



УДК 372.881.161.1

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА:
ОТ СЛОВА К СМЫСЛАМ

Богданова Е.С.

*доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики,
теории и методик дошкольного и начального образования*

ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

г. Рязань

e.bogdanova@rsu-rzn.ru

Мальченко А.О.

аспирант

ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

г. Рязань

malchenko.alisa@mail.ru

Аннотация. *Статья посвящена вопросу формирования культурной идентичности младших школьников на уроках русского языка (развития речи) при помощи работы над лингвоконцептом «кукла». Методологической основой исследования стали культурологические сведения, посвященные истории куклы и ее роли в культуре разных народов, а также методическая лингвоконцептология, обосновавшая целесообразность наблюдения за словом на уроке русского языка в парадигме «мысль – слово – значение – проявление значения в тексте – культурная обусловленность». Проанализировано национально-культурное значение лингвоконцепта «кукла» и возможности его применения в речевой работе на уроках русского языка в начальной школе. Описывается путь реализации лингвоконцептоцентрического подхода к практике речевого развития учащихся 4 классов, когда лексическая и текстовая работа*

осуществляется в единстве с формированием культурной идентичности школьников. Представлены варианты знакомства на уроке с особенностями куклы как игрушки и атрибута культуры, с разновидностями старинных русских кукол (куватка, оберег, дяситиручка, неразлучница и др.), кукол народов мира и анализа их сходств и различий, что становится источником речевой деятельности учащихся. Определено концептуальное поле «кукла», представлена модель применения лингвоконцепта в речевом развитии младших школьников. Предложена пошаговая работа с концептом на уроках русского языка и разработана модель применения лингвоконцепта в речевом развитии младших школьников, которая состоит из 4 этапов: на каждом предметом становится, соответственно, слово, исходные тексты, данные о культуре, собственный текст. Представлен пример урока развития речи, включающий выделение лексической единицы, определение лексического значения лексемы «кукла» с опорой на словарь, актуализацию лексико-семантического поля (подбор слов лексико-тематической группы «Куклы»), сбор и систематизацию информации о кукле (знакомство с историей кукол на Руси, сопоставление кукол разных культур и др.). Предложены упражнения, которые могут быть использованы на уроках русского языка и развития речи в 4 классе.

Ключевые слова: культурная идентичность, лингвоконцепт, игрушка, кукла, речевое развитие младших школьников, методическая лингвоконцептология, модель применения лингвоконцепта в речевом развитии.

FORMATION OF THE CULTURAL IDENTITY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS: FROM WORDS TO MEANINGS

Bogdanova E.S.

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Pedagogy, Theory
and Methods of Preschool and Primary Education
Ryazan State University named after S.A. Yesenin*

Ryazan

e.bogdanova@rsu-rzn.ru

Malchenko A.O.

postgraduate student

Ryazan State University named after S.A. Yesenin

Ryazan

malchenko.alisa@mail.ru

Annotation. *The article is devoted to the issue of forming the cultural identity of younger schoolchildren in Russian language lessons (speech development) by working on the language concept "doll". The methodological basis of the research was cultural information on the history of dolls and their role in the culture of different nations, as well as methodological linguistic conceptology, which proved the expediency of observing a word in a Russian language lesson in the paradigm of "thought – word – meaning – manifestation of meaning in the text – cultural conditioning." The national and cultural significance of the linguistic concept "doll" and the possibilities of its application in speech work in Russian language lessons in elementary schools are analyzed. The article describes the way to implement a linguoconceptocentric approach to the practice of speech development of 4th grade students, when lexical and textual work is carried out in unity with the formation of the cultural identity of schoolchildren. The options for getting acquainted in the lesson with the peculiarities of dolls as toys and cultural attributes, with varieties of ancient Russian dolls (kuvatka, amulet, dyasitirushka, lovebird, etc.), dolls of the peoples of the world and analyzing their similarities and differences, which becomes a source of speech activity of students are presented. The conceptual field "doll" is defined, a model of the application of the linguistic concept in the speech development of younger schoolchildren is presented. The article offers a step-by-step work with the concept in Russian language lessons and develops a model for applying the linguistic concept in the speech development of younger schoolchildren, which consists of 4 stages: at each stage, the subject becomes, respectively, a word, source texts, cultural data, and its own text. An example of a speech development lesson is presented, which includes highlighting a lexical unit, determining the lexical meaning of the lexeme "doll" based on a dictionary, updating the lexical and semantic field (selecting words for the lexical and thematic group*

"Dolls"), collecting and systematizing information about a doll (getting to know the history of dolls in Russia, comparing dolls from different cultures, etc.). Exercises are proposed that can be used in Russian language and speech development lessons in the 4th grade.

Keywords: cultural identity, linguistic concept, toy, doll, speech development of younger schoolchildren, methodical linguistic conceptology, model of linguistic concept application in speech development.

Введение

Формирование культурной идентичности или, другими словами, отнесение себя к определенной национальной группе – важная задача современного общества, которую призвана решать сфера образования. В требованиях ФГОС НОО к личностным результатам обучения определены задачи формирования у младших школьников ценностного отношения к своей Родине, осознания собственной культурной идентичности, сопричастности к истории и настоящему России (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, 2021; Федеральная рабочая программа начального общего образования, 2024). Однако в условиях глобализации и доступности интернет-ресурсов, влияющих на размывание национальных культур и транслирующих чуждые российскому менталитету ценности, работа над российской культурной идентичностью школьников затрудняется. Школа призвана противостоять указанным тенденциям и обеспечить как осведомленность младших школьников о традициях русской культуры, так и формирование приверженности к ней.

