



УДК 372.4

РАЗВИВАЮЩИЙ ДИАЛОГ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ КАК
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ

Левченков В.В.

аспирант

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

г. Елец

vovvka12@yandex.ru

Аннотация. В этом исследовании рассматривается развивающий диалог различных видов искусств как педагогическое условие развития музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами песочной анимации. В нем подчеркивается важность включения развивающего диалога различных видов искусств в музыкально-художественное образование, способствующего развитию воображения, критического мышления и творческого самовыражения. Развивающий диалог искусств на уроках песочной анимации во внеурочной деятельности, включающий в себя рисование, ДПИ, кино, театр и музыку, совершенствует внимание, воображение и когнитивные способности ребенка, создавая благоприятную среду для обучения. Песочная анимация включает в себя синтез различных искусств и способствует диалогу между визуальным, музыкальным, драматическим и кинестетическим искусством, тем самым благоприятствуя развитию музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста. В данном исследовании использовались теоретические методы, включая анализ философской, психологической, педагогической и методологической литературы, а также систематизацию, обобщение, синтез и моделирование. Эмпирическое

исследование предполагало наблюдение и анализ педагогического опыта. Исследование опирается на труды в области развивающего диалога искусств в обучении младших школьников различных исследователей. Песочная анимация, сочетающая выразительные средства различных видов искусства, служит основным средством развития музыкально-творческих способностей у младших школьников. Песочная анимация с ее многогранными художественными возможностями оказывает уникальное воздействие на учащихся. Используя в обучении младших школьников развивающий диалог различных видов искусств, включая рисование, кино, театр и музыку, педагог дает знания, позволяющие решать инновационные задачи, развивая яркие образы и творческое мышление, что отражается на успешном развитии их музыкально-творческих способностей. Дополнение уроков наглядными пособиями, такими как фотографии, видео, схемы и т.д., улучшает процесс обучения и запоминания. Развивающий диалог различных видов искусств активизирует воображение ребенка, абстрактное мышление и потребность в музыкально-творческой деятельности. Интеграция художественных дисциплин в песочной анимации эффективно совершенствует музыкально-творческие умения младших школьников и способствует их творческому самовыражению.

Ключевые слова: диалог искусств, музыка, изобразительное искусство, педагогические условия, музыкально-творческие способности, обучение, песочная анимация, младшие школьники, внеурочная деятельность.

DEVELOPING A DIALOGUE OF VARIOUS TYPES OF ARTS
AS A PEDAGOGICAL CONDITION FOR THE DEVELOPMENT OF MUSICAL-
CREATIVE ABILITIES OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN BY MEANS
OF SAND ANIMATION

Levchenkov V.V.
graduate student

I.A. Bunin Yelets State University
Yelets

vovvka12@yandex.ru

Annotation. *This study examines the developing dialogue of various types of arts as a pedagogical condition for the development of musical-creative abilities of primary school-age children by means of sand animation. It emphasizes the importance of including a developing dialogue of different types of arts in music and art education, which promotes the development of imagination, critical thinking and creative expression. The developing dialogue of arts in sand animation lessons in extracurricular activities, including drawing, DPI, cinema, theater and music, develops a child's attention, imagination and cognitive abilities, creating a favorable learning environment. Sand animation includes a synthesis of various arts and promotes dialogue between visual, musical, dramatic and kinesthetic art, thereby contributing to the development of musical-creative abilities of primary school children. Theoretical methods were used in this study, including the analysis of philosophical, psychological, pedagogical and methodological literature, as well as systematization, generalization, synthesis and modeling. The empirical study included observation and analysis of pedagogical experience. The research is based on research conducted by various researchers in the field of developing dialogue of the arts in the education of primary school students. Sand animation, combining expressive means of various types of art, serves as the main means of developing musical-creative abilities among younger schoolchildren. Sand animation, with its multifaceted artistic possibilities, has a unique impact on students. Using the developing dialogue of various types of arts, including drawing, cinema, theater and music, in teaching younger schoolchildren, children gain knowledge that allows them to solve innovative problems, developing vivid images and creative thinking, which is reflected in the successful development of their musical-creative abilities. Supplementing lessons with visual aids, such as photographs, videos, diagrams, etc., further improves the learning and memorization process. The developing dialogue of various arts activates the child's imagination, abstract thinking and the need for musical-creative activity. The integration of artistic disciplines into sand animation effectively develops the musical-creative abilities of younger schoolchildren and promotes their creative self-expression.*

Keywords: *dialogue of arts, music, fine arts, pedagogical conditions, musical*

and creative abilities, learning, sand animation, primary school students, extracurricular activities.

