



УДК 371;37.04;37.042.2;159.99;159.9.019

РЕФЛЕКСИВНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ АКМЕ-ПИКОВ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА Я.А. ПОНОМАРЕВА И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАСТНИКОВ ЕГО НАУЧНОЙ
ШКОЛЫ

Семенов И.Н.

*доктор психологических наук, профессор департамента психологии,
институт психологии и педагогики образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва

i_samenov@mail.ru

Водопьянов Д.А.

заместитель директора, психолог-исследователь,

*Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального
образования*

«Институт понимающей психотерапии имени Ф.Е. Василюка»,

(АНО ДПО «ИППТ»),

г. Москва

d.vodopianov@gmail.com

Аннотация. *С учетом достижений средств разных социогуманитарных подходов современного человекознания впервые проводится рефлексивно-антропологический анализ различных типов акме-пиков научной деятельности выдающегося когнитивного ученого второй половины XX в. лидера российской общей и педагогической психологии развития творчества Я.А. Пономарева. Оригинальные достижения созданной им крупной философско-психологической школы конструктивно развиваются в современном человекознании, в т.ч. в контексте научного обеспечения роста профессионального мастерства*

творческой личности, прогресса когнитологии и цифровизации социума, реорганизации и модернизации образования.

Ключевые слова: персонология, акмеология, рефлексика, умственное развитие, продуктивное мышление, научное творчество.

REFLEXIVE-ANTHROPOLOGICAL TYPOLOGY OF ACME-PIKES OF YA.A. PONOMAREV'S PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CREATIVITY AND PROFESSIONAL TRAINING OF PARTICIPANTS IN HIS SCIENTIFIC SCHOOL

Semenov I.N.

Doctor of Psychology, Professor of the Department of Psychology,

Institute of Pedagogy and Psychology of Education,

Moscow City University

Moscow

i_samenov@mail.ru

Vodopianov D.A.

Deputy Director, Research Psychologist,

Autonomous Nonprofit Organization of Additional Professional Education «Vasilyuk

Institute of Co-experiencing Psychotherapy»,

(ANO APE «ICPT»)

Moscow

d.vodopianov@gmail.com

Abstract. *Taking into account the achievements of various socio-humanitarian approaches of modern human studies, this article provides a reflexive-anthropological analysis of the various types of acme-peaks in the scientific activity of Yakov A. Ponomarev, an outstanding cognitive scientist of the second half of the 20th century and a leader in Russian general and pedagogical psychology of creativity development. The original achievements of his large philosophical and psychological school are being constructively developed in modern human studies, including in the context of scientific support for the growth of professional skills in creative individuals, the progress of cognitive science and the digitalization of society, and the*

reorganization and modernization of education.

Keywords: *personology, acmeology, reflexology, mental development, productive thinking, scientific creativity.*

Введение

Современная психология характеризуется все большим углублением познания фундаментальных закономерностей творчества человека по мере теоретико-экспериментального охвата человекознанием новых граней этой сложнейшей реальности посредством междисциплинарных исследований их такими системно взаимодействующими инновационными подходами, как: антропологический, персонологический, акмеологический, геронтологический, рефлексивный, смысловой (Абульханова, Климов, Семенов, 2006; Матюшкин, 1984; Пономарев, 1983; Поставнев, Поставнева, 2020; Пономарев, Семенов, Степанов, 1988; Семенов, 2017; Семенов, Водопьянов, 2024). Они согласно методологическому принципу дополнительности в изучении развития одаренности и творчества конструктивно взаимодействуют с такими традиционными для отечественной психологии классическими подходами, как: психофизиологический, дифференциально-психологический, возрастной (Поставнев, Поставнева, 2020), личностный, деятельностный, поисково-исследовательский (Савенков, 1997), субъектно-профессиональный (Семенов, 2013), информационно-коммуникативный, социально-психологический, системно-наукоедческий, культурно-исторический.

Постановка проблемы

Опираясь на достижения этих подходов обратимся к антропо-рефлексивному анализу недостаточно изученной проблемы дифференциации акме-пиков в научно-профессиональной деятельности и выяснении их продуктивной роли в развитии креативной личности выдающегося российского ученого, общего и педагогического психолога Я.А. Пономарева, создавшего крупную научную школу системного исследования творчества (Д.В. Ушаков, Ч.М. Гаджиев, Т.В. Галкина, Н.Н. Луковников, Н.А. Пастернак, Л.М. Попов, И.Н. Семенов и др.).