Младший школьный возраст – этап, когда ребенок познает мир через эмоции и образы, сочувствуя и переживая близким людям и героям прочитанных книг, из чего следует, что культурные ценности будут усваиваться не как свод правил, а как что-то близкое сердцу, эмоционально принятое. Следует отметить, что в младшем школьном возрасте еще нет четко сформированного понятия «Родина», «страна», не осознана принадлежность к определенной группе людей, помимо семьи. Чаще первоклассник не осознает себя вне семьи, не понимает своего отношения к нации россиян, к народу русских. Но именно в это время

начинается работа над формированием в сознании концептов «страна», «Родина», «родная культура», причем оно осуществляется в движении от слова – к смыслу, от смысла – к концепту. Параллельно осваивается фонд культураносной лексики и начинается приобщение к родной культуре.

Постановка проблемы

О сопряженности работы по русскому языку с приобщением к родной культуре говорили Ф.И. Буслаев (Буслаев, 2025) и К.Д. Ушинский (Ушинский, 1989, 1994). Л.А. Ходяковой с опорой на взгляды названных педагогов был сформулирован принцип соизучения языка и культуры (Ходякова, 2004). В русле методической лингвоконцептологии, обоснованной в трудах Н.Л. Мишатиной (Мишатиная, 2024, 2022), подчеркивается, что рассмотрение лингвоконцепта на уроках русского языка позволяет выйти из области лексики в область культуры. Н.И. Демидова и Е.С. Богданова говорят о важности исследования периферийных значений лингвоконцепта на уроке, включая ассоциативные, культурно-исторические, символические (Демидова, Богданова, 2023).

Очевидно, что данные позиции, составившие методологию нашего исследования, определяют целесообразность наблюдения над словом на уроках русского языка, начиная с младших классов, в движении мысли от слова к его значению, к многообразию значений, к их проявлению в текстах, а далее – к осознанию культурной роли предмета, явления, понятия в жизни народа. При этом языковой материал, являющийся предметом наблюдения на уроках русского языка при изучении фонетики, морфологии, синтаксиса, при работе по развитию речи, в системе проектно-исследовательской и внеурочной деятельности, отбирается таким образом, чтобы учитель мог работать как над предметными, так и над личностными результатами обучения. Таким потенциалом обладает лексика тематической группы «Игрушки», в которую входит лингвоконцепт «кукла».

Методы исследования: теоретико-методический анализ потенциала лингвокультуроведческого подхода к обучению русскому языку, адаптация его к уровню начальной школы; исследование культураносной функции

лингвоконцепта «кукла», моделирование, проектирование урока изучения лингвоконцепта и системы упражнений, интегрирующих речевую работу и воспитательное воздействие в аспекте формирования культурной идентичности школьника. Эмпирическое исследование включало внедрение разработанных материалов в практику обучения учащихся 4 класса (школы № 39, 76, 21 г. Рязани) и анализ творческих письменных работ обучающихся.

Результаты исследования

Обращение к теме игрушек в целом и кукол в частности и отбор соответствующей лексики и текстов для работы на уроках русского языка обусловлены следующим. С одной стороны, тема игрушек близка младшим школьникам, поскольку игра в этот период жизни занимает значимое место среди видов деятельности. Наблюдение над соответствующей лексикой и анализ текстов об игрушках способствуют повышению мотивации к изучению родного языка. С другой стороны, игрушка успешно используется в воспитательных целях. К.Д. Ушинский говорит о том, что игрушка развивает воображение ребенка, формирует его интеллектуальную сферу. От игрушек и впечатлений детства нередко зависит выбор будущей профессиональной сферы и досуговой деятельности, в игре «ассоциации представлений и вереницы этих ассоциаций» свяжутся в одну общую сеть, что может определить характер человека (Ушинский, 2013).

Л.Н. Гумилев рассматривает игрушку не только как предмет культуры, но и как элемент существования этноса (Гумилев, 1989, с. 506). Например, в древней Руси изготовление игрушек стало народным промыслом. По игрушкам, их особенностям, распространенности, функциям можно изучать историю и географию страны: в разных ее регионах игрушки прошлого имели различия по способу обработки и росписи, материалу изготовления (дерево, глина, солома, ткань). Таким образом, игрушка является интересным дидактическим материалом для знакомства с фактами языка и культуры, с географией, традициями России и менталитетом народов, проживающих на ее территории.

Остановимся на лингвоконцепте «кукла» и определим цель данного

исследования как анализ национально-культурного значения лингвоконцепта «кукла» и возможности его применения в речевой работе на уроках русского языка в начальной школе. В качестве гипотезы выдвигается предположение о том, что на основе учета национально-культурной обусловленности лингвоконцепта «кукла», его образовательно-воспитательного потенциала, а также привлекательности образа куклы для младшего школьника можно обосновать пути применения лингвоконцептоцентрического подхода в практике речевого развития учащихся 4 классов в единстве с формированием их культурной идентичности.

Любовь детей младшего школьного возраста к куклам может мотивировать их к речевой деятельности, а богатая история кукол, национально-культурная обусловленность при условии демонстрации этих свойств на уроке даст возможность сделать куклу как артефакт культуры предметом осмысления, а вместе с этим и средством присвоения культурных кодов России.

В словарях русского языка зафиксировано значение понятия «кукла» как «детская игрушка в виде фигурки человека», но в то же время оно коррелируется с представлением о «бездушном и пустом» существе (Ожегов, 2025), подверженном манипуляциям («быть куклой в чужих руках» – значит «быть послушным чужой воле») (Звягина, 2012). Концептуальное поле «кукла» включает антиномии «человек – животное», «живое – мертвое», «вольное – безвольное». Таким образом, в сознании русского человека кукла отражается как понятие биполярное.

