



УДК 373.31

ДИНАМИКА АКСИОЛОГИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ
ИСКУССТВ: ОТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИНТЕРЕСА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ

Червова А.А.

*доктор педагогических наук, профессор кафедры математики,
информатики и методики обучения*

Шуйский филиал ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»

г. Иваново

innovacia-sgpi@mail.ru

Киселев Г.М.

*кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин
АНО ВО «Московский региональный социально-экономический институт»*

г. Москва

kgm65@yandex.ru

Остроумова Ю.Г.

преподаватель

*ГБПУ города Москвы «Колледж декоративно-прикладного
искусства имени Карла Фаберже»*

г. Москва

ostroynova_ug@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается динамика аксиологического компонента предпрофессионального самоопределения подростков в детской школе искусств (ДШИ) в контексте подготовки к художественно-творческим профессиям. На основе проведенного исследования выявлены этапы

трансформации ценностной сферы: от первичного эстетического интереса к устойчивой профессиональной идентичности. Ключевым механизмом аксиологической динамики выступает вовлечение подростков в реальную или имитационную профессиональную деятельность (проекты, выставки, социальное партнерство), в том числе с использованием нейросетевых технологий и инструментов ИИ. Они не только расширяют арсенал художественно-творческих средств, но и моделируют современную профессиональную среду, где дизайнер работает в интеграции с искусственным интеллектом.

Ключевые слова: предпрофессиональное самоопределение, аксиологический компонент, детская школа искусств, художественно-творческие профессии, профессиональная идентичность, ценностные ориентации, подростковый возраст.

DYNAMICS OF THE AXIOLOGICAL COMPONENT OF ADOLESCENTS'
PRE-PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION TOWARDS ARTISTIC
AND CREATIVE PROFESSIONS IN CHILDREN'S ART SCHOOL:
FROM AESTHETIC INTEREST TO PROFESSIONAL IDENTITY

Chervova A.A.

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Department of Mathematics, Informatics and Teaching Methods,
Shuya Branch of Ivanovo State University
Ivanovo*

innovacia-sgpu@mail.ru

Kiselev G.M.

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of General Humanitarian and Natural Sciences
Moscow Regional Socio-Economic Institute
Moscow*

kgm65@yandex.ru

Ostroymova Yu.G.

Lecturer

Carl Faberge College of Decorative and Applied Arts in Moscow

Moscow

ostroyanova_ug@mail.ru

Annotation. *The article examines the dynamics of the axiological component of adolescents' pre-professional self-determination in a children's art school (CAS) in the context of preparation for artistic and creative professions. Based on the research, the stages of transformation of the value sphere are identified: from primary aesthetic interest to stable professional identity. The key mechanism of axiological dynamics is the involvement of adolescents in real or simulated professional activities (projects, exhibitions, social partnership), including the use of neural network technologies and AI tools. They not only expand the arsenal of artistic and creative means but also model a modern professional environment where a designer works in integration with artificial intelligence.*

Keywords: *pre-professional self-determination, axiological component, children's art school, artistic and creative professions, professional identity, value orientations, adolescence.*

Введение

Художественно-творческие профессии (графический дизайн, медиа-дизайн, анимация, компьютерная графика, архитектурная визуализация) в последнее десятилетие заняли устойчивое место в структуре востребованных специальностей. Однако их ключевая особенность заключается не только в наборе профессиональных компетенций, но и в особой аксиологической основе профессионального самоопределения и в конечном итоге в выборе данной профессии. В отличие от многих других профессиональных сфер, где доминируют ценности стабильности, карьерного роста или материального благополучия, идентичность в художественно-творческих профессиях неразрывно связана с ценностями самовыражения, эстетического переживания, авторской уникальности и признания в профессиональном сообществе.

Ситуация осложняется стремительным внедрением информационных технологий в эту сферу: нейросетевые технологии и инструменты искусственного интеллекта все активнее входят в арсенал дизайнера, что меняет не только технологическую сторону профессии, но и само понимание авторства, творчества и профессиональной идентичности.

Это обстоятельство накладывает серьезные ограничения на перенос общих профориентационных моделей, разработанных для массовых профессий, в сферу дополнительного образования в художественно-творческой области. Становится недостаточным диагностировать уровень «готовности к выбору» – необходимо понимать логику и механизмы аксиологической динамики того, как подросток движется от первичного эстетического интереса («мне нравится красиво рисовать») к устойчивой профессиональной идентичности («я – дизайнер, для которого важно решать задачи заказчика, сохраняя авторское начало»). Более того, в условиях распространения ИИ сами вопросы «Кто автор?» и «В чем ценность художника?» приобретают новую остроту, что требует учета этих реалий в процессе предпрофессионального самоопределения.