Вопросы исследования

Новизна статьи определяется тем, что в отличие от большинства работ (В.И. Белопольский, Т.В. Галкина, А.Л. Журавлев, Д.В. Ушаков), с важной характеристикой предметного содержания достижений Я.А. Пономарева (Пономарев, 1960; Пономарев, 1967а; Пономарев, 1976а; Пономарев, Семенов, Степанов, 1990), помимо необходимого изучения этой концептуальности его наследия, нами акцентируется антропо-рефлексивный (Ковалева, 2019; Семенов, 2017) анализ творчества ученого с учетом акмеолого-персонологической специфики его жизнетворчества (Семенов, 1971), в т.ч. рефлексивной антропопрактикой мыследеятельности, широтой коммуникативно-личных отношений, научной принципиальностью, философской глубиной, познавательной целеустремленностью и эвристической оригинальностью, в т.ч. в контексте образования (Пономарев, 1979).

Цель исследования

В отличие от традиционного возрастного подхода к выделению периодов акме в жизнедеятельности это впервые достигается инновационным путем науковедческого определения ее акме-пиков с целью их типологизации по продуктивно-публикационному критерию экспликации концептуально-монографических обобщений и их рефлексией Я.А. Пономаревым своих авторских достижений в качестве креативного субъекта научного творчества. Инновационным решением указанной проблемы явилось выделение и характеристика следующих восьми ключевых акме-пиков его творчества длительностью подготовки по два-три года и с инкубацией в несколько лет (от трех до семи).

Методы исследования

В работе использовались как традиционные методы (историко-научный, социо-культурный, психолого-науковедческий, субъектно-деятельностный, системно-типологический), так и инновационные методы (институционально-персонологический, предметно-концептуальный, рефлексивно-творческий, акме-продуктивный), взаимодействие которых было апробировано в

исследованиях жизнестворчества ряда выдающихся ученых (Семенов, 2013).

Результаты исследования

Первым таким акме-пиком стала интенсивная подготовка и отличная защита Я.А. Пономаревым в 1951 г. дипломной работы «Исследование ориентировки в условиях творческих задач» под научным руководством заведующего в 1951-1979 гг. кафедрой психологии философского факультета МГУ профессора А.Н. Леонтьева. Он использовал ее интересные результаты (как и опытов Ю.Б. Гиппенрейтер) в своей статье «Опыт экспериментального исследования мышления», изданной в 1954 г. Данная работа как правило ошибочно рассматривается историками науки в качестве начала публикаций по исследованиям продуктивного мышления в послевоенной советской психологии. Между тем это исторически неверно, ибо ученица С.Л. Рубинштейна Л.И. Анцыферова издала еще в 1953 г. свою статью лишь в сборнике АПН РСФСР под редакцией академика А.Н. Леонтьева. В 1981 г. эта статья уже под авторством А.Н. Леонтьева, Я.А. Пономарева, Ю.Б. Гиппенрейтер была переиздана в МГУ в «Хрестоматии по общей психологии мышления» под редакцией Ю.Б. Гиппенрейтер и В.В. Петухова. Однако советская послевоенная экспериментальная психология продуктивного мышления реально восходит к инициативным опытам П.Я. Гальперина, к которым он приобщал своих студентов в МГУ с конца 1940-х до середины 1980-х гг.: Л.И. Анцыферову, Я.А. Пономареву, Л.Ф. Обухову, И.Н. Семенову, Б.Д. Элькониной, В.Л. Данилову, Н.Р. Котик и др. Следует отметить, что в 1950 году его строптивый курсовик-фронтвик Я.А. Пономарев, чувствовавший себя в свои 30-лет уже сложившимся философом-психологом, принципиально разошелся со своим первым учителем в его сугубо интеллектуалистской интерпретации экспериментально полученных результатов в отличие от учета возможных поисковых проб, чего стремился избежать мэтр для «систематического воспитания продуктивного мышления». Поэтому Я.А. Пономарев, сохранив «Гальперинскую» формулировку в теме диплома - «ориентировка» (которую мэтр склонялся считать предметом психологии),

перешел заканчивать выпускную работу от П.Я. Гальперина к А.Н. Леонтьеву, ставшему затем руководителем кандидатской диссертации Я.А. Пономарева и ответственным редактором книги (Пономарев, 1960) по ее результатам.