Введение

Современное общество нуждается в людях, способных к активной творческой деятельности и нестандартному мышлению. Для этого необходимо создавать условия, раскрывающие музыкально-творческий потенциал каждого учащегося. Творчество – это не врожденный дар, а развиваемая способность, которая расцветает в благоприятной среде, особенно при раннем и продолжительном погружении в искусство.

Актуальность данного исследования заключается в том, что в нем рассматривается песочная анимация как средство целостного развития музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, а развивающий диалог различных видов искусств используется как педагогическое условие.

В статье подчеркивается уникальное влияние различных видов искусства, включая песочную анимацию, на когнитивные процессы и музыкально-творческое развитие. Развивающий диалог искусств на уроках песочной анимации во внеурочной деятельности, включающий в себя рисование, ДПИ, кино, театр и музыку, совершенствует внимание, воображение и когнитивные способности ребенка, создавая благоприятную среду для обучения.

Начальные школьные годы – ключевой период для развития музыкальности и творческого самовыражения. Младший школьный возраст характеризуется повышенной адаптируемостью нервной системы, жаждой знаний и готовностью взаимодействовать со сложной, мультимодальной средой. Современная педагогика все больше делает акцент на междисциплинарные подходы, устанавливая связи между различными видами искусства для развития творческих способностей, остроты эмоций и музыкальных способностей. Песочная анимация включает в себя синтез различных искусств и способствует диалогу между визуальным, музыкальным, драматическим и кинестетическим искусством, тем самым благоприятствуя развитию музыкально-творческих способностей детей младшего

школьного возраста.

Младшие классы – идеальное время для знакомства детей с красотой и художественным опытом. В этот период обострена чувствительность к форме, звуку, ритму, цвету и движению, а ум готов устанавливать прочные связи между эмоциями и интеллектом. Искусство, особенно синтезирующее различные формы, играет ключевую роль в этом развитии. Песочная анимация, например, отлично развивает музыкально-творческие способности, эстетическое восприятие и положительно влияет на нравственное воспитание. Она задействует одновременно множество каналов восприятия: осязание, зрение, пространственное осознание, чувство темпа и ритма, которые легко синхронизируются с музыкой. Создавая истории и настроения из песка, дети экспериментируют с текстурой, линией и движением, воплощая внутренние музыкальные импульсы в осязаемые формы. Это развивает богатое, эмпатичное и дисциплинированное внутреннее воображение. Поэтому с первых дней обучения важно культивировать музыкально-творческие задатки и закладывать основы музыкальной культуры.

Наиболее эффективно музыкально-творческие способности развиваются во внеурочной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет внеурочную деятельность как деятельность, способную создавать условия для развития личности, удовлетворения познавательных потребностей и творческих способностей учащихся.

Постановка проблемы

Б.Л. Яворский утверждал, что дети обладают врожденным целостным восприятием искусства, подчеркивая обогащающий эффект синтеза музыки, живописи и литературы на остроту восприятия и эмоциональное созревание. Д.Б. Кабалецкий отмечал внутренние связи между литературой и другими видами художественного самовыражения, призывая педагогов развивать способность «видеть музыку» и «слышать живопись» в рамках педагогического процесса. В.В. Ванслов подчеркнул терминологическую общность музыки и живописи, отметив

такие общие понятия, как тон, ритм и цвет (Ванслов, 1983). С.П. Баранов исследовал влияние различных видов искусства на формирование целостного сознания учащихся. Э.Д. Критская подчеркивала гармоничное развитие личности через взаимодействие искусств и синтез художественного самовыражения.

На изучение развития личности через музыкально-художественную деятельность и через искусство оказали влияние такие ученые, как Е.А. Ермолинская, Д.Б. Кабалевский, И.Е. Кашекова, А.Ш. Мелик-Пашаев, В.А. Школяр (Школяр, 1999) и др. В свете происходящих изменений в системе общего образования музыкальное и художественное образование требует кардинальной корректировки, поскольку музыка и изобразительное искусство признаются универсальными инструментами духовного, нравственного и интеллектуального взросления ребенка. Однако в настоящее время в общеобразовательных школах предметам искусства уделяется очень мало времени, в связи с чем остается надежда на внеурочную деятельность (Осипенко, 2008; Хабибуллина, Еремеева, 2023). Как отмечают различные исследователи, взаимодействие с искусством положительно влияет на психические процессы, способствуя самосознанию, воображению и творческому развитию (Семенищева, 2011).