В русской культуре кукла имеет особенное место. В языческие времена она носила ритуальное значение. Позже традиционная лоскутная кукла символизировала связи между поколениями, служила оберегом. Куклы были безымянными, безликими, так как лицо и имя уподобляли ее человеку и, по мнению наших предков, могли принести вред. Куклы различались по функциям: они были предназначены для разных возрастов и служили достижению разных целей (Лаврентьева, 2013). Например, до сих пор проводы зимы сопровождаются сожжением куклы-чучела «Масленица». Игрушка издавна использовалась в

системе домашнего воспитания.

Изучая русскую народную куклу, интересно знакомиться с историей и богатыми традициями, так как куклы привлекательны своей простотой и яркостью, вместе с тем они отражают культуру, быт и педагогические воззрения народа. Кратко особенности разновидностей старинных русских кукол отражены в таблице 1, составленной на основе работ исследователей (Берстенева, 2020; Котова, 2003; Морозов, 2011).

Таблица 1 – Некоторые разновидности старинных русских кукол

Название, вид	Описание, материал	Функция
Куватка, кукла-оберег	Схематичная кукла в форме крестика. Ткань, нитки, ветки.	Первая игрушка новорожденных, делалась перед рождением ребенка и висела над люлькой, отвлекала злые силы от малыша и кричала (кувала) вместо него.
Пеленаша, кукла-оберег	Миниатюрная кукла в виде спеленатого младенца. Ткань, нитки, лента.	Делалась матерью после рождения ребенка для защиты младенца, использовалась до 1 года. Символизировала материнскую любовь и заботу, защищала от злых духов
Десятиручка, ритуальная: заклинательная, помощница	Кукла без лица с 10 руками. Ткань, шнурок	Делалась осенью после уборки урожая или в подарок подружке на свадьбу. Помогала хозяйке успеть во всех домашних делах
Кукла на ложке, кукла-оберег, игровая	Голова куклы – ложка, тело – ткань. Дерево, ткань, нитки	Служила погремушкой, обучала пользоваться ложкой во время еды, защищала ребенка. Делалась, когда ребенку было 1-2 года

Кукла на выхвалку, игровая	Нарядная, украшенная кукла. Ткань, бусинки, нитки	Шилась девочкой в возрасте 10-12 лет и являлась «билетом» в мир взрослых девушек, где занимались рукоделием и женихи присматривали себе невест
Неразлучница, кукла-оберег	Две куклы (мужчина и женщина), соединены в единое целое при помощи общей красной нити. Красная ткань, нити	Дарилась молодоженам на свадьбу, чтобы брак был крепким и любовь вечной. Символизировала единство, взаимопонимание в браке
Масленица, ритуальная	Кукла больших размеров в праздничном наряде с символом солнца. Солома, ткань, дерево	Делалась в начале масленичной недели, олицетворяла Масленицу, сжигалась в конце праздника. Символизировала проводы зимы и начало весны.
Покосица, кукла-оберег, ритуальная	Кукла в праздничном наряде. Красная ткань, солома, нитки.	Делалась в начале сезона сенокоса. О куклу вытирали раны во время работы в поле, чтобы она помогала их заживлять. Символизировала работницу в поле, была призвана делать тяжелую работу легкой.
Кукла-стригушка, кукла-оберег	Куколка в юбке без лица с протянутыми в	Делалась из соломы первого жатого снопа, наделялась ответственностью за принесение удачи и хороший урожай.

	разные стороны руками. Солома, ткань, нитки, ленты и бусины	Название ее произошло от того, что юбку кукле подстригали, ровняя солому.
Кукла Каша, игровая	Кукла-мотанка размером с горшок для приготовления пищи. Ткань, крупа, нитки	Помещалась в горшок и показывала, что печь разогрелась и можно приступать к варению каши. Предавалась от матери к дочери вместе с навыками по приготовлению пищи и управлению домом, служила помощницей при приготовлении
Кубышка- травница, кукла-оберег	Кукла в виде женщины в фартуке, набитая травой Ткань, травы, нитки	Делалась для заговоров, придания сил владельцу, защищала от духа болезни
Зерновушка (Крупеничка, Горошинка), кукла-оберег	Кукла-кубышка из наполненного зерном мешочка. Ткань, зерно, нитки.	Служила оберегом сытости и достатка в семье
Веснянка, кукла-оберег	Куклы с разноцветными волосами. Ткань, нитки	Делались незамужними девушками в начале весны с целью защиты дома от бед и привлечения счастья. Символизировали обновление в жизни и счастье.
Куколка на Счастье, кукла- оберег	Кукла с длинной толстой косой. Ткань, нитки.	Мастерилась руками девушек и женщин, предназначалась для дарования легкой судьбы и удачи, помогала в любовных

		делах, рождении детей, успешном решении финансовых дел
--	--	--

Национальную специфику кукол нетрудно увидеть, сопоставив внешний вид, наряды, функции кукол разных народов, а также игры и ритуалы с куклами (Атдаев, 2020, 2022; Басилов, Ниязклычев, 1975; Золотарева, 2014; Попова, 2008, 2010; Рындина, 2008; Федорова, 2002) (таблица 2).

