Это драконоподобное существо с несколькими головами, которое перемещается по воздуху, обладает способностью дышать огнем, при этом выпуская из ушей дым. Именно с помощью огня он сражается с русскими богатырями... Практически во всех сказках и былинах богатыри побеждают» (Андриевская, 2024, с. 17).

Змей Горыныч представляет собой огнедышащего дракона, обладающего одним телом и тремя головами. Его чешуйчатое тело окрашено в оттенки красного и черного цветов, а на лапах расположены большие медные когти, которые сверкают, подобно металлу. Змей Горыныч обладает внушительными

размерами и широкими крыльями.

Однако в русских сказках и былинах в описании «внешности» Змея Горыныча есть немало противоречий. Голов у него может быть от 3 до 12, они могут отрастать, как хвост у ящерицы, если их на прижечь огнем, «хвостов от 1 до 7, он живет либо в пещере, либо в берлоге, либо в горах, либо на дне моря реки или озера, либо в палатах, сверкающих золотом-серебром, ... а основное призвание Горыныч нашел в выжигании посевов и деревень русских» (Андриевская, 2024, с. 17).

Вот как представлен Змей-Горыныч в интерпретации нейросети и рисунке В. Васнецова – классике русской сказочной иллюстрации (рис. 4).

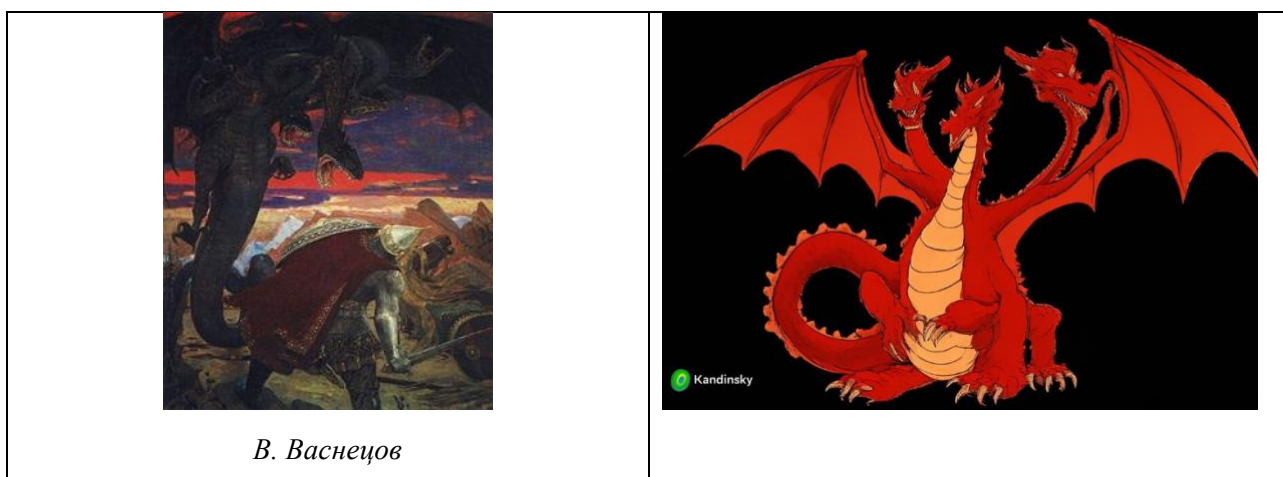


Рисунок 4

Бесы (рус.) и Дэвы (арм.) тоже имеют свое сходство в сказках. Во многих случаях слова «бес» и «черт» употребляли как синонимы. В старинных текстах и фольклоре они заменяли друг друга, но иногда можно отметить и различия в понятиях. Бес олицетворял абсолютное зло, и любые дела с ним оборачивались для человека бедой. А вот черт как персонаж в сказке или поверье мог иногда принести и благо. В книге «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа» Владимир Даль описал «нечистые» понятия так: «Черт смущает, бес подстрекает, дьявол нудит, сатана творит лживые чудеса для соблазна» (Даль, 2017). Беса представляли как черное или синее существо с хвостом, когтями или копытами, покрытое шерстью и окруженное дымом. На иконах их писали

темными оттенками – черным, синим, серым – без одежды, небольшого размера, уродливыми и лохматыми: всклокоченные волосы или шерсть символизировали грех. Рога и крылья у бесов изображали редко. Фигуры размещали, как правило, на заднем плане или в клеймах – отдельных частях иконы, которые раскрывают основной сюжет. Классическое представление беса на иллюстрации В.А. Серова к произведению А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» видим на рисунке 5.



Рисунок 5

Посмотрите, как схожа морда беса на изображениях. Но нейросеть добавила крылья, изобразила тело мускулистым, сильным. Цветовая гамма устрашает.

Перейдем к дэвам. М. Шагинян пишет: «Нечистью, представителями зла в сказках являются дэвы. Они страшно сильны, иногда многоголовы, но отнюдь не непобедимы. Часто они бывают даже подчинены людям; например, дэвы обязаны платить царям подать, хотя плательщики они неисправные, и за податью приходится отправлять храбреца. Если побрататься с дэвами, они служат человеку и помогают ему; сильных людей они даже немного побаиваются» (Шагинян, 1933, с. 17). Найти изображение дэвов на просторах Интернета было непросто. Но, сравнивая с тем, что получилось разыскать, можем сделать вывод, что нейросеть сгенерировала монстров с одной головой и рогами, а не великанов-гигантов (рис. 6).

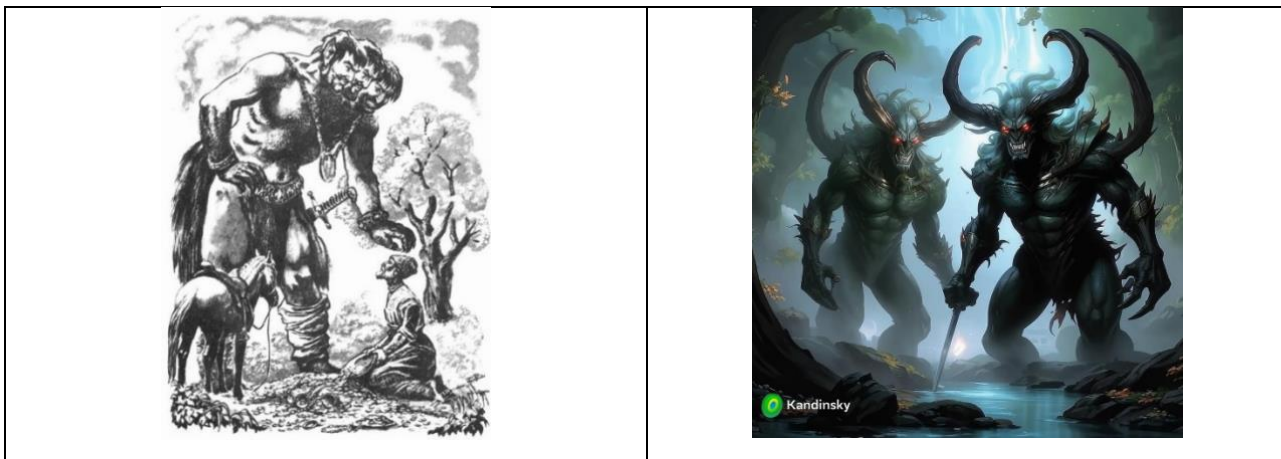
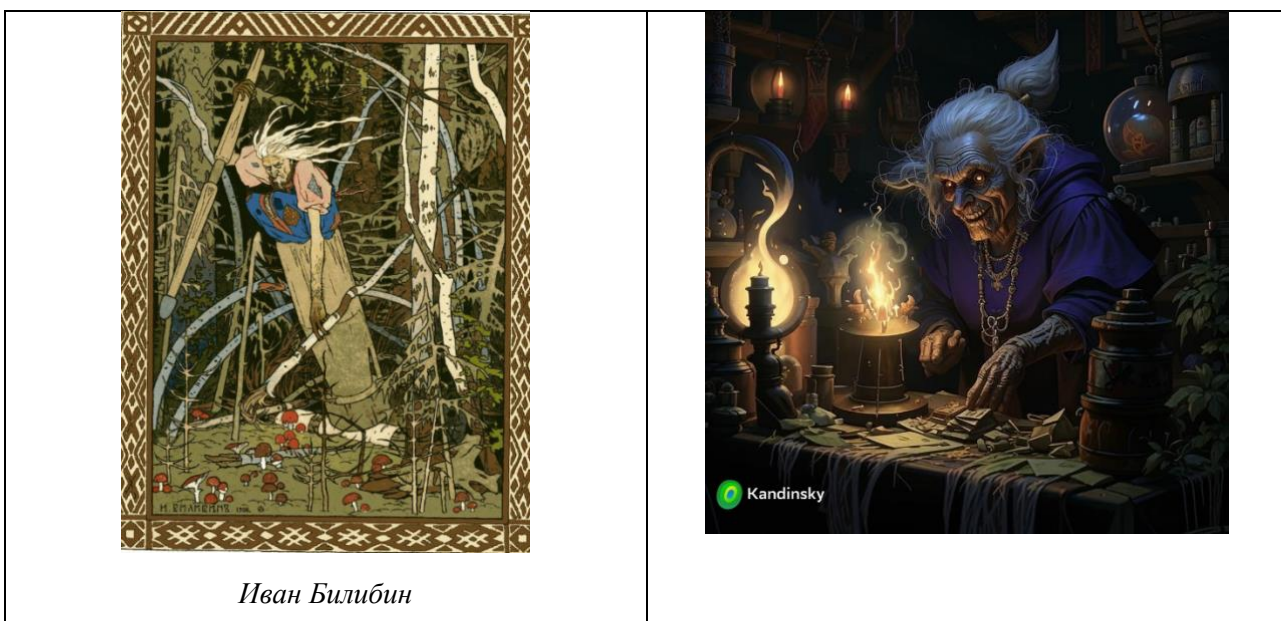


Рисунок 6

Теперь сравним нашу Бабу-Ягу со старухой – матерью дэвов. Баба-Яга в русских сказках – это старая, злая и уродливая женщина, занимающаяся колдовством, владеющая волшебными предметами. Она горбатая, беззубая, плохо видит. У нее большой нос с бородавкой, хороший нюх и костяная нога. «Есть у нее и помело, которым она следы замечает во время погони, чтобы никто не нашел ее жилище. Летает она в ступе, сделанной из ели или дуба, - неизвестно, каким механизмом приводится та в движение, но управляет ею Баба Яга тоже с помощью помела» (Андриевская, 2024, с. 37).

Сравним с иллюстрацией Ивана Билибина («Баба Яга в ступе». Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная», 1900) (рис. 7).



Иван Билибин

Рисунок 7

Конечно же, в портретах есть сходства – седые всклокоченные волосы, морщины, но место нахождения персонажа отличается. Билибин изобразил Бабу-Ягу в ступе в лесу. Среди мухоморов, веток она куда-то спешит. А нейросеть показала нам горящие глаза Бабы-Яги от огня в ее избе, какие-то устрашающие баночки на заднем фоне, потому что еще одно предназначение Бабы Яги – колдовать.

И на очереди матери дэвов. Их много. Их власть почти безгранична, и они имеют влияние на своих сыновей. Самая старшая из них, мать дэвов, проводит большую часть времени во сне. Младшие обычно изображаются с прялкой и веретеном, что может указывать на их связь с парками. Рядом со старшей иногда можно увидеть четки, которые раскачиваются, как маятник, и падают ей в руку каждый час. Она же, не просыпаясь, вешает их обратно (Шагинян, 1933, с. 18).

На просторах Интернета найти иллюстрацию к армянской сказке не удалось. И нам остается сделать вывод по сгенерированной картинке нейросетью (рис. 8). Мать дэвов представлена обычной девушкой восточной внешности. Если сравнивать с остальными фигурами, то она больших размеров – показано величие.

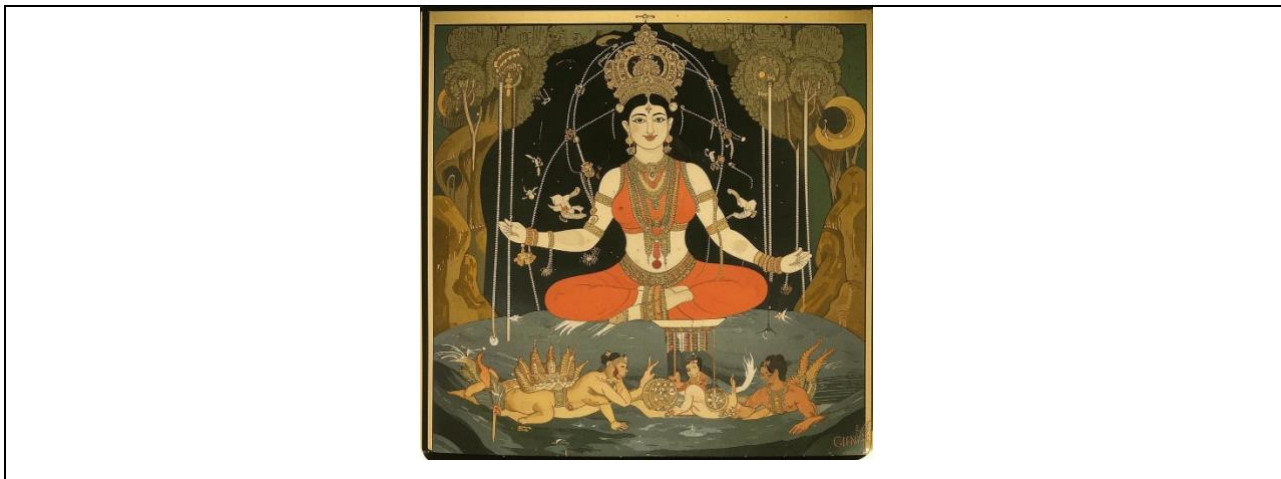


Рисунок 8

Заключение

Можем сделать вывод, что иногда описание мифологического существа, использованное с просторов Интернета, не позволяет нейросети точно воспроизвести изображение персонажа, а порой, наоборот, этот «портрет» создает у читателя более яркий образ героя. Для того, чтобы нейросеть нашла

свое применение при чтении сказок (особенно сказок разных народов), можно использовать для учащихся задания такого типа: «Сформулируйте описание настолько точным, чтобы сгенерировалось изображение героя таким, каким мы его себе представляем или же привыкли видеть в иллюстрациях. Сравните изображения, сгенерированные нейросетью, которые получились у каждого. У кого точнее?» или «Как вы представляете этого героя? Опишите его внешность, фигуру, размер, особенности. Предложите свое описание нейросети. Сравните результаты. Чье описание ярче? Чье точнее?» (последнее задание можно использовать при работе в паре или группе).