Постановка проблемы

Проблема исследования заключается в недостаточной изученности аксиологической динамики предпрофессионального самоопределения подростков в условиях дополнительного образования именно в контексте художественно-творческих профессий с учетом современных реалий, включая использование нейросетевых технологий. Имеющиеся работы, как правило, либо носят общий характер, либо фокусируются на результативных, а не на процессуальных аспектах.

Цель исследования – выявить и обосновать эффективные методы и условия реализации этапов и механизмов динамики аксиологического компонента предпрофессионального самоопределения подростков к художественно-творческим профессиям в условиях дополнительного образования в ДШИ.

Всесторонний анализ литературных источников позволяет говорить о том, что проблема профессионального и предпрофессионального самоопределения личности давно находится в поле зрения психолого-педагогической науки. Теоретико-методологические основы заложены в трудах Э.Ф. Зеера, Е.А. Климова, Н.С. Пряжникова и развиты в контексте личностно-деятельностного (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) и компетентностного подходов. Работы М.Р. Гинзбург, А.В. Мордовской, Н.Ф. Родичева глубоко раскрывают механизмы профессионального самоопределения в подростковом возрасте. Однако эти модели разрабатывались преимущественно для массовых профессий и не всегда учитывают специфику художественно-творческой сферы. Исследования В.П. Голованова, А.В. Кузнецова, Л.Ю. Ляшко подчеркивают уникальный потенциал учреждений дополнительного образования как среды для самоопределения. В них описаны успешные практики, но они носят, как правило, частный характер и не образуют целостной теории.

В диссертационных исследованиях последних лет предпрофессиональную подготовку изучали фрагментарно. Так, стимулирование профессионального самоопределения школьников к инженерному образованию рассмотрено Н.В. Котовой (Котова, 2012), формирование предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям – Н.В. Самойловой (Самойлова, 2025), педагогическое сопровождение профессионального самоопределения старшеклассников – Л.В. Курочкиной (Курочкина, 2015). Что касается аксиологической динамики профессионального самоопределения в условиях дополнительного образования, в том числе в школе искусств, здесь обнаруживается явный пробел.

Следует также отметить, что в имеющихся работах ценностный компонент либо не выделяется вовсе, либо фиксируется статично – на входе и выходе. И, что особенно важно, то, как происходит переход от эстетического интереса к профессиональной идентичности, остается за рамками исследований. Также

слабо учтены современные реалии: цифровая трансформация и внедрение нейросетевых технологий в художественно-творческую деятельность.

Таким образом, анализ литературных источников действительно позволяет констатировать пробел. Несмотря на обширную теоретическую базу по смежным вопросам, в научных исследованиях, в том числе диссертационных, недостаточно представлены работы, фокусирующиеся на аксиологической динамике предпрофессионального самоопределения подростков в условиях дополнительного образования в сфере художественно-творческих профессий, включая современные вызовы, связанные с внедрением нейросетевых технологий.

Аксиологический подход в педагогике – это взгляд на образование через призму ценностей. Он отвечает на вопрос «*Почему человек выбирает ту или иную деятельность?*», а не только на вопрос «*Как он ее выполняет?*». В центре внимания – ценностные ориентации личности, ее смысловые установки, моральные и эстетические предпочтения (Азбель, 2004; Климов, 2010). В педагогических исследованиях аксиологический подход используется для анализа присвоения ценностей в процессе обучения и воспитания. Речь идет не просто о передаче знаний или навыков, а о превращении внешних, социально заданных ценностей (например, «творчество – это важно») во внутренние, личностные регуляторы поведения (Остроумова, 2016а; Остроумова, 2016б). Для нашего исследования этот подход принципиален по двум причинам.

1. Предпрофессиональное самоопределение подростка – это не только выбор конкретной специальности. Это, прежде всего, ценностный выбор: признание значимым для себя определенного типа деятельности, образа жизни, профессиональной идентичности.

2. Художественно-творческие профессии имеют ярко выраженную аксиологическую природу. Ценности самовыражения, эстетического переживания, авторской уникальности здесь первичны по отношению к инструментальным навыкам. Без их присвоения невозможно становление полноценного профессионала.