Вторым его акме-пиком стали: во-первых, завершение и успешная защита в 1958 г. кандидатской диссертации «Исследование психологических механизмов творческого (продуктивного) мышления» и во-вторых, в 1960 г. издание почти 40-летним ученым (физиологически достигшем этого зрелого возраста акме по древнегреческим меркам) по ее материалам первой в стране монографии (Пономарев, 1960) по экспериментальной психологии решения творческих задач. Параллельно он совместно с А.М. Матюшкиным вел большую, трудную и ответственную работу по редактированию двухтомника (Ананьев и др., 1959) с обобщением 40-летних достижений ведущих советских психологов, наладив деловые отношения с ними в принципиальных дискуссиях по сложным теоретическим вопросам человекознания.

Началом длительной инкубации третьего акме-пика в жизнетворчестве Я.А. Пономарева в середине 1960-х гг. стали: завершение им в Институте психологии АПН РСФСР экспериментов по детскому мышлению и разработка их оригинальной интерпретации как интеллектуального развития «внутреннего плана действий» в уме. Поскольку эта авторская трактовка противоречила восходящей к культурно-исторической традиции Л.С. Выготского теоретической позиции лаборатории во главе с Д.Б. Элькониным и В.В. Давыдовым, то в издании ее плановой коллективной монографии по возрастнопсихологической психологии ими как ответственными редакторами было оговорено, что в ней описаны экспериментальные данные Я.А. Пономарева (Пономарев, 1966), а их концептуальная интерпретация будет опубликована отдельно позднее. С учетом принципиально возникшего теоретического конфликта (но при сохранении личной дружбы с В.В. Давыдовым) Я.А. Пономарев, как ведущий специалист по креативности, в 1966 г. перешел по приглашению директора Института истории естествознания и техники (ИИЕиТ) АН СССР академика Б.М. Кедрова и крупного историка психологии профессора

М.Г. Ярошевского в созданный им сектор проблем научно-технического творчества (сотрудниками которого потом стали Н.Г. Алексеев, А.Н. Леонтьев, И.Н. Семенов (Савенков, 1997) и др.). Здесь в 1967 г. в ИИЕТ возник третий акме-пик Я.А. Пономарева с изданием сразу двух его книг: по инновационной общей (Пономарев, 1967а) и возрастно-педагогической (Пономарев, 1967б) психологии с оригинальными трактовками сложнейших проблем интуиции и онтогенеза умственного развития. Параллельно он вел философско-психологическое обобщение теории человекознания в фундаментальной статье «Психика» для «Философской энциклопедии» (М.: СЭ, 1967. Т. 4. С.414-417).

Четвертый акме-пик Я.А. Пономарева ознаменовался экспериментальным моделированием (Пономарев, 1969) креативных процессов научного мышления и рефлексией (Пономарев, 1971) советских достижений научной деятельности в возглавляемом М.Г. Ярошевским секторе психологии научно-технического творчества Института истории естествознания и техники АН СССР (параллельно его коллега стал изучать (Савенков, 1997) рефлексивно-смысловой план творческой деятельности). В этом акме-пике Я.А. Пономарев в 1971 г. проанализировал (Пономарев, 1971) историю изучения продуктивного мышления и научно-креативной деятельности ученых в классическом и современном человекознании, а также в 1972 г. обобщил свои теоретико-экспериментальные исследования в докторской диссертации «Проблемы психологии творчества». После ее защиты из-за проведенной М.Г. Ярошевским переориентации «сектора проблем психологии научного творчества» с общепсихологического изучения мышления и творчества на его социально-психологические исследования на материале научных коллективов Я.А. Пономарев перешел в Институт психологии АН СССР (по приглашению его директора Б.Ф. Ломова), а его коллеги Н.Г. Алексеев - в лабораторию шахмат ГЦОЛИФК, а И.Н. Семенов - на кафедру педагогики психологического факультета МГУ. При этом все трое коллег продолжали четверть века тесно сотрудничать по линии организованной ими на базе ИПАН, под патронатом Б.Ф. Ломова, Всесоюзной секции Общества психологов СССР во главе с ее

председателем Я.А. Пономаревым и его заместителями Н.Г. Алексеевым и И.Н. Семеновым.