Подобная работа с нейросетью на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности повышает интерес учащихся к сказкам народов мира и к чтению в целом, способствует становлению и развитию воссоздающего воображения – важной характеристики умелого читателя. В целом появление искусственного интеллекта и его внедрение в образовательный процесс указывает направление в разработке заданий нового типа.

Литература

1. Андриевская, Ж.В. (2024) Тайны русских народных сказок. Ростов-на-Дону: Феникс.
2. Ведерникова, Н. М. (1975) Русская народная сказка. М.: Наука.
3. Даггэн С. (2020) Искусственный интеллект в образовании: Изменение темпов обучения. Аналитическая записка ИИТО ЮНЕСКО. Москва: Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании.
4. Даль, В.И. (2017) О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. М.: Аргументы недели.
5. Жар-птица // Mythological Creations. Получено с [Жар-птица | Mythological Creations | Fandom](#)
6. Легенда о «тысячеголосом соловье» Азаран Блбул (2023) *Армянский музей Москвы и культуры наций*. Получено с [Легенда о «тысячеголосом соловье» Азаран Блбул — Армянский музей Москвы и культуры наций \(armmuseum.ru\)](#)

7. Образ Бабы-Яги в русских народных сказках. Получено с [Образ Бабы Яги в русских народных сказках. Фотоотчет \(7 фото\). Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](#)
8. Пять фактов о культовом персонаже Змей Горыныче (2018) Получено с [● ПЯТЬ ФАКТОВ О КУЛЬТОВОМ ПЕРСОНАЖЕ ЗМЕЙ-ГОРЫНЫЧЕ.. | СЛАВЯНСКИЙ ПУТЬ \(vk.com\)](#)
8. Серебренникова, Ю.А. (2024) Использование нейросетей на уроках в начальной школе. *Актуальные вопросы практики обучения и воспитания. М.: НОМИНУМ.*
9. Фольклорные бесы (2024) Получено с [ФОЛЬКЛОРНЫЕ БЕСЫ В славянском фольклореR.. | Клуб любителей русской словесности \(vk.com\)](#)
10. Царица змей Шахмеран (2020) Получено с [Царица змей Шахмеран Шахмеран или.. | GRAFGOLD PERCUSSION Art Gallery \(vk.com\)](#)
11. Шагинян, М. (1933) Армянские сказки. М. – Л.: Academia.
12. Kandinsky 3.0. Получено с [Kandinsky 3.0 \(sberbank.com\)](#)



УДК 82-1/29

КОДОВЫЕ СИСТЕМЫ ПОЭЗИИ СОФЬИ ЮДИНОЙ

Николаева Е.А.

*доктор культурологии, профессор департамента методики обучения,
института педагогики и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

k_katrina69@mail.ru

***Аннотация.** В пространстве современной русской литературы особенно выделяется поэзия молодых авторов, привлекающая яркими и глубокими образами и искренним переживанием событий последних лет. Одним из таких авторов является Софья Юдина, лауреат международных конкурсов, пианистка и композитор, автор сборника «И крик слепить из зябнущего слова» (2017).*

Художественное произведение, взятое само по себе, без определенного культурного контекста, без определенной системы культурных кодов, подобно «надписи надгробной на непонятном языке». Лирические стихотворения Юдиной одновременно функционируют в нескольких кодовых системах, что делает ее поэзию по-настоящему близкой каждому читателю. Первая кодовая система – женское литературно-художественное творчество. Оно представляет собой вербальное воплощение женской ментальности через систему культурно-опосредованных символов женственности. Многочисленные символы входят в смысловую парадигму, которая формируется в пространстве трех основных универсалий женской литературы – «Дом», «Ребенок», «Мужчина». Их приоритетность определяется требованиями той или иной эпохи. Так, в лирике Софьи Юдиной ведущей является универсалия

«Мужчина».

Вторая система – батальная поэзия, в основе которой лежит изображение военных событий. Поэтесса предлагает собственное переживание войны, вызывающее горячий отклик у читателей. Продолжая традиции «Слова о полку Игореве», ее лирическая героиня так же, как и Ярославна когда-то, просит защиты для своего любимого у высших сил. Но теперь это не языческие боги, это Всевышний, вера в которого дает человеку силы и уверенность в победе справедливости.

Третья кодовая структура – гражданская поэзия, точнее, стихотворная публицистика, которая соединяет в себе поэзию, ораторское искусство и рассуждения на самые злободневные темы. Например, в творчестве Софьи Юдиной ведущим образом/символом является основное понятие для каждого из нас – Родина и события последних лет.

Кроме того, хочется отметить музыкальность лирики Софьи Юдиной. Она придает звучание единого целого лирике, существующей одновременно в нескольких кодовых системах, и усиливает ее проникновенность и силу воздействия на читателей и слушателей.

Ключевые слова: женская литература, батальная поэзия, гражданская поэзия.

CODE SYSTEMS OF POETRY BY SOFIA YUDINA

Nikolaeva E.A.

*doctor of Culturology, Professor of the Department of Teaching Methods
of the Institute of Pedagogy and Psychology of Education*

Moscow City University

Moscow

k_katrina69@mail.ru

Annotation. *In the space of modern Russian literature, the poetry of young authors stands out especially, attracting with vivid and deep images and sincere experience of the events of recent years. One of these authors is Sofia Yudina, laureate of international competitions, pianist and composer, author of the collection "And the*

cry to make a chilly word" (2017).

An artistic work taken by itself, without a certain cultural context, without a certain system of cultural codes, is like a "tombstone inscription in an incomprehensible language." Yudina's lyrical poems simultaneously function in several code systems, which makes her poetry truly close to every reader. The first code system is women's literary and artistic creativity. It represents the verbal embodiment of the female mentality through a system of culturally mediated symbols of femininity. Numerous symbols are included in the semantic paradigm, which is formed in the space of three main universals of women's literature – "Home", "Child", "Man". Their priority is determined by the requirements of a particular era. So, in the lyrics of Sofia Yudina, the universal "Man" is the leading one.

The second system is battle poetry, which is based on the depiction of military events. The poetess offers her own experience of the war, which provokes a warm response from readers. Continuing the tradition of the "Words about Igor's Regiment", her lyrical heroine, just like Yaroslavna once, asks for protection for her beloved from higher powers. But now these are not pagan gods, this is the Almighty, faith in whom gives a person strength and confidence in the victory of justice.

The third code structure is civic poetry, more precisely, poetic journalism, which combines poetry, oratory and reasoning on the most topical topics. For example, in the work of Sofia Yudina, the leading image /symbol is the basic concept for each of us – the Motherland and the events of recent years.

In addition, I would like to note the musicality of Sofia Yudina's lyrics, It gives the sound of a single whole to the lyrics that exist simultaneously in several code systems, and enhances its penetration and impact on readers and listeners.

Keywords: *women's literature, battle poetry, civic poetry.*

Введение

Нужна ли нам литература сегодня, в это непростое время, время перемен и очередного передела географической и политической карты мира?

Пространство современной литературы, отражая события, происходящие в обществе, тоже переживает непростые времена: меняется состав авторов,

трансформируется проблемно-тематическая направленность, происходит изменение вектора развития всего литературно-художественного творчества, усиление его идеологической составляющей. Это процесс закономерный и давно ожидаемый. Оценить эти изменения мы сможем гораздо позже, потому что только время помогает определить истинную ценность художественного произведения, безжалостно очищая его от всего наносного (например, от попыток угодить требованиям капризного читателя) и обнажая смыслы, заложенные автором. Именно время в конечном итоге определит степень трансформации культурных традиций, являющихся фундаментом всей жизнедеятельности общества, и культурологический портрет их трансформации, отраженный в литературе.

Постановка проблемы

Именно процесс трансформации как основное свойство современности определяет использование в нашем исследовании синтеза принципа междисциплинарного подхода с элементами метода структурализма, поскольку еще Ю.М. Лотман писал о существовании определенной системы культурных кодов, без которой невозможно полноценное функционирование художественного текста, его включенность в культурное пространство.

Вопросы исследования

Под культурной традицией мы понимаем «всю совокупность наиболее ценных элементов культурного и социального наследия, сохраняющихся и передающихся от поколения к поколению на протяжении столетий» (Николаева, 2008, с. 58). В литературно-художественном пространстве культурные традиции проходят следующие фазы развития: фазу априорности традиций (вербализованную в произведениях фольклора); фазу инсталляции традиций (т.е. их установку, частичную трансформацию утилитарных и социально-регулятивных функций); фазу институционализации традиций, подразумевающую закрепление определенных общественных отношений, которая приводит к учреждению новых социальных институтов, и фазу транслокации (или мутации) традиций, наиболее характерную для рубежей

веков (Николаева, 2008, с. 58). Именно последняя фаза наиболее полно отражает наше время.

В культурно-историческом пространстве отличительной чертой нашего времени является процесс определенной деформации фундамента общественных отношений – культурных традиций. Среди причин, вызывающих изменения, отметим, во-первых, влияние политических процессов, свидетелями которых мы являемся. Экстремальность геополитических преобразований приводит к переосмыслению и идеологических установок, и механизмов общественных процессов, и, самое важное, духовного мира отдельно взятой личности, что находит свое отражение в искусстве.

Во-вторых, научные открытия, которые не могут не влиять на стабильность и устойчивость мира: среди них перепрограммирование стволовых клеток, открытие астрономами новой сверхмассивной черной дыры, имплантация в мозг живого существа особых сверхчувствительных белков, позволяющих влиять на память, компьютерный чип, имитирующий работу человеческого мозга, создание крошечных роботов «килоботов», способных уничтожить вирусы, подтверждение существования предсказанных еще Альбертом Эйнштейном гравитационных волн, разработка новой технологии редактирования генов, обнаружение потенциально обитаемых планет, внедрение искусственного интеллекта в нашу жизнь и многое другое. Вполне логично, что открытия такого уровня вызывают чувство неуверенности в привычной картине мира и стремление обратиться к более стабильным и проверенным категориям духовного характера (например, любовь, совесть, счастье, семья и проч.)

В-третьих, культурное влияние. В начале XXI в. оно весьма специфично, поскольку происходит резкий отказ от западноевропейских ценностей, внедренных часто насильственным путем, и возвращение к исконным ценностям собственной культуры, включающим не только духовную сферу (переосмысление важных исторических событий), но и вполне материальные интересы, например, интерес к географическим и природным богатствам собственной страны.

В совокупности с политической напряженностью все это привело к развитию чувства нестабильности, пограничности, неустойчивости как основного свойства нашего времени. Хочется отметить, что общество в своем развитии уже проходило через подобную фазу (вспомним события рубежа XVIII–XIX и XIX–XX вв.), однако, в отличие от предшествующих этапов, для современного характерно обращение, а точнее возвращение, именно к истокам национальной культуры, национальной идее и национальному прототипу. Это привело к возникновению агрессивной поливариативности во всех сферах общественной жизни.

Результаты исследования

Именно в это сложное время формируется новая поэзия, которой еще предстоит занять свое место в отечественном литературном процессе. И среди таких стихов неповторимо женственно и одновременно мощно звучит лирика Софьи Юдиной, лауреата международных конкурсов, пианистки и композитора, автора сборника «И крик слепить из зябнувшего слова» (2017).

В лирике совсем еще юной поэтессы соединились структурные «элементы» нескольких кодовых систем, легко поддающихся дешифровке каждым слушателем и читателем и потому понятных и близких.

Первая система – женское литературно-художественное творчество. Женское литературно-художественное творчество рассматривается нами как вербальное воплощение женской ментальности через систему культурно-опосредованных символов женственности» (Николаева, 2008, с. 48). Официально закрепившаяся в российском литературном пространстве во второй половине XVIII в. женская литература прочно вписалась в литературные каноны, одинаково глубоко и талантливо освоив систему жанров, все возможные способы воплощения авторского замысла и проблемно-тематическое пространство. Произведения женской литературы являются не только организованным особым знаковым образом изображением материального и социального мира. Их существенным признаком является личностное начало, которое проявляется на разных уровнях и представляет собой общую, целостную

идею, предшествующую техническому исполнению. Все это позволяет говорить о существовании некой матрицы вербального выражения женской ментальности, ее биосоциокультурной модели. Ядром ее является элемент бессознательного, определяющий гендерную специфику человека, – архетип Матери, природный код женственности. Следующий слой – равнозначные зоны наибольшего проявления основных свойств архетипа Матери – универсалии (*термин наш – Е.Н.*), приоритеты, выработанные и подтвержденные всем многовековым развитием культуры. Дом, Ребенок, Мужчина – именно эти универсалии являются стержнем генетической памяти феминности. Третий слой – социокультурный компонент, представленный культурно-исторической эпохой, вносящей коррективы в эволюцию женского самосознания. Четвертый слой – проблемно-тематическое пространство, формирующееся под воздействием событий эпохи. Это круг событий и явлений, людей, выбранных автором для художественного осмысления и отображения.

Первое впечатление от стихотворений юной поэтессы – «обнаженная душа»: настолько остро переживает происходящее лирическая героиня Софьи Юдиной, переживает и проживает отчаянно, не признавая полумер: «Все, что ты подарил мне, когда я ребенком была, – // Сладкий запах поленьев, падучие звездные искры // Из растопленной печки и легкие ноги дождя // по дрожащей листве, по серебряной крыше и трубам» (Юдина, 2024).