Методы исследования

В нашем исследовании аксиологический подход рассматривается как один из ключевых методологических подходов (наравне с компетентностным, деятельностным и личностно-ориентированным) разработанной нами модели предпрофессионального самоопределения подростков в процессе художественно-творческой деятельности в системе дополнительного образования (Червова, Остроумова, Киселев, 2025). Аксиологический подход выступает ценностно-смысловым фундаментом модели. Построенный на принципах признания самооценности личности и значимости общечеловеческих ценностей, он наполняет процесс самоопределения нравственным и смысловым содержанием. Благодаря этому подросток начинает осознавать не только внешнюю, но и внутреннюю ценность выбираемой профессии, ее культурный и социальный смысл. Это стимулирует его к осмыслению собственного роста – интеллектуального, эстетического, нравственного – в контексте будущей профессии, к соотнесению личных интересов и способностей с системой общественных ценностей. А это, в свою очередь, необходимо для полноценной самореализации и для того, чтобы найти свое место в обществе.

Наряду с аксиологическим, мы опирались и на компетентностный, и на деятельностный, и, конечно, на личностно-ориентированный подходы. Их интеграция обеспечивает целостность разработанной нами модели. Компетентностный подход задает целевой ориентир – формирование готовности к осознанному выбору. Деятельностный подход делает художественно-творческую практику главным пространством самоопределения. Личностно-ориентированный подход позволяет учитывать уникальность каждого подростка, его субъектный опыт и внутренние мотивы.

Результаты исследования

Исследование проводилось на базе МАУ «Дворец культуры «Видное», МАУДО «Детская школа искусств г. Видное» Московской области, а также отделения дополнительного образования художественной направленности ГБПОУ города Москвы «Колледж декоративно-прикладного искусства имени

Карла Фаберже» в 2019–2025 гг. Всего в нем приняли участие 106 подростков, обучавшихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области компьютерной графики и дизайна («Компьютерная графика», «Монотипия в компьютерной графике», «Пленэрная практика в компьютерной графике»).

Для фиксации аксиологической динамики использовался комплекс методик:

- самоактуализационный тест (САТ) для исследования ценностных ориентаций;
- методика Г. Дэвиса для диагностики креативности;
- методика изучения статусов профессиональной идентичности (А.А. Азбель, А.Г. Грецов);
- качественный анализ рефлексивных отчетов и эссе учащихся.

В процессе исследования мы сопоставляли результаты двух срезов: на входе (11–12 лет, начало обучения) и на выходе (15–16 лет, завершение обучения). Это позволило проследить процессуальную динамику, а не только констатировать итоговый уровень.

На этапе констатирующего эксперимента у большинства подростков мы наблюдали неявно оформленный, ситуативный эстетический интерес к художественно-творческим профессиям. К концу обучения по предпрофессиональным программам показатель высокого уровня ценностных ориентаций (по методике САТ) вырос до 73%. Качественный анализ показал: если на старте доминировали развлекательные и внешние эстетические мотивы («красиво», «нравится»), то на итоговом этапе на первый план вышли ценности профессионального мастерства, ответственности перед заказчиком и принадлежности к творческому сообществу.

Особенно наглядно аксиологическая динамика видна при анализе статусов профессиональной идентичности – и здесь важно подчеркнуть, что речь идет именно об идентичности в контексте художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования. В начале обучения лишь 17%

подростков имели сформированную и мотивированную идентичность в этой сфере. Большинство находилось в состоянии неопределенности: они еще не связывали свое увлечение рисованием или компьютерной графикой с будущей профессией. К завершению обучения ситуация кардинально изменилась. Доля подростков со сформированной профессиональной идентичностью выросла до 71,7% – это 76 человек из 106. Они уже осознанно позиционировали себя в роли будущих дизайнеров, аниматоров, специалистов в области компьютерной графики, что является прямым свидетельством аксиологической динамики – перехода от эстетического интереса к устойчивой профессиональной идентичности в художественно-творческой среде.

Принципиально важным является также снижение доли навязанной идентичности (выбор под влиянием родителей или сверстников), что свидетельствует об обретении собственной ценностной позиции.

Качественный анализ рефлексивных отчетов и эссе (54 развернутых текста) позволил выделить три аксиологических ориентира, отличающих динамику самоопределения в художественно-творческих профессиях от общих профориентационных моделей.