Таблица 2 – Национальная специфика куклы (на примере некоторых народов)

Название, культура, вид	Описание, материал	Функция
Гурджак, туркменская культура, игровая	Кукла-женщина в форме креста с имитацией рук. Деревянные или камышовые палочки, лоскуты ткани и кружева	Игра, имитирующая свадьбу, а также выполнение женских хозяйственных обязанностей. Нередко в дополнение к кукле из черепков делали предметы домашнего обихода
Гурджак чемче-гелин, туркменская культура, ритуальная	Крестовидная кукла, поверх креста обматывалась тканью. Создавалась шаманами-порханами	Использовалась в ритуалах шаманов для вызова дождя и извлечения болезни
Иттырма, культура манси, ритуальная	Кукла небольшого размера, без лица, одеждой были специальные маленькие вещи. Металл, дерево, ткань	Символизировала умершего человека, душу которого вмещала кукла, изготовленная родственниками. Умерший продолжал жить в доме в теле куклы

Акань, культура ханты, ритуальная	Кукла с головкой из клювика птицы. Клюв птицы, мех, сукно, лоскуты, бисер	Проводник между миром живых и мертвых. Благодаря кукле душа умершего могла вселиться в младенца
Акань, культура ханты, игровая	Куклы разных полов и возрастов, различием их служила одежда. Деревянные палки, ткань, мех, бисер, яркие лоскуты	Игровые куклы для детей. Девочки изготавливали коллекцию кукол. Качество кукол свидетельствовало о личности хозяйки и предвещало ее судьбу.

Анализ национальной специфики кукол некоторых народов показал, что феномен куклы близок людям, независимо от верований, он отражает связь материального и духовного миров, стремление человека к счастью и гармонии, его близость предкам. Однако каждая культура погружает куклу в свой уклад: использует для изготовления средства, применяемые в быту, наряжает в специфические костюмы, наделяет способностями, которые усматривает в своем народе, а игры с куклами дети разных национальностей организуют нередко по-своему.

Таким образом, лингвоконцепт «кукла» имеет национально-культурную специфику. Однако дети, используя куклу как игрушку, еще не осознают ее культурно-исторических, национальных особенностей, что открывает новые возможности для воспитания и образования.

Традиционно игрушка как предмет описания появляется на уроке русского языка в 4 классе при изучении типов текста (Канакина, Горецкий, 2023): учащимся предлагается написать соответствующее сочинение. Предметом описания является собственная игрушка, о ее культурном и символическом, ритуальном и воспитательном значении в тексте задания не упоминается. Внимание уделяется структуре описательного текста, в него включены микротемы: 1) как игрушка появилась в доме, 2) как она выглядит, 3) собственное отношение к игрушке (почему нравится, любите ли с ней играть). Работа

направлена на речевое развитие учащихся, но не ориентирована на соизучение языка и культуры.

Анализ культуруноносной лексической единицы, начинающийся с выявления ядерного значения слова, продолжающийся осмыслением периферийных значений и выявлением культурных смыслов, рассматривает лингвоконцептоцентрический подход к обучению русскому языку (Богданова, 2024; Мишати́на, 2022; Шерстобитова, Мишати́на, 2018 и др.). Стартом работы становится знакомство со словарными статьями. Слово анализируется в аспекте лексики и грамматики. С учетом уровня когнитивного развития младшего школьника для наблюдения над словом отбираются доступные аспекты: основное лексическое значение, изученные грамматические характеристики. Далее целесообразно использовать речевые образцы (тексты), которые позволяют наблюдать за контекстным употреблением, связью языка и культуры и становятся источником смыслов и речевой деятельности школьника. Завершается работа созданием собственного, доступного возрасту речевого произведения (Богданова, 2024; Богданова, Мальченко, 2025; Богданова, 2025; Мишати́на, 2024).

Таким образом, модель применения лингвоконцепта в речевом развитии младших школьников может быть представлена следующим образом (таблица 3).

Таблица 3 – Модель применения лингвоконцепта в речевом развитии младших школьников

Этапы	Содержание	Методы и приемы работы
Этап I. Слово. Цель – осознание палитры значений слова, его семантических связей, активизация в речи	Лексическое значение	Работа со словарной статьей
	Семантические связи	Построение ассоциативных цепочек Подбор семантически связанных слов разных частей речи Анализ однокоренных слов
	Грамматические характеристики	Морфологический разбор

	Активизация в речи, включение в высказывания	Составление словосочетаний и предложений Ответы на вопросы Работа с тематическими группировками слова (составление, анализ)
Этап II. Исходный(ые) текст(ы). Цель – знакомство с бытованием лексемы в тексте(ах), накопление материала	Восприятие и анализ исходного текста	Чтение Смысловый анализ и ответы на вопросы по содержанию Закрепление выделенных смыслов в плане, таблице Лексико-стилистический анализ
	Создание собственного высказывания или текста	Осмысление темы Систематизация материала Работа над планом исходного(ых) текста(ов) Элементы концептуального анализа текста Составление опорных высказываний Устное рассказывание
Этап III. Культура. Цель – осмысление связи лингвоконцепта с национальной культурой, менталитетом народа	Знакомство со сведениями исторического и культурного свойства	Слушание сообщения учителя или заранее подготовленного ученика Чтение текста Рассматривание иллюстраций, произведений живописи, предметов
	Выделение культурных смыслов	Сопоставление фактов родной и чужой культур
	Осознание личной сопричастности	Анализ личного опыта, выражение личных оценок

	с родной культурой	
Этап IV. Собственный текст.	Подготовка содержательной стороны текста	Осмысление темы Отбор содержания Работа над планом собственного текста
Цель – создание собственного текста	Работа над речевой стороной текста	Работа над ключевой лексикой Написание текста Корректировка текста

Богатая история куклы, ее связь с жизнью народа, наличие в ней не только вещной, но и духовной составляющей позволяет говорить о том, что теме «Кукла в родной культуре» может быть посвящен целый урок развития речи в начальной школе, построенный по модели урока одного слова, предложенной Т.Ф. Новиковой (Новикова, 2012). Отметим также, что работе над феноменом куклы и лингвоконцептом может быть посвящено внеурочное занятие и проектно-исследовательская деятельность. Целью такого урока/занятия будет широкое осмысление концепта «кукла»: учащиеся осознают, что это не просто игрушка, а символ детства, отражающий дух времени, имеющий связь с культурой, и получают опыт речевой репрезентации мыслей о кукле и собственных эмоций.