Привлекает внимание и сложное переплетение личного и общего, и неохватность художественной реальности: события, чувства и эмоции лирической героини – практически космического масштаба. Художественный мир, созданный поэтессой, возникает как результат взаимопроникновения дома, Родины и Вселенной. У этого мира нет границ, нет координат ни пространственных, ни временных, потому что он бесконечен; в нем нет никого лишнего, только Он, ее Мужчина, Она и Творец. Но в этом мире различимо все до мельчайшей детали: и зеленый росток, и снежинки, и капелька, стекающая по виску, и небрежные, тонкие штрихи «последнего снега, забывчивого по-детски», и «облаковое поле».

Стихи Юдиной адресны и подобны быстрому, открытому и доверчивому взгляду автора на собеседника; так искренне и доверчиво смотрят дети, еще не знающие горечи потерь, поражений и предательства. Но лирическая героиня Софьи Юдиной испытала многое: «И будто кто-то беспощадной хваткой // Мои неволит сны, и снится мне, // Как под ногами крошится брусчатка, // Идут машины черные в броне» (Юдина, 2024).

Среди адресатов – **Он, любимый, мужчина, защитник**: «Я люблю тебя так, будто завтра война, // Я тебя на войну провожаю» (Юдина, 2024). Ее стихи похожи на молитвы и заклинания: «И знаю я – разлуке вопреки // Мы встретимся когда-нибудь, и нежно // Ресницами коснусь твоей щеки» (Юдина, 2024). И это тоже своего рода продолжение традиций, потому что именно женская мольба, просьба к высшим силам способна защитить близких ей людей: вспомним народные сказки, в которых героини вpletали свои слезы и заклинания в узоры вышивки на рубашках своих мужчин, вспомним плач-обращение Ярославны в «Слове о полку Игореве».

Еще один, едва ли не основной адресат – **Творец**. Его присутствие постоянно, и практически неразличима грань, отделяющая обычного человека от создателя. Да и сам он предстает в стихотворениях поэтессы каким-то человеческим: «Если выйдет из дремы создатель чудес // И лохматую голову свесит с небес // И протянет хозяйскую руку // и поднимет мужицкой своей пятерней...» (Юдина, 2024). И точно так же, как обычный человек, он способен уставать в заботах о своем бескрайнем пространстве: «Я сегодня тебе расскажу на грядущий сон, // Будто Бог вечерами приходит домой к себе. // Раздевается, вешает старенькую шинель // На крючок, топоча, отряхает с ботинок снег, // Выключателем щелкает, смотрит, – сквозь снег // Над уставшей землей загорается звездный свет» (Юдина, 2024).

Эта традиция изображения Создателя как близкого и понятного простому человеку зародилась в женской поэзии XX в. Это по своей сути ярчайшее проявление материнской сущности женщины, умеющей услышать и понять любое существо, даже самого Творца: «И небеса над нами заимуют, // И никогда

не скажут нам, неближним, // Что он целует, всякий раз целует // Портреты наши на обложках жизней, // Глядит на тварный мир, ссутулив плечи, // Страдая высотой непреложной, // Что было бы ему, наверно, легче, // Люби он, как положено, – по-Божьи... // Но листвен шорох у людей в ладонях, // Но в волосах у них играют блики, // Они ему милей, чем на иконах // Прискучившие ангельские лики» (Юдина, 2024).

В стихотворениях Софьи Юдиной Господь занимается какими-то обычными, совсем не возвышенными делами: оберегает своих сынов на поле боя, «баюкает раненых, до воспаленных век // Прохладой касаясь» или помогает своей духовной дочери устроить счастье «с солдатом, скрипачом, поэтом, но не Богом», невзирая на осознание ошибочности ее выбора. К счастью, время все расставляет на свои места, и однажды у нее наступает прозрение: «И говорит она: «Зачем все это? // Зачем твоим желанием и силой // Чужого счастья я была предвестьем? // Я одного тебя всегда любила, // Для одного тебя наряд невестин» (Юдина, 2024). Перед нами удивительная, почти человеческая история любви Бога, который любит человека, и человека, который любит Бога: «А о девчонке только и известно, // Что волосы с рыжинкой, цвета хлеба, // Что чьей-то там она была невестой, // Кто взял ее однажды замуж в небо» (Юдина, 2024).

Грань между человеком и Богом очень тонка, и человек тоже может стать похожим на Создателя: «И парнишка в зеленой форме // Обернулся в какой-то миг, // И летели снежные зерна // На его не лицо, но лик» (Юдина, 2024). Так происходит, когда человек отправляется на правый бой, защищать родную землю: «Мы Тебе посвящаем гордо // Нашей юности легкий след», – пишет поэтесса, и мы осознаем, что это одновременно и ее окончательный жизненный выбор.

Особенно пронзительны стихи, обращенные к другу. Это слова поддержки, посвященные человеку, не пожалевшему своей жизни, чтобы защитить Родину. Избавление от боли и мук лирическая героиня видит в следовании божьей мудрости и говорит об этом своему собеседнику: «И снова, и снова тогда говорит Отец: // «Не бойся, сынок», – и протягивает руки» (Юдина,

2024). Она не просто предлагает ему утешение, она открывает перед ним истинный смысл нашей жизни. И даже если случилось непоправимое и безвозвратно утрачено здоровье, например, зрение, то и в этом случае не все потеряно, потому что у каждого из нас есть память о мире, созданном Богом. и каждый из нас является частью этого мира. Именно об этом говорит лирическая героиня стихотворения «Другу в госпиталь»: «Этот блеск земли – он есть и нету. // Нужен голос, теплая рука. // А в глазах твоих плывут по свету, // Ты бы знал, какие облака» (Юдина, 2024).

В художественном мире Софьи Юдиной все одухотворено: даже старый дом, к которому обращается лирическая героиня, наполнен жизнью, мудростью и пониманием. Именно он «поил доброй своей тишиной», «потаенно глядел из царапин и щелок». Именно дом является для героини источником памяти и даже бессмертия: «Разреши мне, как прежде, вплести эту память в себя, // Разнести по большим городам, – и горячие губы // Изможденной земли припадут к твоему роднику. // Я из памяти детства сплету светло-русые песни, // Светло-русые песни, которые гонят тоску, // И тогда мы с тобой, даже если погибнем, – воскреснем» (Юдина, 2024).

Действительно, дом – это место средоточия семьи, рода, силы, накопленных традиций, поддерживающих семью. Обретение дома, возвращение к нему неразрывно связывалось с обретением гармонии в душе, с определением истинных ценностей жизни, в особенности семейных. «Дом в творчестве классиков, таких как А.С. Пушкин, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, воспринимается как основа аксиологических ценностей: здесь бережно соблюдаются семейные традиции, складываются культурные и эстетические взгляды, формируется социальная позиция героев, определяются нравственные доминанты. Дом чаще всего описывается как идиллическое место, семейное гнездо, где тепло и уютно, где тебя понимают» (Цуркан, 2024). Кроме того, «Дом» – одна из основных архетипических универсалий женской литературы.

В стихотворениях Юдиной можно выделить две группы образов: образы конкретные, воплощенные зримо, например, Бог, любимый мужчина, сынок, для

которого поется колыбельная, раненый друг, потерявший зрение в бою, и образы всеобъемлющие: таков, например, образ Родины. Эта конкретная адресность создается с помощью многочисленных деталей: например, создаваемые в результате художественной рефлексии события, окрашенные в цвета российского флага, происходят в России: «Ничего не говори мне – // Все пойму и так. // Ты уходишь, вечер зимний, // Небо – русский флаг – // Белым цветом облетает // На твое лицо, // С пальца синий Бог роняет // Алое кольцо, // Мы войдем в него и примем // На себя войну ...» (Юдина, 2024). Образ Родины является фоном, на котором происходят все непростые, связанные с военными действиями события современности.

Именно это позволяет нам говорить о существовании в лирике Софьи Юдиной элементов еще одной кодовой системы – батальной поэзии. Традиция изображения военных событий в русской литературе берет свое начало еще со времен былин. Наиболее яркое развитие она получает в поэзии Г.Р. Державина, Д.В. Давыдова, И.В. Майкова, М.Ю. Лермонтова, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др. Женская лирика предлагает свое видение: война, отнимающая жизни людей, показана сквозь призму восприятия женщины, дающей новую жизнь, передавая ее ощущение боли и страдания за другого человека, за разоренные земли и разрушенные семьи. Особенно остро и безжалостно ее изображение в творчестве Ю.В. Друниной, А.А. Ахматовой, О.Ф. Берггольц, М.И. Алигер, переживших страшные события Второй мировой войны.

В художественном мире молодой поэтессы война – нечто ирреальное, инаковое, не свойственное гармонии Божьего замысла; именно эта инаковость возвращает нас в мир, где один миг может уничтожить все, что взращивалось тяжелыми трудами, где все может превратиться в «непроглядные глубины», заполненные «машинами черными в броне».

И настоящим гимном русскому солдату звучит ее стихотворение «Если я не успею тебя отогреть». Пройдя через битвы и испытания и оказавшись перед последней чертой, он отвечает на вопрос Создателя, за кого он отдавал свою

жизнь: «Я землю худую жалел, // Чтоб она не досталась врагу на прицел, // Под его сапогом не горела. // Я касался ее только беглой стопой, // А потом я зарылся в нее с головой // Как в горячее мамино тело» (Юдина, 2024). И ему будет даровано возрождение: «И суровый Господь // Улыбнется, и сложит тройную щепоть, // И тебя не спеша перекрестит, // И ответит тебе, мол, лети на войну, // Я ошибся, я лет через сорок возьму // Тебя в небо на этом же месте» (Юдина, 2024).

В лирике Софьи Юдиной отчетливо видны отголоски традиции духовных стихов, уникальных по своей художественной и образной ценности комплексов народно-песенных и церковно-певческих произведений, объединенных общностью христианского религиозного содержания. Они занимают важное место в культурном наследии России и являются ценнейшим источником отечественной духовности. В отличие от мирской песни, духовные стихи отражают высшие духовные ценности, порожденные религиозными представлениями. Молодая поэтесса, соединяя в своей поэзии традиции батальных и духовных стихов, пропускает тяжелые события реального мира через морально-нравственные ориентиры христианства.

Она не расставляет духовные приоритеты красными флажками (так делать можно, а так – нет), она просто не допускает мысли, что человек может не следовать этим ориентирам, и потому уверена в непобедимости русского солдата: «И нещадно орудья врага застрочат, // Но не дрогнет под пулями русский солдат, // Неповерженный, непобедимый» (Юдина, 2024).

Гражданская лирика – еще одна кодовая система, элементы которой использует в своем творчестве Софья Юдина. Основой гражданской лирики является равнодушие поэта к судьбе своей страны. Еще на ранних этапах развития русской литературы писатели были убеждены, что одной из задач литературы должно стать преобразование общества. Не имея цели рассмотреть в нашем исследовании особенности развития в целом гражданской лирики в отечественном литературном пространстве, обозначим специфику художественного воплощения социальных проблем в творчестве Софьи

Юдиной. Она обращается к самой злободневной на сегодняшний день проблеме уничтожения России и как государства, и как нации в целом.

Для поэтессы, Родина – понятие всеобъемлющее, это «Им вдохновенная снежность», «мирная родина в белом дыму», это «мама-Родина», которой она готова отдать жизнь: «Мы, среди быстроногих лет, // Лишь Тебе посвящаем гордо // Нашей юности легкий след» (Юдина, 2024). Софья Юдина – очень молодой поэт, но цельности ее характера и основательности мировоззрения может позавидовать любой. Привлекает внимание местоимение «наша» – значит, это мнение не одного человека, а людей, думающих и живущих так же. И этот контекст позволяет нам говорить уже о сформировавшейся поэтической идентичности, которая подтверждается и фактами реальной действительности: Софья Юдина публиковалась в поэтических сборниках «Великий блокпост. Антология донбасской военной поэзии 2014–2022 гг.», «За други своя», принимает участие в вечерах современной, в том числе и военной поэзии. «Мы осели с небес тишиной и коричневой пылью, // Мы дороги войны, мы стоим под ее острием», – так определяет она современное поколение.

Лирическая героиня Софьи Юдиной – человек искренний, жадно всматривающийся в жизнь и однозначно определивший свое место в ней – и в этом ее отличие от большинства поэтов. Она эмоциональна и открыта для восприятия мира и происходящих событий, но это уже зрелый, мудрый человек со сложившейся системой ценностей и верой: в Бога, Родину и русского человека:

И несется, несется земля в золотую пучину,
В разлитую цвет, и Россия летит впереди,
И конвойные тычут прикладами снежную спину,
Голубиные крылья, а сами не знают пути,
И надеются втайне, что завтра огромная птица
Их закроет собой от Господня лица и суда,
Потому что она никакого суда не боится,
Потому что, не веруя в смерть, – не умрет никогда (Юдина, 2024).

Религиозно-философская лирика Софьи Юдиной – наверное, так можно определить творчество многообещающей поэтессы, так глубоко осознавшей истинные истоки русской культуры и выстраивающей свое творчество на пересечении многих кодовых систем: женской литературы, батальной и гражданской поэзии и не только. Ее творчество развивается, прежде всего, в новых для литературного процесса условиях – на площадках социальных сетей, что делает ее произведения доступными большому кругу читателей. Однако вряд ли ее можно отнести к сетевой литературе (сетературе), поскольку интертекст сетевого пространства порождается сочетанием огромного количества литературных эпох в пределах одного текста и является не отражением мировоззрения художника, а следствием особых современных текстопорождающих механизмов в виртуальном пространстве. Поэзия Юдиной, напротив, отличается высокой степенью цельности благодаря вербально воплощенной мировоззренческой основе.

Хочется отметить, что стихи Софьи Юдиной часто сопровождает музыка, по-настоящему раскрывая их проникновенность. Можно сказать, что поэту и композитору удалось выразить музыкальность в слове. И можно говорить о создании совершенного нового кода, возникшего как следствие взаимодействия двух кодовых систем, представляющих разные виды искусства.