Вопросы исследования

1. Что такое развивающий диалог различных видов искусств?
2. Кто из исследователей затрагивал вопросы в области диалога искусств?
3. Как развивающий диалог различных видов искусств применяется в обучении песочной анимации младших школьников?

Цель исследования – изучить развивающий диалог различных видов искусств как педагогическое условие формирования музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами песочной анимации.

Методы исследования

В данном исследовании использовались теоретические методы, включая анализ философской, психологической, педагогической и методологической

литературы, а также систематизацию, обобщение, синтез и моделирование. Эмпирическое исследование предполагало наблюдение и анализ педагогического опыта.

Результаты исследования

Развивающий диалог между различными видами искусств выступает в качестве важнейшего педагогического условия, рассматривая обучение не как изолированные предметы, а как непрерывную беседу. Такой подход побуждает нас рассматривать живопись, музыку, танцы и другие формы творческого самовыражения как активных участников совместного исследования. Когда образование воспринимает эти виды искусства как равноправные языки познания мира, учащиеся и преподаватели оказываются в пространстве, где идеи перетекают из одной формы в другую. Концепция, понятая с помощью одного средства, может быть пересмотрена, усовершенствована или обсуждена с помощью другого, расширяя творческие возможности и развивая критическое мышление благодаря межмодальному пониманию и сотрудничеству.

В данном случае классная комната выступает как мастерская для совместной работы, а не как пространство для пассивного просмотра, опираясь на философию образования, в которой приоритетное внимание уделяется обсуждению, исследованию и практическому творчеству. Под влиянием идей расширения прав и возможностей, диалогизма и конструктивистского обучения рассматриваемое педагогическое условие признает, что знания формируются в интерактивном режиме. Искусство с его разнообразной «грамматикой» – жестами, звуками, ритмами, метафорами – предлагает множество точек зрения для учащихся с разными взглядами, позиционируя их как активных участников, а не пассивных получателей информации.

Каждый вид искусства обладает уникальными способами передачи знаний. Изобразительное искусство фокусируется на восприятии через форму, цвет, тон; музыкальные формы воздействуют на память через время и образ; танец воплощает намерение в движении; литература передает опыт через язык. Педагогика, в которой используется развивающий диалог различных видов

искусств, учитывает эти различия, позволяя учащимся воплощать концепции в различных формах. Например, фотографическая концепция может стать звуковым ландшафтом, или сюжетная линия может быть воплощена в перформансе. Подобный процесс не просто аналогия, а перекрестное опыление, которое раскрывает новые идеи.

На практике применение развивающего диалога между различными видами искусств требует разработки учебных программ, которые объединяют различные виды искусства в едином исследовании.

Проанализировав исследования таких авторов, как Л.П. Айкина (Айкина, 2011), В.В. Алеев (Алеев, 2010), Л.В. Арзыбова (Арзыбова, 2005), Н.В. Боркина, Н.В. Новикова (Боркина, Новикова, 2014), В.В. Ванслов (Ванслов, 1983), А. Войнова (Войнова, 2014), Г.Н. Гаврилова (Гаврилова, 2010), М.В. Дуженко (Дуженко, 2004), Ю.О. Занимонец (Занимонец, 2012), Т.В. Згурская, О.Р. Пономарева (Згурская, Пономарева, 2018), Т.И. Калужникова (Калужникова, 2009), Т.И. Ланцова, А.Ю. Лалаян (Ланцова, Лалаян, 2020), Н.И. Никешина (Никешина, 2016), С.П. Осипенко (Осипенко, 2008), А.В. Полубоярова, О.О. Попова, С.В. Прасолова (Полубоярова, Попова, Прасолова, 2020), Л.Г. Савенкова (Савенкова, 2011), М.Г. Семенищева (Семенищева, 2011), Е. Травина (Травина, 2008), М.А. Фадеева (Фадеева, 2014), В.Ю. Хабибуллина, О.А. Еремеева (Хабибуллина, Еремеева, 2023), Ф. Шепард (Шепард, 2009), Л.В. Школяр (Школяр, 1999), можно отметить, что песочная анимация объединяет выразительные средства различных видов искусства, что позволяет развивать у младших школьников музыкально-творческие способности, художественное восприятие, используя развивающий диалог различных видов искусств (Левченков, 2018, 2024). Художественное восприятие по своей сути диалогично, что делает управление им ключевой методологической задачей. Понимание этого диалога обогащает понимание, формируя основу для музыкального и художественного образования на всех этапах.