В рамках урока можно предложить учащимся изображения кукол разных видов, знакомство с их названиями, материалами и способами изготовления, назначением и применением в играх и ритуалах. Ознакомление с историей кукол на Руси можно провести в форме сообщения учителя или подготовленного заранее ученика, а также на основе специально составленного педагогом текста. Для сопоставления можно предложить, наряду с историческими куклами, образы советских и современных, включая кукол-пупсов, Барби и Лабубу. Учащиеся не только освоят определенные лексемы (*обряд, оберег, приданое* и др.), но и получают опыт наблюдения над однокоренными словами (*кукла – кукольный, веснянка – весна* и др.), гиперонимами (*игрушка – кукла* и др.). Значительную часть урока составят подбор эпитетов, характеризующих кукол (*Кукла-стягушка*

какая?), продуцирование собственных оценочных высказываний, высказываний, отражающих причинно-следственные связи (*Как вы думаете, почему кукол называли Покошница, Каша?*), сопоставительных высказываний (*Сравните куклу Травницу с Зерновушкой*), выражение эмоционально-оценочных суждений (*Какая кукла и почему вам больше понравилась?*), составление текстов-описаний небольшого объема (*Опишите с опорой на картинку и ключевые слова понравившуюся куклу*).

Далее приведем практические рекомендации и материалы, которые может применять учитель при подготовке к работе с учащимися 4 класса по своему выбору.

1. Выделение лексической единицы: рассматривание картинок с изображением разных кукол (*матрешка, неваляшка, ванька-встанька, пупс, солдатик, театральная кукла-марионетка, Человек-паук* и др.) и подбор слова, именующего все показанные предметы, – кукла.

2. Определение лексического значения лексемы «кукла» с опорой на словарь. Внимание детей может быть привлечено к следующим фактам словарных статей. С.И. Ожегов определяет куклу как «детскую игрушку в виде человека» (Ожегов, 2025). В.И. Даль называет куклу «подобием человека или животного», включает в словарную статью наименование материала, из которого может быть сделана кукла: тряпки, кожа, дерево, битая бумага (Даль, 2001, с. 6). Очевидно, что данные определения отражают ментальность русского человека, для которого кукла имеет сакральное значение.

Интерес для учителя может представлять и анализ статьи «Игрушка» как гиперонима. В толковом словаре В.И. Даля нет отдельной словарной статьи «Игрушка», однако обширно представлено значение глагола «играть», что в нашем контексте значит по В.И. Далю, «тешиться», «забавляться», «проводить время потехой» и другие; в этой же статье автор дает толкование игрушки как «вещицы, сделанной для забавы» (Даль, 2001, с. 6). Автор также приводит диалектные синонимы: *бабка, блудяшка, балушка, потешка, цацка* и др. Второе значение, указанное В.И. Далем, игрушка – «забава, легкое дело». Среди

примеров представлены: «ребенок играет куклой...», «дети играют в куклы» (Даль, 2001, с. 6). Авторами в обоих словарях в качестве примера «играть во что?» приводится кукла.

3. Актуализация лексико-семантического поля: подбор слов лексико-тематической группы «Куклы» по вопросу: *Какие виды кукол вам известны?*, а также семантически связанных глаголов (*играть, сделать, одеть, качать, тешиться* и др.), прилагательных (*любимая, милая, нарядная* и др.). Морфологическая характеристика существительного, привлечение внимания к грамматической категории одушевленности на основе вопроса *кто?* Предлагаем следующие задания.

Задание 1. Образуйте новые слова от слова «кукла». Ответьте на вопросы: *Кто делает кукол? Как можно назвать маленькую куклу? Какой домик куклы?* Выделите во всех словах общий корень со словом **кукла**.

Задание 2. Опишите, какой бывает кукла. Напишите 5 словосочетаний с прилагательным и словом **кукла**.

Задание 3. Просклоняйте слово «кукла» и выделите окончание. Какого склонения данное слово? Данное имя существительное относится к одушевленным или к неодушевленным? Докажите.

4. Сбор и систематизация информации. Анализ образа современной куклы. Выявление человекоподобия в форме и функциях кукол, известных детям, по вопросам: *Похожи ли куклы на людей? Чем? Что кукла делает в ваших играх? Отражает ли это действия человека?*

5. Знакомство с историей кукол на Руси. Предлагаем текст, из которого дети узнают ряд фактов о куклах.

История кукол очень долгая. В далеком прошлом на Руси не было магазинов игрушек, и кукол делали в основном родители или сами дети. Их создавали не только для игры, но и для совершения ритуалов, например, связанных с посевами или сбором урожая. А еще были куклы-обереги, которые охраняли дом, защищали от злых духов. Кукол делали из соломы, тряпок, прутьев, веревок. Чаще у них не было лица, зато были волосы и одежда. Кукол использовали в воспитании детей:

они были друзьями и помогали побороть страхи.

Мальчики тоже играли в куклы, но особые. Это солдатики. Дети из зажиточных семей получали деревянные фигурки, из бедных – бумажные.

В VIII веке в Европе появились первые фарфоровые куклы. Их изготавливали вручную и завозили в Россию. Позже их стали производить и у нас.