Заключение

Таким образом, художественное произведение предстает перед читателем как соединение нескольких несоединимых структур. И в поэзии Софьи Юдиной мы видим не последовательное развертывание этих структур, а их взаимодействие, которое не всегда является согласованным взаимопроникновением, но в результате всегда возникает феномен, всегда наиболее полно отвечающий потребностям культурного пространства и человека в нем, как это случилось с творчеством молодой поэтессы, очень точно описавшей процесс возникновения новой поэзии:

А он стоял, как саженец лугов,
Врастающий корнями в половицы,

Придумывал из тысячи слогов
То слово, что описывает птицу,
Ее полет – чтоб тоже полетать,
И голос – чтобы тоже доноситься,
И выдумал, и записал в тетрадь,
И свет оставил, чтобы возвратиться (Юдина, 2024).

Литература

1. Николаева Е.А. (2008) Архетипическая информативность женского литературного творчества в России. Саранск: Рузаевский печатник.
2. Под вьюгой тополей (2024) *Литературная газета*, 16, 27 апреля. Получено с <https://lgz.ru/article/pod-vyugoy-topoley/>.
3. Цуркан В.В. (2024) Антология художественных концептов русской литературы XX века. Получено с <https://lit.wikireading.ru/heIcl8tWs3>.
4. Юдина С. (2024) Софья Юдина (стихи). Получено с: https://t.me/sofia_yudina_stihi.



УДК 37.032

ТРАДИЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ И СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ИНДУСТРИИ
ПРОИЗВОДСТВА УЧЕБНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Савенков А.И.

*доктор психологических наук, доктор педагогических наук, профессор,
член-корреспондент РАО,*

*директор института педагогики и психологии образования
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»*

г. Москва

asavenkov@bk.ru

Савенкова Т.Д.

кандидат педагогических наук, доцент департамента педагогики

*Института педагогики и психологии образования
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»*

г. Москва

tdpichikl@yandex.ru

Аннотация. *Статья посвящена проблематике взаимодействия индустрии детских товаров и услуг с современной педагогической наукой и передовой образовательной практикой. В последние годы сфера образования претерпела значительные изменения, вызванные технологическим прогрессом, разнообразием педагогических подходов и растущей потребностью в интерактивной среде обучения. Разработка учебного оборудования играет решающую роль в повышении качества образования и создании интересного опыта обучения для учащихся. В данной статье исследуются различные аспекты проектирования, разработки и внедрения образовательного*

оборудования для образовательных учреждений. С нашей точки зрения, принципиально важно понимать, какие перед нами стоят задачи и какими должны быть условия взаимодействия.

Ключевые слова: учебное оборудование, индустрия детских товаров, взаимодействие педагогической науки и производства.

TRADITIONS, PROSPECTS AND MODERN PRACTICE
OF INTERACTION OF PEDAGOGICAL SCIENCE AND THE INDUSTRY
OF TEACHING EQUIPMENT PRODUCTION

Savenkov A.I.

doctor of psychological sciences, doctor of pedagogical sciences, professor,

Corresponding Member of the Russian Academy of Education,

Director of the Institute of Pedagogy and educational psychology,

Moscow City University

Moscow

asavenkov@bk.ru

Savenkova T.D.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

of the Department of Pedagogy

Institute of Pedagogy and Psychology of Education

Moscow City University

Moscow

tdpichikl@yandex.ru

Annotation. *The article is devoted to the problems of interaction between the industry of children's goods and services and modern pedagogical science and advanced educational practice. In recent years, the landscape of education has undergone significant transformations driven by technological advancements, diverse pedagogical approaches, and the increasing need for interactive learning environments. The development of educational equipment plays a crucial role in enhancing the quality of education and creating engaging learning experiences for students. This article explores the various aspects involved in the design, development,*

and implementation of educational equipment for educational institutions. In these conditions, it is fundamentally important to understand what tasks we face and what the conditions of interaction should be.

Keywords: *educational equipment, children's goods industry, interaction between pedagogical science and production.*

Введение

В нашей стране индустриальное производство учебного оборудования имеет богатую историю и отмечено выдающимися достижениями. Традиционно в ходе разработки учебного оборудования для различных образовательных организаций ученые и производители тесно взаимодействуют. Планирование научных исследований в области образования и их непосредственное проведение осуществляются на базе Российской академии образования, крупнейших университетов, в исследовательских подразделениях. Вполне закономерно, что ориентированная на решение задач образования российская наука устремляет свой взор в будущее производства учебного оборудования, которое берет на вооружение достижения передовой образовательной практики и отечественных научно-педагогических школ.

Постановка проблемы

Учитывая новые открытия в детской психологии, педагогике и методиках преподавания, постоянные изменения в практическом использовании новых технологий, ученые совместно с производителями учебного оборудования стремятся создать продукты, которые помогут стимулировать интерес к учебе и повысить эффективность обучения. Сегодня мы должны не только оперативно отреагировать на вызовы нашего времени, но и попытаться увидеть среднесрочные и дальние перспективы системы материально-технического обеспечения нашего дошкольного, школьного и высшего образования.

От того, как мы технико-технологически обеспечим процесс обучения и воспитания подрастающего поколения, зависит будущее нашей страны. Нам необходимо постоянно мониторить современное состояние и пытаться точно

определить перспективы взаимодействия производителей отечественного учебного оборудования с науками об образовании. Импортозамещение, достижение нашей страной суверенитета и интеллектуального лидерства в сфере высоких технологий производства учебного оборудования возможно только при условии внедрения в сферу разработки, производства и экспертизы новейших образцов учебного оборудования, самых современных, передовых психологических и педагогических научных разработок.

Вопросы исследования

Происходящие в стране политические, социальные, экономические изменения касаются всех сфер нашей жизни и не только требуют качественного изменения подходов к материально-техническому обеспечению образовательного процесса, но и одновременно порождают множество вопросов о совершенствовании связи педагогической науки и производства, их соответствии вызовам времени и перспективам развития общества. Современные технологии производства учебного оборудования значительно изменили процесс создания и разработки образовательных материалов.

Стремительная эволюция информационного общества, внедрение в образовательный процесс широкого спектра технологий расширенной реальности, включающей не только дополненную и виртуальную реальности, но и сочетание информационных технологий с предметным миром, поставили новые проблемы перед образованием в целом и производителями современного учебного оборудования. Цифровые технологии и стремительно развивающиеся ресурсы искусственного интеллекта предоставляют обучающимся возможность погружаться в виртуальную среду и взаимодействовать с образовательными материалами предельно результативно.

При этом в обиходе образовательных учреждений широкое применение находят и традиционные средства обучения. Порой самые простые: мел, доска, идущее от души «живое слово» педагога, как во времена К.Д. Ушинского, дают потрясающие педагогические эффекты. И все же в век новых технологий мы должны учитывать, что высокотехнологичное учебное оборудование позволяет

развивать у детей навыки работы с новейшими, современными средствами. В наше время все больше сфер профессиональной деятельности требуют умений работать со специализированным программным обеспечением и различного рода электронными устройствами и ресурсами искусственного интеллекта.

Основные направления нашего взаимодействия по внедрению результатов научных исследований, инноваций ученых, инициатив педагогов-практиков и руководителей образовательных организаций в производство нового учебного оборудования можно обозначить так:

- совместная работа ученых и производителей учебного оборудования по внедрению в образовательный процесс передовых достижений в области общей педагогики, детской, возрастной, педагогической и дифференцированной психологии;
- совместный поиск новых, интересных методологических подходов к дидактическим и методическим решениям при разработке и использовании новых образцов учебного оборудования;
- совместные разработки ученых и производителей учебного оборудования, ориентированные на воспитательную работу с подрастающим поколением, учитывающие традиции нашего многонационального государства (современного школьника важно не только обучить – его нужно воспитать как гражданина, патриота своей страны);
- совместная работа по обучению будущих педагогов в университетах использованию самых современных средств обучения в образовательном процессе;
- вовлечение действующих педагогов-практиков через систему повышения квалификации и переподготовки в активную работу по освоению новейших разработок учебного оборудования в образовательном процессе.

Особого внимания заслуживают вопросы экспертизы учебного оборудования. Нередко маркетологи и разработчики учебного оборудования пишут в инструкциях к собственным продуктам, что они якобы развивают «мелкую и крупную моторику», «абстрактный интеллект», «критическое

мышление», «эмоциональный интеллект», «учат детей сотрудничеству и сотворчеству» ... Возможно, что-то из этого – правда, но из чего следует, что это действительно так? В настоящей науке принято доказывать любое свое утверждение. Если производитель учебного оборудования утверждает, что его продукт развивает то или иное качество личности, построен на передовых достижениях детской психологии, дидактики, или методики преподавания, он должен подтвердить это данными профессиональных психолого-педагогических исследований.

Результаты исследования

Опыт последнего времени показывает, что количество «специалистов», желающих проводить экспертизу учебного оборудования и в целом товаров для детей множится с невероятной скоростью. Педагогические, медицинские и даже технические университеты и исследовательские институты с легкостью предлагают свои услуги в данной сфере. С сожалением можно констатировать, что многие люди, имеющие высокие, вполне заслуженные ученые степени и звания, не всегда являются специалистами в области современной инфраструктуры детства. С целью решения проблемы формирования высокопрофессиональной научной школы изучения и экспертизы инфраструктуры детства еще в 2008 году совместно с Ассоциацией производителей детских товаров и услуг при Российской академии образования создан общенациональный проект больших масштабов – национальная премия «Золотой медвежонок», которой ежегодно награждают за заслуги в сфере отечественных товаров и услуг для детской аудитории.

Экспертную группу премии составляют ученые, педагоги-практики, детские психологи, психофизиологи, с одной стороны, и дизайнеры, маркетологи и производители детских товаров и учебного оборудования – с другой. Национальная премия «Золотой медвежонок» учреждена, чтобы из большого многообразия отечественной и зарубежной продукции для детей выявить лучшие товары, а затем заслуженно поощрить их разработчиков и производителей. Руководство группой экспертов осуществляют член-

корреспондент РАО Александр Ильич Савенков и Президент АИДТ Антонина Викторовна Цицулина.

Анализ достижений современных наук об образовании, теории и практики разработки учебного оборудования диктует необходимость:

- активного перехода к цифровому формату. С развитием информационных технологий все больше школ и университетов переходят на электронные учебники и онлайн-обучение. Спрос на традиционное учебное оборудование будет сокращаться. Вместо этого потребуются создание новых цифровых инструментов для интерактивного обучения;

- акцентирование внимания на практическом применении знаний. Сегодня все больше школ и университетов стремятся предоставлять учащимся возможность получить инструментальные, практические навыки в своей области. Это означает, что производству учебного оборудования следует ориентироваться на создание моделей, симуляторов и лабораторных стендов, которые позволят обучающимся научиться применять свои знания на практике;

- необходимость персонализации обучения. С развитием технологий искусственного интеллекта возрастают возможности для предельной индивидуализации образования. Школьники и студенты могут изучать материалы в своей когнитивной стилистике, в собственном темпе, выбирая интересующие их темы. В связи с этим производители учебного оборудования должны будут создавать гибкие системы, которые позволят адаптироваться к потребностям каждого учащегося;

- интеграция новых технологий, таких как виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR). Они уже активно используются в образовательных программах для реализации практики иммерсивного обучения;

- возросший интерес государства и общества к системам инженерного образования, отсюда активное использование STEM-технологий (наука, технологии, инженерия и математика). Спрос на учебное оборудование, связанное с этими областями знаний, высок и будет только расти;

- учет экологических аспектов производства. С ростом осознания

важности охраны окружающей среды все больше компаний стремятся использовать экологически безопасные материалы в процессе производства. В будущем можно ожидать разработку более экологически чистого учебного оборудования.

Заключение

Таким образом, индустриальное производство учебного оборудования для образовательных учреждений – это многогранный процесс, который включает в себя понимание потребностей, интеграцию технологий, содействие взаимодействию и сосредоточение внимания на инклюзивности. Отдавая приоритет удобному для пользователя дизайну, инвестируя в профессиональное развитие преподавателей и оценивая эффективность, образовательные учреждения могут создать динамичную и увлекательную среду обучения, способствующую росту и развитию всех учащихся.

Научно-педагогическому сообществу и производителям учебного оборудования предстоит вместе находить новые решения, создавая средства обучения, обладающие целостностью и автономностью, способные служить надежным источником информации, формирующим у учащихся научную картину мира; позволяющим формировать предметные и метапредметные умения и навыки; стимулировать мотивацию учения, способствуя активизации учебно-познавательной деятельности; оптимизировать педагогическую диагностику.

Литература

1. Акимова, Ю.А., Ключко, О.И., Савенков, А.И., Смирнова, П.В., Цапина, О.В. (2019) Психолого-педагогическая экспертиза игрушки. Учебно-методическое пособие. М.: Юрайт.
2. Воропаев, М. В., Савенков, А.И., Серебренникова, Ю.А. (2023) Подготовка будущих педагогов к формированию социального опыта учащихся в цифровой среде. М.: Перо.

3. Осипенко, Л.Е., Стафеев, С.К., Муромцев, Д.И. (2017) Инженерная азбука: обучение дошкольников алфавиту на примере изобретений инженера Шухова. *Компьютерные инструменты в школе*, 6, 45-50.
4. Реморенко, И.М., Свенков, А.И., Романова, М.А. (2024) Кандидатные подходы и методика использования специализированных систем генеративного искусственного интеллекта при изучении педагогики студентами университета. *Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология*, 18, 3, 76-90.
5. Савенков, А.И., Карпова, С.И., Поставнев, В.М. (2024) Когнитивное и метакогнитивное развитие личности в современной образовательной среде. М.: Перо.
6. Савенков, А.И., Львова, А.С., Любченко, О.А. (2024) Развитие метапредметных компетенций и когнитивных способностей обучающихся в рамках воспитательной работы в школе. М.: Перо.
7. Савенкова, Т.Д. (2020) Развитие социального интеллекта дошкольников. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Юрайт.
8. Савенкова, Т.Д., Муродходжаева, Н.С. (2018) Совместные игры-занятия со сверстниками как фактор развития эмоционального интеллекта ребенка старшего дошкольного возраста. *Игровая культура современного детства. Сборник статей II Международной научно-практической конференции*, 65-67.
9. Смирнова, П.В. (2017) Игра и исследовательское поведение современного ребенка раннего возраста (на материале лонгитюда). *Игровая культура современного детства. Материалы I Международной научно-практической конференции*, 93-98.
10. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Учебник для среднего профессионального образования (2020). М.: Юрайт.