Основываясь на работах в области диалога искусств, в том числе на трудах М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева и др., это исследование признает диалогическую

сущность искусства как фундаментальную. Искусство по своей сути диалогично, оно способствует пониманию и коммуникации. В рамках восприятия искусства как средства понимания реальности концепция развивающего диалога различных искусств находит отражение в исследованиях Р. Арнхайма, Б. Бернштейна, М. Бубера, В.Г. Маранцмана и других ученых, выявляющих специфику и взаимосвязи внутри искусств. Различные формы искусства благодаря своим особым художественным ресурсам и средам – словам, звукам, движениям, цветам и различным природным материалам – оказывают уникальное влияние на людей. Художественное восприятие в песочной анимации – это глубоко творческий познавательный процесс. Эффективность приобщения к искусству зависит от качества самого искусства, врожденных способностей человека, его духовной насыщенности и уровня художественного образования. По своей сути художественный синтез, который присущ песочной анимации, предполагает взаимодействие, интеграцию и комплексную взаимосвязь различных видов искусства и способствует нравственному, гуманистическому, музыкально-художественному, эстетическому развитию и образованию.

Развитие музыкально-творческих способностей у младших школьников с помощью песочной анимации требует комплексной образовательной стратегии, эффективно объединяющей различные художественные дисциплины, созданные необходимые педагогические условия, одним из которых является развивающий диалог искусств. Песочная анимация по сути представляет собой направление искусства, где авторы создают визуальные сюжеты в режиме реального времени с музыкальным сопровождением, используя специальный песок для нанесения на поверхность, которая излучает свет, а затем проецируется на экраны с помощью цифровых видеотехнологий (Войнова, 2014; Левченков, 2025; Полубоярова, Попова, Прасолова, 2020). Музыкально-творческие способности в обучении песочной анимации – это специфические качества, умения и навыки, формирующиеся при взаимодействии визуальных и слуховых видов искусств.

Понятие «музыкально-творческие способности в обучении песочной анимации» представляет собой многогранную концепцию, выходящую за рамки

традиционного понимания музыкального развития. Оно акцентирует внимание на уникальном явлении, возникающем на стыке двух, казалось бы, разных видов искусства: визуального, представленного завораживающим миром песочной анимации, и слухового, воплощенного в музыке.

Эти способности не просто набор отдельных навыков, а специфические качества, характерные для данного формата обучения. Они целенаправленно формируются и развиваются через глубокое и осмысленное взаимодействие визуального и слухового восприятия.

Музыкально-творческие способности в обучении песочной анимации – это целостная система, складывающаяся в результате активного, осознанного и креативного диалога между миром звуков и миром образов. Такая система позволяет ребенку:

- глубже воспринимать искусство;
- чувствовать его многогранность;
- находить новые оригинальные способы самовыражения.

Песочная анимация выступает в качестве мощного инструмента для раскрытия музыкально-творческого и творческого потенциала ребенка.

На протяжении всего учебного процесса преподаватели используют одно из педагогических условий – развивающий диалог различных видов искусств, неразрывно связанный с песочной анимацией. В него входят рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, кино, театр, музыка и др. Подобная синергетическая интеграция особенно эффективна благодаря врожденной способности песочной анимации включать и гармонизировать выразительные приемы, присущие каждому из этих видов искусства, что способствует глубокому погружению и всестороннему творческому и музыкально-творческому опыту.

Рисование – основополагающий навык, на котором базируется как традиционное изобразительное искусство, так и динамичное искусство песочной анимации. Занимаясь рисованием, начинающие художники овладевают основными составляющими изобразительной грамотности: линиями, формами,

объемами, пропорциями, пространственными взаимоотношениями и точным расположением объектов в композиции.