Сегодня кукол великое разнообразие. Это малыши-пупсы и взрослые Барби, нарядные матрешки и гномы, герои мультфильмов и роботы. Их любят и взрослые, и дети.

Обсуждение текста строится по вопросам: Где наши предки брали игрушки? Для чего создавались куклы на Руси? Какие виды кукол были на Руси? Из чего делали кукол наши предки? Как выглядели куклы? В какие куклы играли мальчики? Когда появились фарфоровые куклы и где? Какие куклы есть сегодня? Какие куклы есть у вас?

Далее целесообразно показать изображения 3–4 старинных рукодельных кукол (по выбору учителя – см. таблицу 1), познакомить с их названиями, видом (ритуальная, обереговая, игровая), материалом и назначением. Можно сравнить рукодельные славянские куклы с дорогими фарфоровыми куклами из Европы, с расписными дымковскими игрушками. Предлагаем ряд заданий, которые выполняются по выбору учителя.

Задание 4. Рассмотрите кукол на слайде. Прочитайте информацию о них (используется раздаточный справочный материал). Установите соответствие.

Кукла	Материал	Назначение
Кубышка	Ткань	Защита младенца
Зерновушка	Солома	Обеспечение урожая
Стригуша	Трава	Защита от болезней
Пеленаша	Крупа	Обеспечение сытости и достатка

Задание 5. Какая одежда была у куклы в древности? Представьте, что кукла живет в крестьянском доме на Руси. Какой будет ее наряд? А если ваша кукла живет в современной России, будет ли отличаться ее наряд? Чем? Опишите.

Задание 6. Расскажите, как, по вашему мнению, можно сделать куклу-стригушу.

Задание 7. Рассмотрите куклы для мальчиков (на слайде изображения солдатиков разных эпох). Как они называются? Восполните недостающие слова, продолжите фразы.

Деревянных солдатиков делали из Их раскрашивали Оловянных солдатиков делали из

Задание 8. Прочитайте стихотворение Э.Н. Успенского «Матрешка». О чем стихотворение? Как автор описывает матрешку? Выпишите прилагательные, описывающие матрешку. Впишите глаголы, слова, что делает матрешка в стихотворении. Какого размера матрешка? С чем автор сравнивает размер матрешки? Как вы понимаете «Матрешка в матрешке»? Сколько всего матрешек вы насчитали?

6. Сопоставление кукол разных культур (таблица 2). Учитель предлагает изображения кукол, например, таких как Веснянка (Россия), Снегурочка (Россия), Гурджак (Туркмения), Итгырма (народ манси, Россия), Лабубу (Гонконг), Барби (США), тексты о них или справочные материалы. В условиях групповой работы следует выделить специфику каждой: внешний вид, оформление одежды, материалы, назначение. Сопоставление кукол разных народов организуется по вопросам: 1) *Какой народ создал куклу, как она называется?* 2) *Из чего делали или делают куклу?* 3) *Похожа ли она на человека?* 4) *В чем особенность фигурки?* 5) *Каков ее наряд?* 6) *Как можно с ней играть?* 7) *Что символизирует игрушка?* Учащихся следует подвести к выводу о том, что разные народы проявляли и проявляют интерес к кукле, ранее их использовали как обереги, совершали с ними ритуальные действия. Но своеобразие кукол разных народов определено условиями жизни, окружающей природой, уровнем развития науки и техники.

Задание 9. Рассмотрите изображение кукол разных народов. Чем отличаются их наряды? Какого цвета их одежда? Какие головные уборы? Платья? Как вы думаете, одинаково ли называются предметы одежды?

Подумайте, почему у разных народов куклы различаются?

Задание 10. Ответьте на вопрос «Какие виды кукол предназначаются мальчикам?»

Прочитайте текст ¹.

Детство российских императоров проходило за игрой в солдатики. Будущие цари собирали коллекции оловянных фигурок артиллеристов, солдатиков из дерева, воска, свинца. Тут были стреляющие пушки и модели военных кораблей. Можно было разыгрывать сцены сражений.

Солдатиков ценили и сами императоры. Николай I заказал серию фигур российской императорской гвардии. В коллекцию вошли гусары, драгун, кирасиры, казаки, полковые командиры, трубачи, конные и пешие. Они были сделаны из драгоценных металлов и камней. Император хранил фигурки в своем кабинете под стеклянными колпаками.

Рассмотрите изображения ². Почему представители императорской семьи любили солдатиков? Какие фигурки включали их коллекции? Как с ними играли? Почему императоры во взрослом возрасте не утратили интереса к солдатикам? Расскажите, есть ли у вас игрушки-солдатики.

7. Рефлексия собственного опыта по вопросам и заданиям. *Есть ли у вас любимые куклы? Какие именно? Как они выглядят? Как вы с ними играете? Были ли они у вас до школы?*

Задание 11. Составьте 3–4 предложения о своей кукле.

8. Работа над собственным текстом. Подготовкой к созданию текста служит вопрос, обобщающий полученный на занятии опыт: *Что вы узнали о куклах сегодня?* Детям предлагаются темы сочинений-описаний («Русская народная кукла», «Куклы-обереги», «Моя любимая кукла очень красивая», «Стойкий солдатик» и т.п.), сочинений-повествований («Один день куклы», «Как я играл в солдатиков» и др.), сочинений-рассуждений («Почему люди любят

¹ Для его составления использованы данные, отраженные в статье (Зимин, 2018), откуда учитель может почерпнуть дополнительную информацию.