УДК 81

КОНЦЕПТ «СИЛОВАЯ ТРЕНИРОВКА» В КОНТЕКСТЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ
НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Филясова Ю.А.

кандидат филологических наук, доцент

кафедры английского языка для профессиональной коммуникации

ФГБУО ВО «Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

[*phill.yield@gmail.com*](mailto:phill.yield@gmail.com)

Мохаммад М.

магистрант

ФГБУО ВО «Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

[*Maivand2017@yandex.ru*](mailto:Maivand2017@yandex.ru)

Аннотация. В статье рассматриваются языковые воплощения концепта RESISTANCE TRAINING (СИЛОВАЯ ТРЕНИРОВКА) – номинативные единицы, термины и терминологические словосочетания, отражающие целевые группы испытуемых и проблематику научных исследований, посвященных профессиональным аспектам силовых тренировок. Целью исследования является анализ концепта RESISTANCE TRAINING с точки зрения когнитивной семантики, т.е. репрезентации значения, на материале научного дискурса. Актуальность определяется повышенным вниманием к здоровью, увеличению продолжительности жизни и борьбе с возрастными изменениями. Методы исследования включали дефиниционный анализ термина RESISTANCE

TRAINING, подбор научных статей на английском языке по принципу сплошной выборки с обязательным присутствием ключевого словосочетания *RESISTANCE TRAINING* в названиях, их тематическую классификацию, а также семантический анализ интерпретационного поля данного концепта. В результате были выявлены категории испытуемых, нуждающихся в силовых тренировках, и заболевания, на профилактику и элиминирование которых направлены силовые тренировки. По признаку частотности были выделены следующие оппозиционные категории испытуемых: 1) здоровые люди – пациенты; 2) пожилые люди – люди среднего возраста – молодежь; 3) женщины – мужчины. Силовые тренировки среди здоровых испытуемых направлены на укрепление суставов, сухожилий, скелетных мышц, улучшение метаболизма, уменьшение избыточной жировой ткани; среди пациентов – на восстановление когнитивной и физической способности; среди людей среднего и старшего возраста – на поддержание мышечной массы, физической силы и борьбы с саркопенией. Распространенными заболеваниями у женщин оказались абдоминальное ожирение, фибромиалгия, воспаления в период постменопаузы. Силовые тренировки мужчин необходимы для восстановления гормонального баланса, регенерации костной и мышечной ткани, снижения гипертензии. Основные языковые воплощения концепта *RESISTANCE TRAINING* следующие: *muscle strength, muscle hydration, metabolism, blood pressure regulation, cardiorespiratory fitness, functional performance, cognitive and physical recovery, functional performance, blood serum hormones*.

Ключевые слова: когнитивная лингвистика, семантика, интерпретационное поле, мышечная масса, психофизическое здоровье, метаболизм.

*THE RESISTANCE TRAINING CONCEPT IN THE CONTEXT OF ENGLISH
SCIENTIFIC RESEARCH PAPERS: A PROFESSIONAL ASPECT*

Filyasova Yu.A.

Candidate of Sciences (Philology), Associate Professor

Department of the English Language for Professional Communication

Herzen State Pedagogical University of Russia

Saint-Petersburg

phill.yield@gmail.com

Mokhammad M.

Master Degree Student

Herzen State Pedagogical University of Russia

Saint-Petersburg

Maivand2017@yandex.ru

Annotation. *The article considers linguistic manifestations of the RESISTANCE TRAINING concept, which represent target groups of subjects and research issues. The aim of this study is to analyze the RESISTANCE TRAINING concept in terms of cognitive semantics. The research is relevant due to the current interest in health, anti-aging and life expectancy increase. The research methods include definition analysis, scientific article selection by the keyword RESISTANCE TRAINING in the titles, thematic classification, and the semantic analysis of the conceptual interpretive field. As a result, categories of subjects and diseases for prevention and elimination were identified, upon frequency, in the descending order: 1) healthy people – patients; 2) the elderly – the middle-aged – the young; 3) female – male. Resistance training for healthy subjects is intended for strengthening joints, tendons, skeletal muscles, improving metabolism, reducing excess fat; among patients – for restoring cognitive and physical abilities; for the middle-aged and elderly – for maintaining muscle mass, physical strength, and improving sarcopenia. The most common diseases among women are abdominal obesity, fibromyalgia, and postmenopausal inflammation. Resistance training for men is necessary for the restoration of hormonal balance, regeneration of bone and muscle tissue, reduction of hypertension risks. Major linguistic representatives of the RESISTANCE TRAINING concept are as follows: muscle strength, muscle hydration, metabolism, blood pressure regulation, cardiorespiratory fitness, functional performance, cognitive and physical recovery, functional performance, blood serum hormones.*

Keywords: *cognitive linguistics, semantics, interpretive field, muscle mass,*

psychophysical health, metabolism.

Введение

Когнитивные исследования представляют повышенный научный интерес на современном этапе развития лингвистики ввиду возможности глубокого анализа содержания концептов, выходящих за рамки словарных определений и включающих частотные и периферийные контекстуальные значения, которые отражают новые тенденции в семантике. «Концептуально-языковая тенденция в изменении языка заключается в изменении структуры и содержания энциклопедических и языковых знаний, формировании новых знаний о мире коллективного уровня или переструктурировании ранее полученных знаний» (Болдырев, 2021, с. 57). Изменения в семантике высокочастотных слов происходит под влиянием повышенной активности в коммуникации в медиaprостранстве, включая профессиональные сферы, социальное общение, развлечения и др. (Беляков, Максименко, 2024). Анализ концептов выполняется в теоретическом аспекте, с точки зрения лексикографического портретирования, в литературном дискурсе, при сопоставлении в разных лингвокультурах (Матюшина, 2023, с. 165). *Актуальность* когнитивного подхода объясняется возможностью отследить изменения в структуре и содержании языковых единиц для понимания социально-культурных тенденций в современном обществе.

Анализ концепта предполагает исследование базовых значений языковых единиц, контекстуальных употреблений, выявление ядерной и периферийной семантики. «Осмысление любого объекта в когнитивном плане представляет собой его концептуализацию, т. е. уточнение этого объекта в понятийном, образно-перцептивном и ценностном аспектах» (Карасик, 2024, с. 122). Так, например, спортивный фрейм ФУТБОЛ имеет сложную структуру, обусловленную многогранностью и многоаспектностью игровой деятельности, включающую различные стороны спортивных отношений – игроков, тренеров, организаторов, спонсоров и т.д. (Илларионова, 2023). Концепт OUTSIDER, получивший развитие из сферы спорта, относится к разным сферам

общественной деятельности, таким как политика, культура, социальные отношения (Алексеев, 2024). Анализ концептосферы спортивного дискурса показывает, что наиболее частотными являются концепты STRENGTH, STRUGGLE, EFFORT (Грамма, Филистова, 2019). В процессе изучения концептуального поля языковой единицы выделяется основа значения и дополнительные семантические признаки, которые в диахроническом аспекте потенциально могут перейти в семантическое ядро концепта или значительное повлиять на него за счет модификации основного значения.

Целью данного исследования является анализ концепта RESISTANCE TRAINING (СИЛОВАЯ ТРЕНИРОВКА) в профессионально-научном контексте. В задачи исследования входят: 1) отбор материала – научных статей; 2) их тематическая классификация; 3) выявление семантически репрезентативных языковых единиц рассматриваемого концепта. Актуальность исследования определяется повышенным вниманием к физической активности, физическим упражнениям и нагрузкам в условиях активной урбанизации, необходимости адаптации к городской инфраструктуре, компьютеризации, сидячему (офисному) образу жизни и одновременно повышенному вниманию к здоровью, поддержанию здорового образа жизни, увеличению продолжительности жизни и профилактике заболеваний.

Материалом исследования послужили 100 научных статей, посвященных концепту RESISTANCE TRAINING, отобранных на сайте ELSEVIER¹ методом сплошной выборки. Обязательным условием отбора было наличие целевого ключевого слова в названиях научных статей. Анализу подлежали названия, аннотации и тексты статей. Общий объем материала составил 1 045 000 слов. На первом этапе статьи были классифицированы по группам на основе принадлежности испытуемых к той или иной социальной категории (мужчины, женщины, люди разных возрастов, животные, спортсмены) и тематического содержания. На втором этапе в статьях были отобраны ключевые слова (по 10 из каждой статьи), главным образом профессиональные термины и

¹ ELSEVIER. [Electronic resource]. URL: <https://www.sciencedirect.com/> (accessed: 10.03.2024)

терминологические словосочетания, отражающие их содержание и научную проблематику, из которых далее был составлен список из 1000 единиц по принципу частотности. Наиболее часто употребляемые термины и словосочетания были включены в интерпретационное поле концепта RESISTANCE TRAINING в качестве семантически репрезентативных языковых единиц.

Теоретическая ценность исследования состоит в попытке определить интерпретационное поле концепта RESISTANCE TRAINING на основе проблематики научных исследований, посвященных профессиональным аспектам тренировок, в дополнение к словарному определению. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов при обучении магистрантов направления «Физическая культура» английскому языку в рамках интегративного подхода, объединяющего содержание предметной области и иностранного языка. Комплексный интегративный и рефлексивный подход, ориентированный на достижение автономного, независимого уровня в изучении английского языка, позволяет обучающимся самостоятельно отслеживать динамику языкового совершенствования и постановку целей для индивидуального языкового развития (Khitrova et al., 2022). Кроме того, концептуальный анализ позволяет устанавливать межязыковые соответствия, необходимые для адекватного перевода иностранной терминологии (Bumakova, 2022; Филясова, 2024).

Результаты исследования

Дефиниционный анализ лексемы RESISTANCE TRAINING показывает, что семантическое ядро образуют следующие семы: *health, fitness, athletic performance*². В основу семантики концепта входит адаптация нейромышечной и эндокринной систем организма к тренировкам, а также минеральная плотность кости и состав тела: *neurological, muscular, endocrine adaptations; skeletal and body composition*. Основные методы силовой тренировки включают упражнения

² Encyclopedia Britannica. [Electronic resource]. URL: <https://www.britannica.com/topic/resistance-training> (accessed: 9.04.2024)

с собственным весом, изометрические и плиометрические упражнения.

Анализ 100 научных статей показал, что к наиболее многочисленной группе испытуемых относились люди с функциональным состоянием организма в пределах нормы (healthy people, 31%). Пожилые люди (older people, 17%) и пациенты, нуждающиеся в медицинской помощи (patients, 14%), оказались во второй категории. Испытуемыми, число которых варьировало в пределах 10%, стали женщины (female, 10%), люди среднего возраста (middle-aged, 8%), молодежь (young people, 7%), мужчины (male, 6%) и животные (animals, 7%). Спортсмены практически не рассматривались в контексте силовой тренировки (athletes, 2%) (рис. 1).

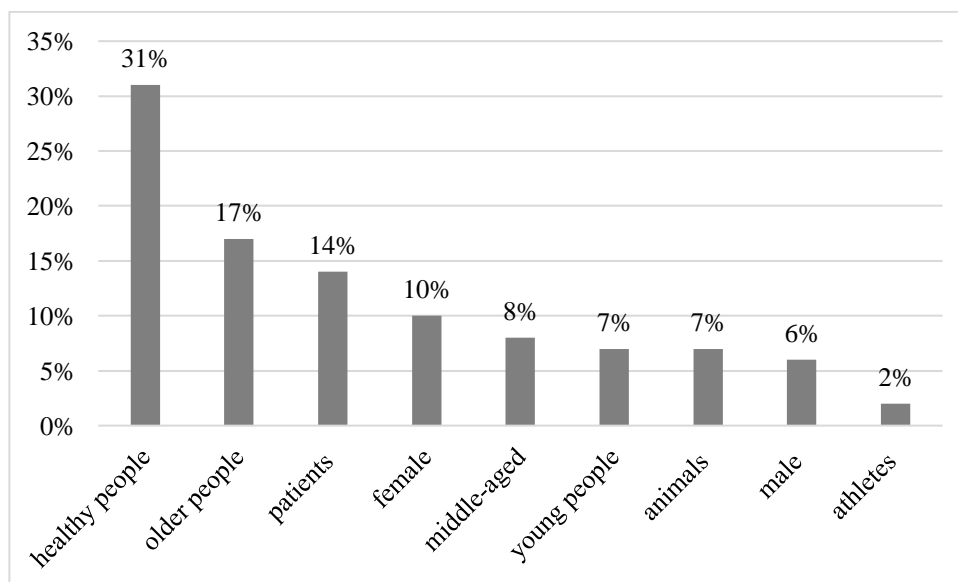


Рисунок 1. Категории испытуемых

Сравнение групп испытуемых по одинаковому признаку показывает, что пристальное внимание исследователей направлено на здоровых испытуемых, число которых в два раза превышает число пациентов, занимающихся силовыми упражнениями под контролем медицинских работников и тренеров (31% vs 14%). Данная категория (по состоянию здоровья), в совокупности 45%, представляет наибольший интерес ученых. Исследование силовых тренировок с точки зрения возрастных различий – это вторая по частотности категория испытуемых: пожилые люди (17%), люди среднего возраста (8%) и молодежь

(7%), в совокупности 32%. По данным исследований, ученые относят испытуемых до 40 лет к категории молодежи, от 40 до 60 лет – к среднему возрасту, старше 60 лет – к пожилому возрасту. Женщины чаще оказываются в поле внимания исследователей, чем мужчины (10% vs 6%). Категория испытуемых по гендерному признаку (всего 16%) занимает третье место по частоте экспериментов. Таким образом, согласно средним показателям семантическое ядро концепта RESISTANCE TRAINING составляют главным образом пожилые женщины с состоянием здоровья в пределах нормы. Рассмотрим каждую группу более подробно с точки зрения проблематики исследований.