Пятый акме-пик Я.А. Пономарева выразился в фундаментальном обобщении им в 1976 г. в ИП АН достижений классической и современной науки о творчестве одновременно как с позиций общей (Пономарев, 1976а), так и педагогической (Пономарев, 1976b) психологии. Параллельно с проведением своих исследований, по поручению Б.Ф. Ломова в ИПАН Я.А. Пономарев руководил методологическим семинаром при Ученом Совете по подготовке молодых ученых к защите кандидатских и докторских диссертаций. Это способствовало повышению их исследовательской квалификации (Пономарев, 1979), опыт которого в дальнейшем транслировался сотрудниками ИП РАН (К.А. Абульханова, Т.Ф. Базылевич, В.А. Толочек), участниками секции (Т.В. Галкина, В.К. Зарецкий, Н.Б. Ковалева, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов) и учитывался в других институциях (Матюшкин, 1984) и вузах (ПИ РАО, РАГС, МГПУ) в психолого-педагогическом развитии системы профессиональной подготовки (Деркач, Водопьянов, 2017) научной молодежи.

Шестой акме-пик состоялся в 1983 г., когда Я.А. Пономарев издал свою фундаментальную книгу по системной методологии психологической науки (Пономарев, 1983) и под его редакцией также коллективную монографию (Пономарев, Семенов, Алексеев, 1983) с инновационными исследованиями (выполненными членами его научной школы и участниками секции Общества психологов СССР) теоретико-экспериментальных проблем современной психологии творчества. Тем самым под патронатом Я.А. Пономарева осуществлялось и продолжалось конструктивное сотрудничество психологов с философами, начатое им еще в МГУ (с А.А. Зиновьевым, В.С. Тюхтиным), в ПИ РАО (с В.В. Давыдовым, Т.В. Кудрявцевым, А.М. Матюшкиным), ИИЕиТ (с Б.М. Кедровым, В.Н. Садовским, Э.Г. Юдиным, М.Г. Ярошевским) и продолженное в секции психологии творчества (Н.Г. Алексеев, Г.А. Голицын, В.К. Зарецкий, Н.Б. Ковалева, В.А. Моляко, В.М. Петров, Л.М. Попов, И.Н. Семенов, А.В. Советов, С.Ю. Степанов, А.Б. Холмогорова) на базе и при

поддержке ИП РАН (К.А. Абульханова, Л.И. Анцыферова, А.В. Брушлинский, Т.В. Галкина, Д.Н. Завалишина, Б.Ф. Ломов).

Седьмой акме-пик начался с руководимой им подготовки сборника (Пономарев, Семенов, Степанов, 1988) докладов учеников и членов секции на научно-практической конференции по актуальным вопросам педагогики творчества, организованной философами, психологами и учителями-новаторами энтузиастами его изучения и развития. Завершился этот акме-пик изданием в 1990 г. под редакцией Я.А. Пономарева фундаментальной коллективной монографии (Пономарев, Семенов, Степанов, 1990) по обобщению междисциплинарных исследований творчества.

Восьмой акме-пик образовали 2 ежегодника (изданных совместно с Бийским пединститутом в 1994 и 1995 гг.) статей по психологии продуктивного мышления участников секции (Н.Г. Алексеев, Г.А. Берулава, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов, О.К. Тихомиров) и несколько патентов Заслуженного изобретателя Я.А. Пономарева, разработанных совместно с учениками, а также подготовленные им в ИП РАН словник проектируемой «Большой психологической энциклопедии» и текста изданной посмертно итоговой монографии (Пономарев, 1999), интегрирующей его фундаментальные достижения в сфере психологии творчества.

Заключение

Дифференцированная нами типология акме-пиков свидетельствует не только о начале раннего проявления в виде творческих констелляций уже в 30-летнем возрасте философа-психолога Я.А. Пономарева (т.е. за 10 лет от древнегреческой хронологии 40-летнего акме, что само по себе удивительно из-за шестилетнего разрыва в интеллектуальной деятельности ученого во время двух войн), но и о постоянном их нарастании в последующие годы как его зрелого, так и пожилого возраста. Психолого-акмеологические исследования (Абульханова, Климов, Семенов, 2006; Поставнев, Поставнева, 2020) его продуктивности актуальны в современных социо-демографических условиях наблюдаемого роста продолжительности жизни и возможностей

профессиональной занятости пожилых субъектов творческой деятельности. Они конструктивно изучаются такой инновационной и перспективной областью человекознания, как акме-геронтопсихология (Абульханова, Климов, Семенов, 2006; Деркач, Водопьянов, 2017; Поставнев, Поставнева, 2020; Семенов, 2017) анализа специфики их развития, диагностики потенциала, профессиональной переподготовки и обеспечения жизненного благополучия субъекта творчества.