² Фотографии экспозиции Музея оловянного солдатика (г. Санкт-Петербург) имеются в свободном доступе на сайте «Столетие» (https://www.stoletie.ru/fotoreportazh/bolshe_chem_igrushka_517.htm?ysclid=ml967kslrj678818)

кукол?», «С какой целью делали кукол наши предки?», «Как играют в куклы?», «Почему ребенку необходимы куклы?», «Чем отличаются куклы для мальчиков и девочек?», «Почему будущие цари и полководцы играли в солдатиков?», «Почему у разных народов куклы разные?» и т.п.). Инструкция для учащихся включает требование выразить собственное отношение к кукле(ам).

Учащимся необходима помощь учителя в определении границ темы, в составлении плана и отборе содержания, в корректировке текста.

Во внеурочной работе предлагаем провести игру-соревнование «Куклы, куколки, солдатик», в которой командам, заранее получившим разных кукол, в том числе народных (русского и иного народа), исторических и современных, кукол-солдатиков и др., и информацию о них, предлагается рассмотреть изображения кукол (при возможности – оригиналы) и ответить на проблемные вопросы, выполнить задания:

- 1) сообщить об истории и своеобразии куклы;
- 2) назвать материал, из которого может быть сделана кукла или солдатик;
- 3) прочитать список предметов одежды, рассмотреть изображения этих предметов (кафтан, мундир, сарафан, тулуп, каска, чепец, накидка, шуба и др.) и выполнить задание – «одеть» куклу, используя вещи, в которых ходили наши предки (предлагаются картинки);
- 3) придумать список «дел», в которых «участвовала» кукла в течение одного дня (бал, работа, домашние дела, сражение и др.);
- 4) описать место, где живет кукла (дворец, дом, село, чум, город и др.).

Каждая команда представляет результаты работы на основе сведений о своей кукле.

В ходе исследования учителям школ № 39, 76, 21 г. Рязани было предложено провести работу над лингвоконцептом «кукла» на уроках русского языка в 4 классах в соответствии с представленными разработками, завершающуюся написанием сочинений на одну из предложенных тем. Было проанализировано 106 письменных творческих работ учащихся. Наиболее востребованными девочками оказались темы описательного характера «Русская

народная кукла» и «Моя любимая кукла очень красивая». Мальчики предпочли темы «Как я играл в солдатиков» (повествование, основанное на собственном опыте) и «Почему будущие цари и полководцы играли в солдатиков?» (рассуждение). Отметим, что 92,45% испытуемых показало понимание темы сочинения, умение сформулировать основную мысль и обеспечить ее развитие, содержательно наполнить текст. Практически в каждом сочинении в той или иной мере (в зависимости от темы) отражена культурная обусловленность лингвоконцепта, отмечено ценностное отношение к игрушке как атрибуту детства, выражена детская эмоциональная привязанность к кукле. Многие учащиеся писали о том, что кукла – это подарок, полученный от родного человека. В 76,42% работ встречались слова «русский», «народ», «народный», «предки», «история», «Россия». Ряд сочинений (около 70%) привел изученные на уроке сведения о связи описанной куклы с культурой или историей России. В сочинениях, посвященных истории народной куклы и куклам-оберегам, показана их символическая и ритуальная роль, описаны детали фигурки и наряд. Мальчики, обратившиеся к фигурам кукол-солдатиков, уделяли внимание материалу изделия, эпохе и отношению воина к роду войск. Следует отметить и факт использования лексики, с которой познакомились на уроке. Новые слова тематической группы использованы в 85,85% работ.

Заключение

Теоретический анализ позволил выявить, что в культурах разных народов были и есть куклы как ритуальные, так и игровые, они изготавливались из подручных средств, их назначение, внешний вид и действия, осуществляемые с помощью куклы, соответствуют культуре народа. В настоящее время куклы используются в основном в игровой деятельности, символизируют детство и связь с семьей. Изучение истории и символики кукол позволяет соединить речевую и культуроведческую работу, то есть реализовать принцип соизучения языка и культуры. При этом лексема «кукла» в сознании обучающихся переходит из области бытового в область национально-культурного. Свое эмоциональное отношение к кукле и осознание ее роли в истории и культуре родного народа

позволяют ребенку ощутить связь с родом, историей, народом, то есть вносят определенный вклад в формирование культурной идентичности младшего школьника.

К тому же стоит отметить, что начальная школа – особый период в жизни каждого человека, так как с игровой деятельности ребенка переключают на учебную. Включение тем «Игрушки» и «Куклы» в уроки русского языка станет мостиком между игровой, пока еще близкой деятельностью и новой учебной. Важно заметить, что для рассмотрения на уроках предлагается использовать слово «кукла» не только применительно к игрушке для девочек в виде пупса (новорожденного малыша), Барби (кукла в виде взрослого человека), но и ритуальную куклу, а также солдатиков, воспитательная роль которых состоит в том, что через игру в солдатики мальчики имитируют тактические военные действия, которые вызывают их интерес и формируют сознание защитника Родины.

Речевая работа со словом приводит к расширению представления о его лексическом значении, грамматических характеристик, особенностях сочетаемости с другими словами, функционировании в текстах, взаимодействии с иными лексико-грамматическими единицами соположенных тем.

В рамках работы с лингвоконцептом «кукла» на уроке развития речи целесообразно практиковать упражнения в анализе словарных статей, в построении ассоциативных цепочек, в подборе однокоренных слов, морфологическом разборе, в составлении словосочетаний и предложений. Важны работа с тематическими группами слов, лексико-стилистический анализ, концептуальный анализ текста, сопоставление фактов родной и чужой культуры, работа над ключевой лексикой, написание собственных текстов.