Здоровые испытуемые

Содержание концепта RESISTANCE TRAINING в данной группе представлено следующими терминологическими словосочетаниями: *skeletal muscles; quadriceps thickness; tissue-derived hormones; muscle strength; physical function; high-carbohydrate diets; energy intake; fatigue monitoring; functional capacity; lung function; high-intensity exercise performance; muscle fitness; cardiorespiratory fitness; anxiety reduction; social-cognitive mediators; blood pressure; serum lipid profile; architectural adaptation; spinal and supraspinal control of motor function; eccentric muscle contractions; skeletal muscle blood flow restriction; plasma leptin levels; glucose metabolism; serum hormones.*

Скелетные мышцы играют большую роль в поддержании силы и физической функции здоровых людей. Например, толщина четырехглавой мышцы бедра, полученная с помощью ультразвука, может служить индикатором состояния мышечной массы и общей физической подготовки. Исследования показывают, что увеличение толщины данной мышцы ассоциируется с улучшением силы и качества мышц, а также с положительными изменениями в составе тела.

Постоянный мониторинг необходим для определения степени усталости и функциональной работоспособности во время силовой тренировки, учитывая реакцию силы, мощности и размера мышц на физическую нагрузку. Уровень

физической активности и мышечная подготовка верхней и нижней части тела могут существенно повлиять на артериальное давление и липидный профиль сыворотки крови.

Управление физической активностью во время силовых тренировок способствует снижению тревожности и улучшению когнитивных функций здоровых людей. Архитектурная и силовая адаптация подколенных сухожилий, в частности, может играть большую роль в улучшении функциональной готовности и снижении риска травм.

Пациенты

Семантическое поле концепта RESISTANCE TRAINING в отношении пациентов характеризовалось следующими языковыми единицами: *physical performance; functional limitations; recovery of critically ill patients; endothelial function; gait parameters; chronic kidney disease; peak torque; muscle hydration; chronic congestive heart failure; limb muscle adaptation; multiple sclerosis; peak oxygen consumption; mitochondrial myopathy; knee osteoarthritis; oxidative stress; sarcopenia; recovery time; radiation therapy.*

Физическая работоспособность и мышечная сила играют ключевую роль в поддержании функционального состояния организма, особенно у пациентов с различными хроническими заболеваниями. Одной из таких патологий является хроническая нестабильность голеностопного сустава, которая может значительно ограничивать физическую активность и снижать качество жизни. Ограничения в работе плеча и руки могут приводить к разнице в объеме между руками и оказывать влияние на общую физическую активность. Функция эндотелия имеет значение для обеспечения адекватного кровоснабжения тканей у пациентов с сердечно-сосудистыми заболеваниями. Саркопения, представляющая собой уменьшение мышечной массы и силы у некоторых категорий пациентов, требует комплексного подхода и интенсивных силовых тренировок. Силовые тренировки также показали свою эффективность при восстановлении пациентов с тяжелой хронической обструктивной болезнью легких, рассеянным склерозом и ожирением.

Восстановление пациентов с критическими заболеваниями требует особого внимания к мышечной архитектуре и функциональной работоспособности, включая когнитивное восстановление после операции на сердце. В подобных случаях важными показателями являются минеральная плотность костной ткани и состав тела. Ограничение кровотока в скелетных мышцах при низкой физической активности может негативно влиять на регенерацию мышечной ткани и, соответственно, на общее физическое состояние пациентов.

Таким образом, силовые тренировки необходимы как здоровым людям, так и пациентам для улучшения кровоснабжения, повышения показателей метаболизма и преодоления негативного влияния заболеваний. Комплексный анализ различных параметров и факторов, влияющих на восстановление здоровья, позволяет разрабатывать эффективные программы реабилитации и мониторинга состояния пациентов после заболеваний и хирургических вмешательств.

Испытуемые пожилого возраста

Концепт RESISTANCE TRAINING в отношении пожилых людей представлен следующими терминами и словосочетаниями: *brain-derived neurotrophic factor; depression; resistance to fatigue; mental health improvement; sarcopenia reduction; changes in muscle mass; fat infiltration; muscle hydration; loss of muscle strength; local muscle endurance; cardiovascular aging; cognitive function; exercise-mediated inflammation; physical fitness.*

Пандемия COVID-19 привела к глобальным изменениям в образе жизни, включая период сниженной физической активности, который оказал негативное влияние на здоровье населения, особенно на пожилых людей. Исследования демонстрируют, что уровень циркулирующего нейротрофического фактора мозга (НТФМ) имеет решающее значение для поддержания когнитивных функций и психологического благополучия в пожилом возрасте. Низкий уровень НТФМ может быть связан с развитием депрессивных состояний, связанных с карантином.

Физическая активность способствует изменению мышечной силы, объема и архитектуры, а также повышает устойчивость к усталости коленного сустава. Это, в свою очередь, может снижать риск саркопении – состояния, характеризующегося потерей мышечной массы и силы, актуальной для данного возраста. Улучшение мышечной массы связано с уменьшением инфильтрации жира и повышением гидратации мышц, улучшающей физическую работоспособность.

Актуальной является проблема опорно-двигательного аппарата, которая связана с изменением состава тела, мышечной силой и генерацией сывороточных гормонов среди пожилых людей. Исследования гипоталамо-гипофизарно-гонадной оси подчеркивают важность гормонального баланса в поддержании нормального уровня здоровья на фоне мышечной массы в пределах нормы.

Силовые тренировки оказывают положительное влияние на артериальное давление у пожилых людей с хорошим состоянием здоровья и приводят к улучшению самочувствия, снижению риска сердечно-сосудистых заболеваний, лечению остеоартрита коленного сустава, снижению симптомов диабета и саркопении.

Испытуемые среднего возраста

Языковые единицы, воплощающие семантическое поле концепта RESISTANCE TRAINING, в данной группе следующие: *skeletal muscle mass; appetite; energy consumption; functional performance; muscle size; power; high-intensity exercise; muscular training; the upper and lower body; social-cognitive mediators; reduction of anxiety; spinal and supraspinal control; motor function; muscle stiffness.*

Масса скелетных мышц, а также их сила и мощность играют ключевую роль в функциональной работоспособности взрослого человека. На развитие этих параметров влияют как тренировки, так и генетические факторы, включая уровень миостатина и фоллистатина. Именно они определяют, насколько эффективно мышцы могут выполнять физическую нагрузку высокой

интенсивности и взаимодействовать с функцией легких. Миостатин и фоллистатин являются ключевыми регуляторами роста и функций скелетных мышц. Миостатин ингибирует мышечный рост, тогда как фоллистатин, напротив, способствует их развитию. Регуляция этих молекул критична для поддержания баланса между миогенезом и деградацией мышц. Повышенный уровень миостатина может быть связан с уменьшением массы скелетных мышц и снижением физической активности, тогда как фоллистатин способствует увеличению силы и мощности мышц. Исследования показывают, что изменения уровня миостатина и фоллистатина могут оказывать влияние на аппетит и потребление энергии, что, в свою очередь, затрагивает функциональную работоспособность организма взрослых. Так, например, у хорошо тренированных мужчин была зафиксирована жесткость большой грудной мышцы, что может быть связано с адаптациями к физическим нагрузкам и уровнями данных белков.

Силовые тренировки способствуют улучшению спинального и супраспинального контроля двигательной функции, наряду с мышечной подготовкой верхней и нижней частей тела они значительно влияют на кардиореспираторную подготовку и уровень физической активности. Кроме того, силовые тренировки могут способствовать снижению тревожности, улучшая общее психоэмоциональное состояние.

Молодые испытуемые

Основу концепта RESISTANCE TRAINING в группе молодежи составили следующие языковые единицы: *fatigue monitoring; depression; delta receptors; peroxisome proliferator-activated receptors; serum lipid profile; cognitive function; endothelial growth factor.*

В исследованиях молодежи особое внимание уделяется мониторингу усталости во время силовых тренировок, а также оценке психологических и физиологических аспектов. Состояние молодых людей можно оценивать по различным биохимическим маркерам, например, по уровню фактора роста эндотелия сосудов, миостатина, эндостатина и фоллистатина в сыворотке крови,

которые содержат информацию о метаболических процессах и состоянии мышечной ткани. Дельта-рецепторы, активирующие пролифераторы пероксисом, связаны с регуляцией метаболизма и здоровьем клеток.

Исследования молодых испытуемых направлены, как правило, на выявление закономерных взаимосвязей между вариабельностью сердечного ритма и определенными биохимическими факторами. Кроме того, исследование эффективности диет с высоким содержанием жиров и углеводов открывает новые горизонты в оптимизации состава тела и максимальной мышечной силы у молодых испытуемых.

На основе вышесказанного можно сделать вывод о необходимости силовых тренировок для испытуемых всех возрастов. Состояние физических функций пожилых людей, страдающих от уменьшения подвижности, требует внимательного изучения и адекватного вмешательства. Людям среднего возраста и молодежи важно поддерживать мышечную массу в балансе с костным составом тела и весом. Повышение уровня физической активности может не только улучшить мышечную силу и состав тела, но и положительно сказаться на когнитивной функции.

Женщины

Номинативными языковыми воплощениями концепта RESISTANCE TRAINING в данной группе являются: *mental health and wellbeing; abdominal obesity; postmenopause; hot flashes; patellofemoral joint; metabolic risk; skeletal muscles and tendons; progressive strength training; fibromyalgia.*

Исследования свидетельствуют о том, что психическое здоровье и благополучие женщин, особенно в период постменопаузы, подвержены метаболическим изменениям, оказывающим существенное влияние на их физическое состояние. Одной из наиболее значимых проблем в данный возрастной период является абдоминальное ожирение, которое приводит к увеличению метаболического риска и воспалительным процессам, снижающим качество жизни. В контексте метаболического риска рассматриваются относительная сила, состав тела и антропометрические переменные, которые

могут быть протестированы в рамках коррекционных программ, направленных на улучшение состояния здоровья женщин. Многие сталкиваются с хронической болью в области пателлофemorального сустава, которая приводит к ухудшению физической активности и психоэмоционального состояния. Применение L-карнитина в сочетании с добавкой лейцина при прогрессивных силовых тренировках может существенно повысить эффективность тренировочного процесса у здоровых пожилых женщин, содействуя адаптации скелетных мышц и сухожилий, а также уменьшению болевого синдрома у женщин с фибромиалгией.

Мужчины

В данной группе концепт RESISTANCE TRAINING представлен следующими языковыми единицами: *obesity; adipose tissue; appetite; body composition; muscle strength; fatigue; hypertension; cardiovascular risk; neuropathy; hamstring strength; blood serum; plasma leptin level; oxidative stress; heart rate; biochemical factors.*

Силовые тренировки в отношении мужчин рассматриваются главным образом с точки зрения объема жировой ткани. С одной стороны, жировая ткань играет ключевую роль в регуляции эндотелия сосудов, метаболических процессов и гормонов, влияющих на аппетит, состав тела и мышечную силу. Одним из важных аспектов функционирования жировой ткани является ее воздействие на уровень лептина в плазме, который контролирует чувство голода и энергетический обмен. С другой стороны, избыточное накопление жировой ткани, характерное для ожирения, может приводить к нарушениям в секреции лептина и, как следствие, к увеличению аппетита и изменению состава тела. Повышенный объем жировой ткани может приводить к развитию сердечно-сосудистых заболеваний, нарушениям гормонального фона, заболеваниям периферических сосудов, особенно у мужчин с сахарным диабетом второго типа и периферической нейропатией.

При исследовании мышечной силы и ее взаимосвязи с жировой тканью важно учитывать влияние на силу подколенных сухожилий и архитектурную

адаптацию. Установлено, что уровень миостатина, эндостатина и фоллистатина в сыворотке крови, а также снижение экспрессии микрорибонуклеиновой кислоты и индуцирование белка парной коробки Pax7 играют большую роль в мышечной гипертрофии и адаптации. Для мониторинга усталости и оценки физического состояния у мужчин с ожирением необходимо учитывать маркеры окислительного стресса в крови, которые служат индикаторами общего состояния здоровья и оценки влияния избыточной массы тела на энергетический потенциал и физическую работоспособность.

Суммируя гендерные особенности концепта RESISTANCE TRAINING, мы можем прийти к выводу, что поддержание жирового баланса является общим направлением силовых тренировок для женщин и мужчин, при этом в отношении женщин акцентируется снижение воспалительных процессов и улучшение психоэмоционального состояния, в отношении мужчин – укрепление сердечно-сосудистой системы и повышение физической активности.

Животные

В данной группе интерпретационное поле концепта RESISTANCE TRAINING представлено следующими терминами: *key genes; gene expression; thermogenic genes; resistance; aerobic exercise; biometabolic processes; aging; skeletal muscles; respiratory dysfunction; vastus lateralis muscle; macro- and microdamage to bones; insulin resistance; muscle structure; angiogenesis; cognitive impairment; visceral adipose tissue; protein profile; synaptic proteins; calcaneal tendon; lactate transporters*. В качестве испытуемых были задействованы роденты.

В последние десятилетия акцент в исследованиях старения и связанных с ним заболеваний сместился на молекулярные и клеточные механизмы, которые могут быть откорректированы физической активностью. Идентификация ключевых генов, отвечающих за адаптацию скелетных мышц к силовым и аэробным упражнениям, является приоритетной задачей, позволяющей изучать биометаболические процессы старения. Исследования на родентах показывают, что регулярные силовые и аэробные упражнения способствуют экспрессии

генов, отвечающих за метаболические процессы, профилактике митохондриальной дыхательной дисфункции, особенно в широкой латеральной мышце. Кроме того, силовые тренировки способствуют экспрессии термогенных генов в белой жировой ткани, а также восстановлению ангиогенеза в висцеральной жировой ткани. Ускорение процессов сигнального пути в сердечной мышце дает возможность улучшить сердечно-сосудистую функцию и общее состояние здоровья.