В связи с 85-летним юбилеем почетного академика РАО профессора Я.А. Пономарева его ведущий ученик Д.В. Ушаков (ныне академик РАН и директор ИП РАН) организовал в 2005 г. Международный конгресс «Творчество: взгляд с разных сторон» с публикацией сборника статей основных докладчиков (2006). В XXI в. в ИП РАН каждые пять лет проводятся международные научные конференции с обсуждением и публикацией достижений исследовательского направления «общая и прикладная психология творчества», созданного Я.А. Пономаревым. Ныне оно развивается его школой и последователями в современных социокультурных условиях, в т.ч. в контексте изучения актуальных проблем одаренности, когнитологии, разработки психолого-педагогических технологий обеспечения искусственного интеллекта, цифровизации социума и подготовки профессионалов (Абульханова, Климов, Семенов, 2006; Деркач, Водопьянов, 2017) в непрерывном общем и профессиональном образовании.

Литература

1. Абульханова, К.А., Климов, Е.А., Семенов, И.Н. (2006) Акмеология. М.: Изд-во РАГС.
2. Ананьев, Б.Г. (1959) Психологическая наука в СССР (Т. 1). М.: Изд-во АПН РСФСР.
3. Деркач, А.А., Водопьянов, Д.А. (2017) Теоретические основы психологической готовности студентов, будущих психологов к профессиональной деятельности. *Акмеология*, 2017, 2-3(62-63), 7-14.
- 4.2. Матюшкин, А.М. (1984) Основные направления в исследовании мышления и творчества. *Психологический журнал*, 1984, 1, 9-17.

5. Пономарев, Я.А., Семенов, И.Н., Алексеев, Н.Г. (1983) Исследование проблем психологии творчества. М.: Наука.

6. Пономарев, Я.А. (1967) Знания, мышление и умственное развитие. М.: Просвещение.

7. Пономарев, Я.А. (1999) Психология творения: избранные психологические труды. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК.

8. Пономарев, Я.А., Семенов, И.Н., Степанов, С.Ю. (1990) Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. М.: Наука.

9. Пономарев, Я.А., Семенов, И.Н., Степанов, С.Ю. (1988) Психолого-педагогические аспекты развития творчества и рефлексии. М.: Изд-во Философского общества СССР.

10. Пономарев, Я.А. (1976) Психология творчества. М.: Наука.

11. Пономарев, Я.А. (1976) Психология и педагогика творчества. М.: Педагогика.

12. Пономарев, Я.А. (1979) Экспериментальные и теоретические проблемы психологии обучения. Новосибирск: Изд-во НГУ.

13. Пономарев, Я.А. (1983). Методологическое введение в психологию. М.: Наука.

14. Пономарев, Я.А. (1966) Развитие «внутреннего плана действий» в процессе обучения. Возрастные возможности усвоения знаний М.: Просвещение.

15. Поставнев, В.М., Поставнева, И.В. (2020) Социально-психологические факторы творческой продуктивности ученых преклонного возраста. М.: Известия Института педагогики и психологии образования МГПУ.

16. Пономарев, Я.А. (1969) Психологическое моделирование научного творчества. Научное творчество. М.: Наука.

17. Пономарев, Я.А. (1960) Психология творческого мышления. М.: Изд-во АПН РСФСР.

18. Пономарев, Я.А. (1971) Развитие проблем научного творчества в советской

психологии. Проблемы научного творчества в современной психологии. М.: Наука.

19. Пономарев, Я.А. (1967) Психика и интуиция. М.: Политиздат.

20. Савенков, А.И. (1997) Педагогические основы развития продуктивного мышления одарённых детей. МПГУ, Москва.

21. Семенов, И.Н. (2017) Философско-антропологическая проблематика рефлексивной психологии смысла в российском человекознании. *Мир психологии*, 2017, 2, 280-297.

22. Семенов, И.Н. (2013) Рефлексивная психология инновационного образования. М.: Изд-во Наследие ММК.

23. Семенов, И.Н. (1971) Опыт экспериментального моделирования интеллектуально-личностных аспектов творческой деятельности. Материалы IV Всесоюзного съезда психологов СССР. Тбилиси: Мецниереба.

24. Семенов, И.Н., Водопьянов, Д.А. (2024) Взаимодействие акмеологической и рефлексивной традиций в российской смысложизненной общей и педагогической психологии. *XXIX Международный симпозиум «Психологические проблемы смысла жизни и акме». 17-18 апреля 2024 года. «Смысловая вертикаль человеческой жизни»* М.: ФГБНУ «ФНЦ ПМИ» (ПИ РАО).