В контексте песочной анимации такой навык находит практическое применение: учащиеся сначала оттачивают свои способности, создавая эскизы кадров на бумаге, а затем воплощают их в динамичные и привлекательные песочные композиции непосредственно на столе для световой анимации. Техника рисования играет незаменимую роль в создании кадров песочной анимации – она позволяет художникам передавать сложные цветовые схемы и тонкие тональные вариации с помощью монохроматической палитры. Этот уникальный метод побуждает младших школьников творчески подходить к решению задач, мотивируя их изучать инновационные способы использования оттенков и текстур для придания песочным композициям большей глубины и объемности.

Декоративно-прикладное искусство оказывает значительное влияние на песочную анимацию благодаря использованию стилизованных и упрощенных изображений объектов и сцен. Это полностью соответствует ее требованиям: способствует быстрому созданию образов и делает акцент на визуальном воздействии, а не на тщательной проработке деталей. В результате получается захватывающее визуальное представление, в котором суть предмета воплощается в легкодоступных и запоминающихся художественных образах.

Основные принципы кинематографического повествования составляют фундаментальную основу песочной анимации. Наряду с традиционными техниками анимации она требует тщательного планирования каждого кадра и плавного перехода к следующему. Убедительное повествование необходимо для поддержания вовлеченности зрителей: дети учатся структурировать свои рассказы с четким началом, убедительной кульминацией и логичным развитием сюжетной линии.

Театральные элементы обогащают презентационные аспекты песочной анимации и усиливают общее впечатление от просмотра. Имитируя театральную сцену, спектакль разворачивается перед глазами зрителей – это требует

вдумчивого подхода к оформлению сцены, размещению оборудования, точному исполнению и манере поведения артиста. Каждый театральный элемент тщательно продуман, чтобы создать целостное и привлекательное визуальное впечатление.

Музыкальная интеграция – важнейший аспект песочной анимации, обогащающий визуальное повествование звуковыми компонентами. Музыка (как инструментальная, так и вокальная) служит звуковым мостом, который усиливает эмоциональное воздействие песочной анимации и подчеркивает ее тематическую глубину. Учащиеся создают захватывающие мультимедийные представления, синхронизируя свои песочные анимации с музыкальными произведениями и превращая традиционные песни в очаровательные визуальные истории.

Опытно-экспериментальная проверка проводилась путем включения развивающего диалога различных видов искусств в обучение песочной анимации при развитии музыкально-творческих способностей младших школьников. В ходе наблюдений, осуществляемых на протяжении всего экспериментального периода, было отмечено, что интеграция диалоговых форм работы, основанных на взаимодействии различных направлений искусства, в процесс обучения, в частности при освоении песочной анимации, оказывала выраженное положительное воздействие. Это воздействие проявлялось не только в непосредственном обогащении музыкально-творческих навыков, но и в общем всестороннем развитии личности младших школьников. Иными словами, занятия, построенные на междисциплинарном подходе, с акцентом на искусствоведческий диалог способствовали более гармоничному и комплексному расцвету талантов ребенка.

Можно констатировать, что развивающий диалог различных видов искусств в обучении песочной анимации позволял положительно влиять на общее развитие музыкально-творческих способностей младших школьников. Применение развивающего диалога, объединяющего разнообразные художественные проявления, в рамках педагогической деятельности, а именно при работе с

песочной анимацией, является весьма перспективным методом. Он демонстрирует свою эффективность в стимулировании и гармонизации музыкально-творческого развития детей, а также способствует общему обогащению их эстетического восприятия и когнитивных способностей.

Результаты экспериментального исследования музыкально-творческих способностей младших школьников, которые состоят из нескольких показателей, представлены и апробированы в нескольких журналах из перечня ВАК. Например, аспекты мотивационно-ценностного критерия, демонстрирующие прогресс в музыкально-творческих способностях младших школьников под воздействием песочной анимации, были подробно освещены в статье, опубликованной в журнале «Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии» в 2026 году, том 15, выпуск 1, на страницах 56-67.

Аналогичным образом креативный критерий развития музыкально-творческих способностей младших школьников в процессе обучения песочной анимации был исследован и представлен в рамках экспериментальных данных в журнале «Журнал педагогических исследований» в 2026 году, выпуск 2, объем статьи составил 68-81.

Эмоциональная составляющая музыкально-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста, развиваемая посредством песочной анимации, также стала предметом научного интереса и была представлена в журнале «Профессиональное образование в современном мире» в 2026 году, том 16, выпуск 2, на страницах 313-323.