Важным аспектом является изменение содержания белков в сыворотке крови, которые могут выступать в роли маркеров, отражающих состояние метаболизма. Исследования с участием животных указывают на взаимосвязь уровней метаболитов с физической активностью и общей физиологической устойчивостью организма. Увеличение уровней переносчиков лактата и синаптических белков подчеркивает важность силовых тренировок в поддержании и улучшении белкового профиля сухожилий. Силовые тренировки оказывают благоприятное влияние на скелетные мышцы, легочную, сердечную и мышечную структуру, улучшая их функциональность и способность к восстановлению, а также способствуя профилактике когнитивных нарушений, часто сопровождающих процесс старения животных.

Спортсмены

В числе испытуемых оказались спортсмены, занимающиеся тхэквондо, бейсболом и силовым троеборьем. Ключевыми языковыми единицами, характеризующими концепт RESISTANCE TRAINING, стали: *anaerobic capacity; explosive power; throwing performance; injuries; recovery; training benefits*.

Анаэробная способность играет ключевую роль в достижении высоких результатов в силовых и метательных видах спорта. Метание диска, копья, толкание ядра, приседания со штангой, жим штанги, становая тяга требуют от спортсменов высокой интенсивности выполнения движений, что зачастую приводит к значительным физическим нагрузкам и повышенному риску получения травм, поэтому особенно важно учитывать развитие анаэробной

способности, поскольку она обеспечивает необходимую энергию для выполнения резких и мощных бросков. Спортсмены, обладающие высокой анаэробной способностью, демонстрируют лучшие результаты в метательных действиях, поскольку анаэробные энергетические системы активируются в течение коротких интенсивных фаз физической активности, позволяя спортсменам достигать максимальной силы и скорости. Следовательно, целенаправленная тренировка анаэробной способности может привести к улучшению спортивных результатов, а также снизить риск получения травм, связанных с перегрузками.

Одновременно ученые уделяют повышенное внимание питанию и восстановлению спортсменов после силовых тренировок. Для достижения оптимальных результатов в метательных и силовых видах спорта спортсменам необходимо обеспечивать как достаточное количество калорий, так и сбалансированное поступление макро- и микроэлементов. Эффективное восстановление после тренировок способствует не только улучшению спортивной формы, но и снижению вероятности возникновения травм.

Заключение

В результате обобщения научных данных были выделены центральные элементы концепта RESISTANCE TRAINING, которые позволяют говорить о преимуществах силовых тренировок для людей разных возрастов вне зависимости от их гендерной принадлежности:

- *muscle: adaptation; endurance; strength; fitness; hydration; size; stiffness; strength; structure; training;*

- *function: cognitive; physical; endothelial; cardiovascular; lung; respiratory; motor; spinal; supraspinal.*

- *performance: physical; functional; sporting; high-intensity.*

Исследование концепта RESISTANCE TRAINING с точки зрения когнитивной семантики на материале научных исследований продемонстрировало преимущество более глубокого изучения по сравнению с дефиниционным анализом благодаря выявлению возрастных, гендерных и

других особенностей разных групп населения, занимающихся силовыми тренировками.

Силовые тренировки необходимы для укрепления скелетных мышц и поддержания физической силы здоровых людей. Регулярные тренировки приводят к положительным изменениям в составе тела, уменьшению излишней жировой ткани, улучшению состояния мышечной массы, сыворотки крови. Постоянный мониторинг во время тренировок необходим для оценки уровня усталости и функциональной работоспособности, что позволяет лучше адаптироваться к физическим нагрузкам.

Использование различных методов физической активности и реабилитации может существенно повлиять на улучшение качества жизни разных групп пациентов. Исследования подтверждают необходимость дальнейшего изучения силовых тренировок для оптимизации подходов к лечению и восстановлению.

Комплексный подход, включающий тренировки с акцентом на дыхательные мышцы и физическую активность, способствует улучшению как психического, так и физического здоровья пожилых людей. Исследования, направленные на более глубокое понимание согласованности между физической подготовкой и когнитивными функциями, составляют основу для разработки эффективных методов, направленных на повышение качества жизни пожилых людей.

Силовые тренировки помогают сбалансированно регулировать соотношение молекул миостатина и фоллистатина, влияющих на массу, силу и мощность скелетных мышц у взрослых. В комплексе с различными физиологическими и психологическими факторами это создает сложное взаимодействие, определяющее функциональную работоспособность и адаптацию организма к физическим нагрузкам.

Популяризация знаний о влиянии физической активности и диетических добавок на психическое здоровье и физическое благополучие женщин может стать ключом к улучшению их качества жизни. Принятие мер по борьбе с

абдоминальным ожирением вместе с эффективными тренировочными программами и коррективкой метаболических показателей способствует не только физическому, но и психоэмоциональному благополучию.

Взаимосвязь состава тела, мышечной силы и сывороточных гормонов играет существенную роль в оценке общего метаболического статуса мужчин и их предрасположенности к различным заболеваниям, таким как гипертония. Вариабельность сердечного ритма может коррелировать с биохимическими факторами и состоянием здоровья. Интеграция различных биологических маркеров и параметров, связанных с жировой тканью и гормональным фоном, представляет собой важный аспект в исследовании здоровья мужчин и профилактике хронических заболеваний.

Испытания на животных демонстрируют взаимосвязь между силовыми тренировками, экспрессией ключевых генов и биометаболическими процессами и открывают новые горизонты для введения профилактических мероприятий, положительно влияющих на состояние организма испытуемых.

Развитие анаэробной способности, сбалансированное питание и восстановление являются важнейшими аспектами подготовки спортсменов в силовых и метательных видах спорта. Комплексный подход к этим аспектам может оказать значительное влияние на результаты соревновательной деятельности и защиту от травм.

Подводя итог, отметим, что система сбалансированного питания в совокупности с регулярными силовыми тренировками, направленными на снижение рисков, связанных с возрастными изменениями, вирусными заболеваниями и гендерными особенностями, может существенно улучшить не только здоровье, но и качество жизни людей в целом.

Литература

1. Алексеев, А.Б. (2024) Концепт “OUTSIDER” в политическом и спортивном дискурсах (на материале английского языка). *Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки*, 166 (1), 47–65.

2. Беляков, М.В., Максименко, О.И. (2024) Проблема семантических сдвигов в современном русском языке: корпусное исследование на примере новостного медиадискурса. *Вестник РУДН. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика*, 15 (1), 174–194.
3. Болдырев, Н.Н. (2021) Феномен производности в культуре и языке. *Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация*, 2, 57–69.
4. Грамма, Д.В., Филистова, Н.Ю. (2019) Концептуальная основа спортивного дискурса на материале англоязычных газетных статей. *Litera*, 1, 49–60.
5. Илларионова, В.А. (2023). Реализация концепта «ФУТБОЛ» в английском языке в дискурсе спортивной журналистики. *Наука в мегаполисе*, 50 (5), 16.
6. Карасик, В.И. (2024). Когнитивные, семиотические и акциональные характеристики музея как лингвокультурного феномена. *Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование»*, 2(54), 120–135.
7. Матюшина, Н.В. (2023) Концептология в МГПУ: наукометрический обзор. *Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование»*, 4(52), 158–169.
8. Филясова, Ю.А. (2024) Обучение переводу профессиональной спортивной терминологии концептосферы перфекционизм (на примере английского и русского языков). *Переводчик 2030: Обучение профессионально ориентированному переводу в меняющемся мире*. Сборник научных статей 3 Международной научно-практической конференции. Одинцово: МГИМО, 8–12.
9. Bumakova, M.V. (2022) Inter-lingual correspondence between the conceptual systems of patent law in Russia and the United States. *Language Studies and Modern Humanities*, 4 (2), 101–109.
10. Khitrova, I.V., Konobeiev, A.V., Khranchenko, D.S., Treshina, I.V. (2022) Topical Issues of Foreign Language Teaching Methodology: E.N. Solovova's Research Continued. *Professional Discourse & Communication*, 4 (4), 95–99.



УДК 378.147

КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ О СКАЗКАХ

Шумкина О.Н.

кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования,

ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»

г. Москва

shon_04@mail.ru

***Аннотация.** В статье анализируется проблема подготовки студентов – будущих учителей начальных классов к проведению уроков литературного чтения по обучению со сказкой. В статье показано, что изменение содержания обучения в сторону его возрастания за счет привлечения современных литературных сказок возможно за счет применения современных средств обучения и методов обучения. При этом основным методом работы над сказкой становится метод рассказывания и интерпретации его учителем.*

***Ключевые слова:** литературная сказка, уроки литературного чтения, метод рассказывания, интертекстуальность, выразительное чтение.*

HOW TO TALK TO CHILDREN ABOUT FAIRY TALES

Shumkina O.N.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of

Primary Education,

State University of Education

Moscow

shon_04@mail.ru

***Annotation.** The article analyzes the problem of preparing students - future primary school teachers to conduct literary reading lessons on teaching with a fairy tale. The article shows that changing the content of training towards its increase through the use of modern literary fairy tales is possible through the use of modern*

teaching aids and teaching methods. In this case, the main method of working on a fairy tale becomes the method of telling and interpreting it by the teacher.

Keywords: *literary fairy tale, literary reading lessons, storytelling method, intertextuality, expressive reading.*

Введение

«Сказка – удивительное творение человеческого гения, она возвышает человека, радует его, дает веру в свои силы, в будущее, увлекает достижимостью того, что кажется совершенно невозможным» (Никулин, 1987, с. 3). Сказка, по словам С.Я. Маршака, – основной и излюбленный жанр детской литературы и прочно занимает свое законное место в круге чтения современных детей. Ее образовательная, воспитательная функция признана давно. К.Д. Ушинский, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский и другие писатели создавали литературные сказки и определяли ее роль в развитии детского чтения. Она в значительной степени оказывает влияние на творческий потенциал, воображение и образное мышление детей. Семантика сказки вооружает ребенка через аллегорические образы архетипами, «сказки живут где-то внутри нас и дают незыблемое ощущение правоты многовекового бытования сказки» (Глазкова, Герберсгаген, 2017).

Развитию читательского интереса младших школьников способствуют современные литературные сказки (Кужель, Боровская, 2024). Признавая дидактический и воспитательный потенциал народных сказок, исследователи призывают к использованию в образовательном процессе начальной школы современных сказок (Понедельникова, Николаева, 2018; Первова, 2024).

Сказки составляют значительную часть современной книжной продукции. Продолжая славные традиции отечественной детской литературы, писатели стремятся к преодолению рамок традиционного словесного искусства. Появляются новые жанры, формы подачи книг, которые нравятся детям.

Современная образовательная среда также предоставляет разные технические возможности для воспроизведения и знакомства детей со сказкой (аудиозаписи, кино, театр, игра, музей и мн. др.). Сказки читаются или

рассказываются (сказываются) учителем, и учитель должен быть готов к рассказыванию сказки. Вопросы, каким образом включать современные литературные сказки в школьную практику обучения и как готовить будущих учителей к преподнесению учебного материала, определили проблему исследования.

Постановка проблемы

Подготовка студентов к обучению литературному чтению и развитию у детей читательской грамотности, в частности освоение методики работы над сказкой, включает в себя анализ содержания обучения, понимание жанрово-стилистических особенностей литературной сказки и готовность к объяснению сказки детям.

Сказка давно и традиционно изучается в начальной школе. Методика ее изучения определена и сложена по всем методическим вопросам: зачем учить? чему учить? как учить? почему учить так, а не иначе? Однако известно, что изменение методической системы вызывает изменение хотя бы одного ее компонента. В данном случае меняется содержание обучения за счет появления новых художественных произведений, которые необходимо включать в школьные уроки. Меняются также средства обучения, значит, меняются и цели обучения, вследствие чего вопрос «почему учить так, а не иначе?», т.е. научное обоснование избранного пути, нуждается в дополнительных исследованиях.

Лингвистика, литературоведение, психология и другие науки, базисные для методики, проявляют большой интерес к сказке, что только подчеркивает ее значимость и востребованность. Исследователи отмечают, что в современной сказке меняются жанрово-стилевые формы, и в то же время сказка остается жанром, тяготеющим к устному воспроизведению. Современные литературные сказки, изначально создаваемые в печатной форме, изобилуют указаниями на устную форму воспроизведения (Намычкина, 2012).

Г.М. Первова в статье «Проблемы педагогики литературного чтения в начальной школе: необходимость научного разрешения» ставит задачи разработки методики чтения произведений научно-художественного жанра,

синкретизма (нерасчлененности) жанров произведений детской литературы, переделки старых произведений на новый лад, так называемых пересказов, переработки, фанфиков (Первова, 2024, с. 65).

В современном мире сказка живет не только в изначальной своей литературной форме, но и во многих переработанных формах. В последнее время распространены ремейки известных сказок. Г.М. Первова называет «Сказки матушки Гусыни» Шарля Перро и признанные переделки Е.Л. Шварца «Золушка», «Новые похождения кота в сапогах». Приведем также примеры многочисленных переизданий произведений Эдуарда Успенского и их мультипликационных и киноверсий. Многие фразы Чебурашки и крокодила Гены, кота Матроскина и Печкина стали крылатыми не только по книге, но и мультфильмам. У русской народной сказки «Летучий корабль» есть мультипликационная версия (мультфильм «Летучий корабль»), театральные постановки (в театре Терезы Дуровой блестящий спектакль-мюзикл «Летучий корабль») и вышедший на экраны в 2024 году фильм, жанр которого определен как «фэнтези, мелодрама, приключения» (возрастная категория 6+; режиссер Илья Учитель).