Первый ориентир – переход от ценности «красивого результата» к ценности профессионального решения задачи. На начальном этапе подростки ориентированы исключительно на эстетически привлекательный продукт («хочу, чтобы было красиво»). К завершению обучения формируется понимание, что профессиональная работа требует учета технического задания, бюджета, требований заказчика – при сохранении эстетического качества как профессиональной нормы.

Второй ориентир – трансформация ценности «уникальность». В начале обучения уникальность понимается преимущественно как «непохожесть на других» (оригинальность ради оригинальности). В конце – как способность найти собственное художественное решение в рамках профессиональных ограничений.

Третий ориентир – формирование ценности профессиональной обратной связи. Если в начале обучения значима преимущественно похвала педагога или родителей, то к завершению возникает устойчивая потребность в оценке со стороны профессионального сообщества (участие в конкурсах, выставках, рецензии практикующих дизайнеров).

Заключение

Полученные данные позволяют утверждать, что аксиологическая динамика в контексте художественно-творческих профессий обладает качественным своеобразием. Если в профессиях типа «человек – техника» или «человек – знаковая система» ценностный выбор нередко строится вокруг инструментальных ценностей (надежность, точность, порядок), то в художественно-творческой сфере центральное место занимают ценности самовыражения, эстетической выразительности и профессионального признания.

Ключевым механизмом перехода от эстетического интереса к профессиональной идентичности выступает не пассивное накопление знаний, а вовлечение в реальную или имитационную профессиональную деятельность. В нашем исследовании такими механизмами стали выполнение проектов по реальным заказам (разработка пригласительных билетов, дизайн рабочего стола, создание рекламной продукции для школьных мероприятий); участие в выставках и конкурсах; профессиональные пробы на базе колледжа им. К. Фаберже, рекламных агентств. Именно в этих условиях происходило ценностное присвоение профессиональных норм.

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы.

1. Аксиологический компонент предпрофессионального самоопределения подростков к художественно-творческим профессиям в ДШИ представляет собой динамическую структуру, закономерно проходящую этапы от ситуативного эстетического интереса через ценностное присвоение к устойчивой профессиональной идентичности.

2. К завершению обучения по предпрофессиональным программам 73% подростков демонстрируют высокий уровень ценностных ориентаций, а 71,7% переходят в статус сформированной профессиональной идентичности (по сравнению с 17% на старте).

3. Специфика аксиологической динамики для художественно-творческих профессий проявляется в трех ключевых ориентирах: переходе от ценности «красивого результата» к ценности профессионального решения; трансформации ценности уникальности; формировании потребности в профессиональной обратной связи.

4. Выявленная логика аксиологической динамики может служить ориентиром для проектирования образовательного процесса в ДШИ, ориентированного не только на формирование умений, но и на ценностное взросление обучающихся в контексте реальных художественно-творческих профессий.

Литература

1. Азбель, А.А. (2004) Особенности формирования статусов профессиональной идентичности старшеклассников. Дис. ... канд. психол. наук, СПб., 219 с.

2. Климов, Е.А. (2010) Психология профессионального самоопределения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: 031000 – Педагогика и психология, 031300 – Социальная педагогика, 033400 – Педагогика. М.: Академия.

3. Котова, Н.В. (2012) Стимулирование профессионального самоопределения школьников к инженерному образованию. Дис. ... канд. пед. наук, Казань, 250 с.

4. Курочкина, Л.В. (2015) Формирование готовности будущего педагога к деятельности классного руководителя по педагогическому сопровождению профессионального самоопределения старшеклассников. Дис. ... канд. пед. наук, Йошкар-Ола, 198 с.

5. Остроумова, Ю.Г. (2019) Активизация предпрофессионального самоопределения подростков средствами компьютерной графики. *Искусство и образование*, 2019, 5 (121), 195-204.

6. Остроумова, Ю.Г. (2016a) Психолого-педагогические условия активизации предпрофессионального самоопределения подростков в процессе художественно-творческой деятельности. *Школа будущего*, 2016, 4, 145-151.

7. Остроумова, Ю.Г. (2016b) Художественно-творческая деятельность как средство активизации предпрофессионального самоопределения подростков. *Педагогика искусства*, 2016, 4, 102-106.

8. Самойлова, Н.В. (2025) Формирование предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям. Дис. ... канд. пед. наук, Волгоград, 233 с.

9. Червова, А.А., Остроумова, Ю.Г., Киселев, Г.М. (2025) Модель осознанного предпрофессионального самоопределения подростков в процессе художественно-творческой деятельности в системе дополнительного образования. *Школа будущего*, 2025, 4, 68-83.