Отдельное внимание было уделено рефлексивному критерию, отражающему изменения в музыкально-творческих способностях младших школьников при освоении песочной анимации. Результаты этого аспекта эксперимента были опубликованы в «Вестнике Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 3. Экономические, гуманитарные и общественные науки» в 2026 году, выпуск 1.

В качестве наглядного примера рассмотрим групповой проект, в котором один ребенок исполняет патриотическую песню о России, а другой (художник-

исполнитель песочной анимации) создает синхронную песочную анимацию. Визуальное повествование осуществляется в режиме реального времени, непосредственно отражая текст песни и общее настроение посредством серии динамично разворачивающихся сцен: начиная с традиционных мотивов русского народного искусства, постепенно переходя к вызывающим воспоминания образам природы и знаковым архитектурным достопримечательностям и завершаясь символическими элементами. Все аспекты анимации тщательно синхронизированы с ритмом музыки и эмоциональным резонансом.

Синергия различных видов искусства значительно развивает внимание, когнитивные способности и воображение ребенка, а также создает позитивную эмоциональную и творческую атмосферу. Проведение занятий по песочной анимации с увлекательными дискуссиями о разных видах искусств позволяет детям получить необходимые знания для решения новых задач и эффективно подготавливает их к инновационным начинаниям. Увлекательный диалог искусств помогает детям представлять и создавать яркие мысленные образы, активизируя их музыкально-творческое воображение и интеллектуальные процессы.

Влияние художественного самовыражения распространяется и на самостоятельные занятия песочной анимацией. Благодаря описательному рассказу учителя дети создают мысленные представления об изображениях. Преподаватель в процессе выполнения песочной анимации и подготовки кадров помогает учащимся определить недостающие элементы, предложить возможные дополнения и объяснить их значимость (Левченков, 2016). Такой подход оптимизирует обучение и развитие: он побуждает учащихся создавать оригинальные произведения искусства на основе словесных описаний, а не копировать существующие изображения.

Настоятельно рекомендуется дополнять уроки песочной анимации разнообразными наглядными пособиями, которые могут включать:

- фотографии кадров песочной анимации в высоком разрешении;

- отрывки из видео;
- графические иллюстрации и линейные рисунки;
- последовательные схемы выполнения кадров;
- демонстрацию вживую преподавателем.

Визуальная поддержка помогает точно представить изображаемый предмет, выделить ключевые особенности, усиливает мыслительную активность и облегчает запоминание для практического применения. Например, может оказаться полезным представить схему, иллюстрирующую конструкцию птицы, животного и т. д. с использованием базовых форм.

Беседы с детьми в рамках развивающего диалога искусств должны включать анализ художественных произведений (кадров песочной анимации, линейных рисунков) с разных художественных точек зрения. Это подразумевает изучение:

- методов рисования (использование линий, пространственное представление, применение формы и размера, создание объема);
- принципов декоративного искусства (стилизация, изображение характерных черт, рендеринг объектов);
- кинематографических аспектов (содержание кадра, количество элементов и их соответствие сюжету);
- театральных элементов (организация сцены, выбор реквизита, размещение оборудования);
- музыкальных компонентов (соответствие темпу, ритму и тональности, потенциальное воздействие и соответствие сюжетной линии).

При выборе образовательных ресурсов для обучения песочной анимации следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная и практическая значимость работ по песочной анимации;
- целостное эстетическое восприятие художественных образов;
- привлекательный контент;
- доступность учебного материала в зависимости от возраста детей.

В соответствии с целями обучения педагоги могут подготовить подходящие фрагменты песочной анимации для дискуссий по истории искусств. Демонстрация отрывков и вовлечение детей усилят их заинтересованность и повысят доверие к преподавателю.

Активное участие – неотъемлемая часть формирования учебного материала. Содержание должно стимулировать вовлеченность учащихся, а не простое наблюдение. Материал должен развивать изобретательность, критическое мышление и практическую деятельность, позволяя учащимся осваивать методы выполнения песочной анимации на практике. Доступность, соответствующая возрасту, имеет решающее значение при подборе учебного материала: он должен соответствовать этапам когнитивного, эмоционального и физического развития детей. Содержание должно способствовать росту, но при этом не вызывать чрезмерных трудностей.