Однако многие переделки сказок могут быть определены издателями и вовсе как «по мотивам сказки Шарля Перро» и представлять собой сокращенный вариант сказки. Такие варианты представлены в современных книгах для дошкольников (сказки-раскраски, сказки с наклейками, сказки-мультфильмы и др.), в которых убираются диалоги, устаревшие слова и сказка издается под маркой «адаптированный вариант». Такая же участь постигла многие «психотерапевтические сказки», когда под влиянием психологического взгляда на проблему сказки «переписываются», пересказываются, чтобы усилить или ослабить влияние текста на детей. Психологические сказки для дошкольников, в том числе переводные и мультипликационные «развивающие», приобрели в наше время массовый характер.

Исследователи развития речи детей поднимают проблему «клипизации мышления» и отрывочных сведений о текстах сказок. Хотя устное народное

творчество, как известно, является одним из рациональных аргументов, школьники затрудняются в подборе поговорок, пословиц, примеров из сказок для своего текста, не могут вспомнить дословно примеры устойчивых выражений. Среди причин такого явления авторы статьи С.Н. Глазкова, Э.С. Герберсгаген называют появление информационно-развлекательных новаций, технологизацию общества, усиливающуюся визуализацию информации, потерю интереса ко всему национальному, русскому.

Одной из причин такого явления стало создание сказок на основе канонических текстов. Ярким, но негативным примером может быть пользующийся большой популярностью у детей и взрослых мультсериал «Машины сказки». Анализируя этот сериал и приводя примеры языковой игры, словесных оборотов, характеризующих речь сказителя (сказителем выступает Маша – героиня мультфильма «Маша и Медведь»), авторы приводят примеры смещения сюжетов, «сказочным миксом, в котором происходит затейливая контаминация сюжетов». Авторы приводят пример, как знаменитый рефрен «Сивка-Бурка, Вещий каурка, встань передо мной, как лист перед травой» искажен и превращается в такую фразу: «Давай, Сивка-Бурка, пошевеливайся», и таких просторечий неоправданно много. Согласимся с мнением авторов, что сериал замечательный для взрослых, понимающих суть этой игры, но может быть опасным для детей. Заметим, что сказка «Сивка-Бурка» выбрана и авторами учебника по английскому языку «Starlight» (авторы К.М. Баранова, Д. Дули, В.В. Копылова и др.), но в ее изложении на английском языке появляются добавления, например, имена братьев Андрей и Сергей. Сравнительно-сопоставительный анализ сходных сюжетов сказок может быть полезен для развития воображения, но также требует от учителя комментария и межъязыкового сопоставления.

В роли сказителя вместе с голосовым помощником может побывать сейчас каждый желающий. В исследовании К.П. Жикулиной показано, что доля участия пользователя при создании сказки с голосовым помощником Алиса от компании Яндекс сильно преувеличена. Пользователю предлагают выбрать героев из

разных эпох, культур и вселенных (литературных, медиа). Уже на первом шаге генерируемой сказки может возникать логическая путаница, нарушаться представление об истинном назначении сказочного контента, создаваться контекст, который не был задан пользователем в разделе «Команда», но с помощью подробного описания нарушения могут быть устранены, а при детализации исправлены (Жикулина, 2024).

Определяя современную сказку для чтения детьми младшего школьного возраста, учитель должен уметь дать ей педагогическую оценку и обосновать целесообразность ее изучения на уроке.

Вопросы исследования

Как определить методику работы, если включать в практику школьного обучения современные литературные сказки, на что обратить внимание в подготовке студентов – будущих учителей начальных классов.

Методы исследования

Мы использовали анализ данных лингвистических и литературоведческих исследований и их методическую интерпретацию, методический анализ литературных произведений, включающий оценку восприятия текста детьми 7–9 лет и целесообразность включения данного произведения в содержание обучения; практическую деятельность по обучению студентов построению урока по чтению литературной сказки.

Результаты исследования

В построении методики знакомства с литературной сказкой студентам целесообразно выступать в роли «литературоведа», «методиста», «учителя». Такая работа выполняется по группам, с защитой своего проекта.

Проектное задание включает в себя следующие этапы выполнения.

1. Анализ программы и УМК по литературному чтению. Согласно Федеральной рабочей программе «Литературное чтение» в 1–4 классах изучаются сказки фольклорные (народные) и литературные (авторские). Среди литературных сказок в программу включены сказки А.С. Пушкина, В.И. Даля, Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, С.Т. Аксакова, В.Г. Сутеева, К.И. Чуковского и др.

Есть поэтические сказки и сказки-драмы. Учащиеся должны знать сходства и различия авторской и народной сказки, понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и др.); уметь читать и пересказывать, соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы, различать художественный и познавательный текст.

2. *Анализ сказки.* За основу берется определение, что литературная сказка – тип эпического (реже драматического) авторского произведения, который характеризуется наличием особого пространства – времени, осознаваемого как волшебное или ирреальное. Литературная сказка – это неканонический жанр, который, коррелируя с волшебной фольклорной сказкой, отличается от нее психологизмом, превращением персонажей из «знаков» в полнокровные «образы». Для нее характерна подвижность жанровой структуры (Поэтика, 2008, с. 235).

Для понимания студентами литературной сказки необходимо освоение таких понятий, как «аллюзия» и «реминисценция», и представления о том, как они могут быть воплощены в современных сказках. Содержание и объем этих понятий включает понимание намеков на некий литературный факт, закрепленный в текстовой культуре или разговорной речи, включение в речь пословиц, цитат, изречений и других прецедентных текстов; объяснение неявных цитат, цитирование без кавычек или объяснение, какой и чей чужой образ, мотив, стилистический прием заимствован в этой сказке.

Если фольклорная сказка основывается на мифах, то литературная сказка – на другой сказке. Соотношение и сравнение позволяют выйти на понятие интертекстуальности как текстовой категории, соотнесенности одного текста с другими и обеспечивают приращение смысла произведения. Предложенное исследователями П. Бартом и Ю. Кристевой на основе положений М.М. Бахтина понятие интертекстуальности рассматривается с позиций методического анализа как «текст в тексте», «сказка в сказке» или «научного текста в сказке». Использование понятия «интертекстуальность» обеспечивает

способность читателя-учителя (будущего учителя) вычленить «текст в тексте», то есть определить предшествующий текст (прототекст, предтекст, его источник, авторство текста, почему это стало возможным так соединить и прочие детали). Для этого требуется не только знание «предшествующих текстов», но и понимание различных механизмов «включения» таких текстов.

Кроме приведенных выше примеров сказок, приведем пример киносказки «Маша и Витя против «Диких гитар», снятой в 1975 году на основе пьесы П. Финна (есть также аудиосказка). Сказка начинается со спора Маши, которая верит в сказки, и Вити, который представляет «ученого» и не верит в сказки:

- Не бывает в наши дни чудес на свете!
- Для тех, кто не верит в них сам.
- Нет Кощея: это знают даже дети!
- А сказки живут тут и там.

Лукоморья нет на карте,

Значит, в сказку нет пути!

Это присказка, не сказка –

Сказка будет впереди.

- Есть на курьих ножках в сказке той избушка.
- Поверить в такое смешно!
- Там в царевну превращается лягушка.
- Что смысла в наш век лишено!..

Их спор «разрешают» и Леший, и Яблонька, и Печка, и другие персонажи сказок, с которыми они встречаются в своей сказке. Даже не зная содержание русских народных сказок, дети понимают сюжет, но для учителя (взрослого) это возможность понять наглядно, как образуются современные литературные сказки и, по всей видимости, продолжают появляться другие, еще более запутанные сюжеты.

Достойной, на наш взгляд, книгой для анализа и чтения в начальной школе является изданная в 2023 году книга Дмитрия Сиротина «Человек на ладошке». Главный персонаж – Квартирный Тапочкин, который, будучи, вероятно, еще

Домовым, жил в доме Пушкина. Пушкин определен среди других персонажей как «наше все». Этот факт «биографии» Тапочкина важен, но важна его роль в судьбе мальчика Матвея, жизнь которого меняется с появлением сказочного помощника, стало возможным примирение его родителей, а в целом, можно сказать, победа Добра над Злом. Однако, наблюдая за восприятием этой сказки детьми, отметим, что для самостоятельного чтения ее текст сложен и требует чтения взрослых.

Ярко и уже признанной детьми и родителями, получившей многочисленные отзывы стала современная литературная сказка Маши Рупасовой «Сказка о царе Колбаске». В ней нет упоминания Пушкина, однако ее слог и стиль, с использованием народных словечек, легко запоминается и вызывает у детей смех даже при многократном прочтении, что невольно вспоминаются пушкинские сказки.

Отсылки к сказкам, встречаются в произведениях «несказочного» характера. Например, в книге Виктории Ледерман «Первокурсница»:

– Такое ощущение, что ты смотришь в кривое зеркало, в котором все доброе уменьшается, а плохое увеличивается и становится просто безобразным.

– То самое, осколок которого залетел в глаз Кая? – усмехнулась я.

– Да нет. Он залетел в твой глаз, – без улыбки сказал Кирилл. – И я не знаю, как его оттуда вытащить.

В стихотворении А. Цимбаловой «Горшочек со снегом»:

Трамвайные рельсы

Выводят дугу,

Трамвайчик ползет,

Утопая в снегу.

Наш город совсем

Завалил снегопад.

В снегу утонули

Дороги и сад.

Мы смиренно сидим

У трамвая внутри.

Горшочек со снегом,

Прошу, не вари!

Для анализа и понимания данных литературных явлений возможно не только читать первоначальные литературные произведения, но и смотреть мультфильмы по этим произведениям («Вовка в Тридевятом царстве», режиссер Б. Степанцев (1965); «Петя и Красная Шапочка», режиссеры Б. Степанцев, Е. Райковский (1958)).

Завершается анализ сказки представлением сценария урока, где учитель обязательно выступает в качестве «рассказчика» (выразительно читает текст сказки).

Этот этап является одним из самых важных в работе студента, так как как бы мы не определяли значимость формирования читательской грамотности младших школьников и самостоятельного чтения, сказки сначала должны слушаться. Художественная речь отличается яркой эмоциональностью, особой экспрессивностью. Дошкольники слушают художественный текст, читает его по книге, наизусть или пересказывает взрослый. Сначала воспитатель, а потом учитель становится посредником между текстом и ребенком.

Важно не только подобрать сказки, соответствующие эстетическим представлениям и возрасту детей, но и правильно их преподнести. Сила и значение художественного слова зависят, насколько глубоким окажется проникновение рассказчика в текст, от умения читающего взрослого интонационно выделять главное, передавать своим голосом размышления и настроения автора, свое отношение к художественному произведению, насколько эмоциональны его мимика и жесты. Исполнительная готовность педагога прочитать и прокомментировать литературное произведение, его увлеченность и заинтересованность являются условиями восприятия детьми художественного текста.

Учитель начальных классов должен профессионально владеть выразительным чтением, поскольку младший школьник тоже воспринимает

художественный текст на слух. Если организация первичного восприятия художественного произведения осуществлена верно, то на интуитивном уровне ребенок «схватывает» идею произведения и получает мотивацию к дальнейшему аналитическому чтению. Младшие школьники, развивая дошкольный опыт, учатся вступать в диалог с текстом. Главная задача начинающего читателя – захотеть понять автора, авторские мысли и чувства в тексте.

При выразительной подаче художественного текста у ребенка формируется способность слышать «голос автора», «голос персонажей», способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах и соответственно «отвечать» как персонажам и автору произведения, так и рассказчику-учителю – своими эмоциями, переживаниями, вопросами.

Таким образом, при изменении содержания обучения – включении современных литературных сказок прежде всего меняются методы обучения, так как анализ сказки будет идти непосредственно во время чтения.

Заключение

Знакомство детей со сказками начинается с самого раннего возраста – от присказок и поговорок, первых сказок («Колобок», «Теремок», «Курилка Ряба», «Репка», «Гуси-Лебеди» и других русских народных сказок) в дошкольном возрасте. При этом условии содержание обучения в начальной школе будет не дублироваться, а строиться на основе преемственности. Практическая деятельность по обучению студентов методике работы над сказкой, наблюдение за обучением и проведением уроков литературного чтения в начальной школе дает основание сделать вывод, что в современных условиях целесообразно использовать на уроках не только художественный текст (текст сказки), но и его разные варианты (кино, театральные постановки, аудиозаписи театральных постановок). Учитель должен уметь выступать в роли «сказочника», рассказывать и интерпретировать сказки, не перегружая при этом программу, а строить процесс обучения с учетом современных достижений и связи с жизнью.

Литература

1. Глазкова, С.Н., Герберсгаген, Э.С. Сказочные ремейки: вред или польза? (2017) *Человек и язык в коммуникативном пространстве: сборник научных статей*, 8, 8, 231–236.
2. Жикулина, К.П. (2024) Алисины сказки: трансформация структуры сказочных формул и контекстов у голосового помощника в навыке «Давай придумаем». *Litera*, 2, 45–64.
3. Кужель, М.А., Боровская, Е.Р. (2024) Формирование читательского интереса младших школьников в процессе работы с современной литературной сказкой. *Hominum*, 1. Получено с <http://ippo.selfip.com:85/hominum/wp-content/uploads/2024/04/Kuzhel-M.S.-Borovskaya-E.R.pdf>
4. Мельцаев, Д.М., Шумкина, О.Н. (2022) Формирование читательских умений младших школьников. Учебное пособие. М.: МГОУ.
5. Намычкина, Е.В. (2012) Композиционно-стилистические приемы нарастания и спада в тексте сказки: по материалам английского языка: автореф. дисс. ... канд. фил. наук. М.
6. Никулин, Н. (1987) Предисловие. *Сказки народов мира*. М.: Правда.
7. Первова, Г.М. (2024) Проблемы педагогики литературного чтения в начальной школе: необходимость научного разрешения. *Начальная школа*, 6, 63–67.
8. Понедельникова, В.А., Николаева, Е.А. (2018) Литературная сказка в пространстве современной отечественной культуры. *Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых*. Материалы XI Международной научной конференции. Шуя, 154–156.
9. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий (2008). Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Издательство Кулагиной; Intrada.