К перспективам исследования отнесем разработку методики проектной работы, соотносимой с рассмотренной в данном исследовании проблематикой, а также работу над лингвоконцептом на иных возрастных этапах, допускающих более сложные варианты создаваемых учащимися текстов и применение таких объектов описания, как театральные куклы, куклы из раритетных коллекций,

куклы-сувениры и др.

Литература

1. Атдаев, С.Д. (2020) Обряд испрашивания дождя у туркмен. *Народы и религии Евразии*, 2020, 3 (24), 83-97.
2. Атдаев, С.Д. (2022) Традиционные детские игрушки у туркмен. *Историческая этнология*, 2022, 7, 2, 294-306.
3. Басилов, В.Н., Ниязклычев, К. (1975) Пережитки шаманства у туркмен-човдуров. *Домусульманские верования и обряды в Средней Азии*. М., 123-137.
4. Берстенева, Е.В. (2020) Народная кукла для здоровья человека. М.: ТД Велигор.
5. Богданова, Е.С., Мальченко, А.О. (2025) Пословичный материал в системе работы над культураносной лексикой в начальной школе. *Наука и культура России*, 2025, 1, 82-85.
6. Богданова, Е.С. (2024) Национальный корпус русского языка в методической лингвоконцептологии. *Перспективы цифровой трансформации образования: Материалы III Национальной научно-практической конференции*. Рязань, 13-17.
7. Богданова, Е.С. (2025) Формирование представлений школьников о духовной сущности русского языка в процессе изучения его системы. *Русская филология и национальная культура*, 2025, 1(14), 56-70.
8. Буслаев, Ф.И. (2025). О преподавании отечественного языка. М.: Юрайт.
9. Гумилев, Л.Н. (1989) Этногенез и биосфера земли. Л.: Издательство Ленинградского университета.
10. Даль, В.И. (2001) Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 тт. Т. 2: И-О. М.: ОЛМА-ПРЕСС.
11. Демидова, Н.И., Богданова, Е.С. (2023) Как воплотить идею филологизации в практике обучения русскому языку? (К юбилею профессора Н.Л. Мишатиной). *Русский язык в школе*, 2023, 84, 5, 7-18.

12. Звягина, М.Ю. (2012) Особенности содержания концепта «кукла» в рассказе Ю. Коваля «Красная сосна». *Гуманитарные исследования*, 2012, 2(42), 202-206.
13. Зимин, И.В. (2018) Солдатики императоров: от Петра III до Николая II. *Военно-исторический журнал*, 2018, 4, 74-76.
14. Золотарева, Н.В. (2014) Куклы обских угров как фактор формирования этнокультурных смыслов и компетенций. *Вестник Томского государственного университета*, 2014, 386, 79-84.
15. Канакина, В.П., Горецкий, В.Г. (2023) Русский язык: 4 класс: учебник: в 2 частях. Часть 2. М.: Просвещение.
16. Котова, И.Н., Котова, А.С. (2003) Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: Паритет.
17. Лаврентьева, И.А. (2013) Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников средствами народной культуры (знакомство с традиционной народной куклой в детском саду). *Проблемы и перспективы развития образования в России*, 2013, 22, 73-77.
18. Мишати́на, Н.Л. (2024) Лингвокультурные концепты через призму прецедентных феноменов мини-текстов интернет-дискурса (методологические размышления). *Русский язык в школе*, 2024, 85, 2, 7-17.
19. Мишати́на, Н.Л. (2022) Методическая лингвоконцептология: новые идеи и антропопрактики. СПб: Книжный дом.
20. Мишати́на, Н.Л. (2022) Методическая лингвоконцептология: перезагрузка в эпоху метамодернизма. *Русский язык в школе*, 2022, 83, 4, 7-16.
21. Морозов, И.А. (2011) Феномен куклы в традиционной и современной культуре. Кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма. М.: Индрик.
22. Новикова, Т.Ф. (2012) Урок одного слова: путь от значения к смыслам. *Русский язык в школе*, 2012, 1, 10-15.
23. Ожегов, С.И. (2025) Толковый словарь русского языка. Получено с <https://slovarozhegova.ru/>.

24. Попова, С.А. (2008) Мансийские календарные праздники и обряды. Томск.
25. Попова, С.А. (2010) Обрядовая деятельность народа манси: учебно-методическое пособие. Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ.
26. Рындина, О.М. (2008) Украшения из металла. Семиотический статус. *Ханты Салымского края: культура в археолого-этнографической ретроспективе*. Томск, 233-259.
27. Ушинский, К.Д. (1989) Педагогические сочинения. М.: Педагогика.
28. Ушинский, К.Д. (1994) Родное слово. Книга для детей и родителей. Новосибирск: Детская литература.
29. Ушинский, К.Д. (2013) Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том 1. СПб.: Лань.
30. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Русский язык (для 1-4 классов образовательных организаций) (2024). Получено с <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/?ysclid=mlq7slc5y923743848>.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2021). Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286. Получено с <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo>.
32. Федорова, Н.Н. (2002) Традиционная игрушка Обского Севера: куклы, олени. Синкретический характер игры и игрушки. *Космос Севера*. Выпуск 3. Екатеринбург, 59–65.
33. Ходякова, Л.А. (2004) Принцип соизучения языка и культуры в курсе методики преподавания русского языка. *Актуальные проблемы преподавания русского языка на современном этапе российского среднего и высшего образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции*. М., 57-67.
34. Шерстобитова, И.А., Мишати́на Н.Л. (2018) Глобальный концепт: естествознание и словесность (на примере концептов «движение» и «инерция»). *Русский язык в школе*, 2018, 5, 14-18.