Развивающий диалог различных видов искусств, в частности песочной анимации, служит педагогическим условием для формирования музыкально-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Развитие музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста через взаимодействие искусств (в т.ч. песочной анимации) основывается на подходе, рассматривающем междисциплинарное сотрудничество как ключевой фактор восприятия, интерпретации и выражения звука в визуальной форме. Песочная анимация в этом контексте не просто иллюстрация, а мультимодальная деятельность, активизирующая восприятие, эмоции, память и действия совместно с музыкальными элементами: ритмом, мелодией, тембром и динамикой.

Интеграция визуального и аудиального опыта в рамках диалога способствует развитию творческого музыкального мышления у детей, задействуя когнитивные и аффективные процессы, предоставляя множество точек входа для вовлечения и делая неосознанные музыкальные связи наглядными. На практике это проявляется через четыре взаимосвязанных механизма.

1. Межмодальный перенос: перевод музыкального события в рисунок акцентирует такие особенности, как контур и жесты, делая их более очевидными.

2. Диалогическое согласование: творческий процесс в рисунке и музыке происходит в социальном пространстве, где дети обсуждают, интерпретируют и обосновывают свои решения.

3. Воплощение и использование возможностей: создание линий, выбор тона для передачи тембра активизируют моторные и аффективные системы, укрепляя память о музыкальных паттернах.

4. Рефлексия на основе артефактов: готовые рисунки служат основой для обсуждения, оценки и переноса полученного опыта на другие музыкальные задачи.

Суть развивающего диалога различных видов искусств как педагогического условия предполагает обучение как живую коммуникативную практику, где значение формируется посредством непрерывного взаимодействия между различными формами выражения. При целенаправленном планировании, принципиальном педагогическом подходе и неизменной приверженности принципам равенства происходит осознанное понимание предмета. Одновременно развиваются грамотность, этическое чутье и способность к сотрудничеству – качества, необходимые для активного участия в стремительно меняющемся мире.

Цель не в замене традиционного обучения, а в его дополнении, расширении представлений о сущности обучения, способах получения знаний и тех, для кого в конечном итоге предназначено образование. Задача состоит не в том, чтобы отдать предпочтение одной форме грамотности перед другой, а в том, чтобы интегрировать их в демократическую практику обучения, уважающую разнообразие умов, сообществ и способов познания.

Заключение

В современном мире возрастает потребность в многогранных личностях, обладающих активной творческой позицией и способных к нешаблонному

мышлению. Поэтому важно создавать условия для развития музыкально-творческих способностей, потенциал которых заложен в каждом человеке.

Особую значимость в приобщении детей к миру прекрасного имеет начальный этап обучения в школе. Именно в этот период синтез искусств, ярко представленный в песочной анимации, становится мощным инструментом не только для развития музыкально-творческих задатков, но и для эстетического и нравственного воспитания, способствуя формированию внутреннего мира младших школьников.

Взаимодействие различных видов искусства активизирует детское воображение и абстрактное мышление, пробуждает потребность в музыкально-творческой и художественной деятельности, помогает осознать взаимосвязь искусств и раскрывает возможности творческого самовыражения. Песочная анимация объединяет разные художественные дисциплины, что эффективно развивает музыкально-творческие способности младших школьников и активизирует их самовыражение.

Теоретическая значимость работы заключается в осмыслении диалогической сущности искусства как фактора развития музыкально-творческих способностей. Практическая значимость состоит в разработке педагогических стратегий для включения песочной анимации в учебную программу, в частности по внеурочной деятельности. Предложенные подходы дают конкретные инструменты для развития творческих способностей учащихся.

Исследование показывает, что участие в художественных проектах улучшает когнитивные функции и помогает младшим школьникам стать всесторонне развитыми и творческими личностями.

Литература

1. Айкина, Л.П. (2011) Сущность и специфика творческих способностей младших школьников. *МНКО*, 2011, 5, 6-9.
2. Алеев, В.В. (2010) Метод междисциплинарных взаимодействий на уроках музыки. *Музыка в школе*, 2010, 6, 3-7.

3. Арзыбова, Л.В. (2005) Развитие восприятия музыки и образного мышления младших школьников в рамках вариативного подхода в музыкальной педагогике Д.Б. Кабалевского. *Д.Б. Кабалевский и современность: проблемы и перспективы музыкального образования*. Воронеж: ВГПУ, 25-31.
4. Боркина, Н.В., Новикова, Н.В. (2014) Теоретическая модель развития опыта творческой деятельности младших школьников в процессе музыкальных занятий. *Вестник БГУ*, 2014, 4-1, 3-7.
5. Ванслов, В.В. (1983) Изобразительное искусство и музыка. Очерки. М.: Художник РСФСР.
6. Войнова, А. (2014) Песочное рисование. Ростов н/Д.: Феникс.
7. Гаврилова, Г.Н. (2010) Педагогические условия развития креативности у учащихся образовательной школы в процессе внеклассной работы. Автореферат дис. ... канд. пед. наук, Чебоксары, 23 с.
8. Дуженко, М.В. (2004) Особенности развития креативности детей младшего школьного возраста. Автор. дис. ... канд. психол. наук, Краснодар, 24 с.
9. Занимонец, Ю.О. (2012) Особенности интегрированных уроков музыки и изобразительного искусства. *Искусство. Все для учителя!* 2012, 11, 6-7.
10. Згурская, Т.В., Пономарева, О.Р. (2018) Рисование песком на световых столах как средство развития творческих способностей младших школьников. *Проблемы современного педагогического образования*, 2018, 59-3, 303-306.
11. Калужникова, Т.И. (2009) Урбанистический звуковой пейзаж в сфере спонтанного интонационного самовыражения городского ребенка. *Проблемы музыкальной науки*, 2009, 2 (5), 26-32.
12. Ланцова, Т.И., Лалаян, А.Ю. (2020) Развитие творческих способностей младших школьников посредством цифровой среды на уроках музыки. *Мир науки. Педагогика и психология*, 2020, 6, 1-10.
13. Левченков, В.В. (2016) Методы выполнения песочной анимации. *Наука и школа*, 2016, 3, 135-137.

14. Левченков, В.В. (2018) Песочная анимация как средство развития творческих способностей детей. *Ярославский педагогический вестник*, 2018, 3, 71-77.
15. Левченков, В.В. (2024) Песочная анимация как способ приобщения к искусству младших школьников в развитии музыкально-творческих способностей. *Молодежные исследования и инициативы в науке, образовании, культуре, политике: сборник материалов XIX Всероссийской молодежной научно-практической конференции*. Биробиджан, 483-488.
16. Левченков, В.В. (2025). Содержание этапов музыкально-анимационной деятельности младших школьников. *Вестник Северо-Кавказского федерального университета*, 2025, 1, 173-180.
17. Никешина, Н.И. (2016) Развитие креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства. Дис. ... канд. пед. наук, Воронеж, 212 с.
18. Осипенко, С.П. (2008) Динамика развития креативности младших школьников в творческих объединениях. Автор. дис. ... канд. психол. наук, М., 215 с.
19. Полубоярова, А.В., Попова, О.О., Прасолова, С.В. (2020) Комплект методических материалов к дополнительной общеобразовательной программе «Песочная анимация». СПб.: Измайловский.
20. Рубцов, А.А. (2021) Музыкально-компьютерные технологии в начальной общеобразовательной школе. *МНКО*, 2021, 4 (89), 272-275.
21. Савенкова, Л.Г. (2011) Воспитание человека в пространстве мира и культуры. Интеграция в педагогике искусства: монография. М.: МАГМУ – РАНХиГС.
22. Семенищева, М.Г. (2011) Педагогические условия взаимодействия видов искусств для эстетического развития младших школьников. *Наука и современность*, 2011, 12-2, 84-88.
23. Травина, Е. (2008) Творческое развитие учащихся на уроке музыки. *Искусство в школе*, 2008, 6, 78-80.

24. Фадеева, М.А. (2014) Формирование музыкального познания младших школьников через систему творческих заданий. *Экономика и социум*, 2014, 2-5 (11), 946-953.

25. Хабибуллина, В.Ю., Еремеева, О.А. (2023) Особенности организации внеурочной деятельности в условиях начальной школы. *Вестник науки*, 2023, 4 (61), 5, 188-192.

26. Шепард, Ф. (2009) Развивающая музыка. Мн.: Попурри.

27. Школяр, Л.В. (1999) Музыкальное искусство как учебный предмет в начальной школе в системе развивающего обучения. Автореф. дис. ... д-ра пед. наук, М., 43 с.