



УДК 371:784

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ
ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ХОРОВОЙ ШКОЛЫ

Яковлева И.А.

директор

МБУ ДО «Детская хоровая школа «Подлипки» имени Б.А. Толочкова»

г. Королев

соискатель департамента музыкального искусства

институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

innaalmazovna@mail.ru

Аннотация. *Статья обобщает многолетний практический опыт организации системы педагогического сопровождения творческой самореализации подростков средствами хорового исполнительства в условиях учреждения дополнительного образования. На базе МБУ ДО «Детская хоровая школа «Подлипки» им. Б.А. Толочкова» (г. Королев Московской области) в период с 2018 по 2025 год автором были реализованы четыре взаимосвязанных инновационных проекта. Выявлены ключевые векторы преобразований, в качестве которых выступили актуализация содержательного и методического компонентов дополнительных общеразвивающих программ, создание развивающей образовательной среды, выстраивание системной методической работы с педагогическим коллективом, а также активизация сетевого партнерства и повышение информационной открытости образовательной организации. Представлены результаты диагностического этапа исследования, раскрывается содержание реализованных проектов, описываются условия и механизмы педагогического сопровождения. Особое*

внимание уделяется формированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, внедрению творческих заданий, импровизации и театрализации в хоровой деятельности. Приводятся подробные количественные и качественные результаты апробации: динамика контингента обучающихся, рост конкурсных достижений, изменение профессиональной готовности педагогов, расширение материально-технической и методической базы. Полученные данные подтверждают эффективность предложенной системы педагогического обеспечения творческой самореализации подростков и возможность ее тиражирования в других учреждениях дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.

Ключевые слова: творческая самореализация, педагогическое сопровождение, подростки, хоровое исполнительство, дополнительное образование, развивающая образовательная среда, хоровая школа.

PEDAGOGICAL SUPPORT FOR CREATIVE SELF-REALIZATION
OF TEENAGERS IN A CHORAL SCHOOL

Yakovleva I.A.

Director

Podlipki Children's Choral School

Korolev

Candidate of the Department of Musical Art

Institute of Culture and Arts

Moscow State University

Moscow

innaalmazovna@mail.ru

Annotation *The article summarizes the long-term practical experience of organizing a system of pedagogical support for the creative self-realization of adolescents through choral performance in an institution of additional education. On the basis of the Municipal Budgetary Institution of Additional Education "Podlipki Children's Choral School named after B.A. Tolochkov" (Korolev, Moscow Region),*

the author implemented four interrelated innovative projects during the period from 2018 to 2025. The key vectors of transformation included updating the content and methodological components of additional general development programs, creating a developing educational environment, establishing systematic methodological work with the teaching staff, as well as activating network partnership and increasing the information openness of the educational organization. The article presents the results of the diagnostic stage of the study, reveals the content of the implemented projects, and describes the conditions and mechanisms of pedagogical support. Special attention is paid to the formation of individual educational routes for students, the introduction of creative tasks, improvisation, and theatrical elements in choral activities. Detailed quantitative and qualitative results of the approbation are provided: dynamics of the student population, growth of competitive achievements, changes in teachers' professional readiness, and expansion of the material-technical and methodological base. The obtained data confirm the effectiveness of the proposed system of pedagogical support for adolescents' creative self-realization and the possibility of its replication in other institutions of additional education of artistic and aesthetic orientation.

Keywords: *creative self-realization, pedagogical support, adolescents, choral performance, additional education, developing educational environment, choral school.*

Введение

В современной системе дополнительного образования детей все более значимым становится вопрос поиска эффективных педагогических механизмов, способствующих творческой самореализации подрастающего поколения (Иванова, Рожков, 2024; Зверев, 2015). Особую остроту эта проблема приобретает в подростковом возрасте, который традиционно рассматривается как сензитивный период для становления самосознания, формирования ценностных ориентаций, развития рефлексии и поиска индивидуальных способов самовыражения (Выготский, 1991; Фельдштейн, 2009). В этот период личность подростка особенно чувствительна к внешним воздействиям и остро

нуждается в условиях, позволяющих реализовать свой творческий потенциал, почувствовать себя значимым и успешным.

Хоровое исполнительство как один из наиболее массовых и коллективных видов музыкального искусства обладает уникальным развивающим потенциалом. Оно способствует не только формированию музыкальных и вокальных навыков, но и развитию коммуникативных способностей, эмоционального интеллекта, волевых качеств, чувства ответственности и причастности к общему делу. Совместное пение создает особое эмоциональное пространство, в котором каждый участник одновременно является и творцом, и частью единого художественного целого, что особенно важно для подростков, переживающих кризис идентичности (Уколова, Грибкова, Кабкова, 2023).

Однако анализ современной образовательной практики показывает, что имеющийся потенциал хорового искусства реализуется далеко не в полной мере. Во многих учреждениях дополнительного образования хорового профиля преобладает традиционная репродуктивная модель обучения, ориентированная преимущественно на подготовку к концертным выступлениям и конкурсам. При этом недостаточно внимания уделяется развитию субъектной позиции обучающихся, их творческой инициативы и способности к самостоятельной самореализации. Существует ряд противоречий:

– между возросшей потребностью современного общества в творчески активной, самодостаточной личности и недостаточной методической обеспеченностью процесса педагогического сопровождения творческой самореализации подростков;

– между высоким развивающим потенциалом хорового исполнительства и слабой готовностью педагогов к организации деятельности, направленной на личностное и творческое развитие обучающихся;

– между социальным запросом на открытость и инновационность образовательных организаций и недостаточным использованием ресурсов сетевого взаимодействия и информационной среды.

Данные противоречия особенно актуальны для учреждений дополнительного образования детей, работающих в условиях региона с высоким уровнем конкуренции и разнообразием образовательных предложений, каким является Московская область.

Настоящая статья обобщает многолетний практический опыт автора (2018–2025 гг.) по созданию и апробации системы педагогического обеспечения творческой самореализации подростков в условиях Детской хоровой школы «Подлипки» им. Б.А. Толочкова (г. Королев Московской области). Автор рассматривает данное учреждение как экспериментальную площадку, на которой были реализованы комплексные преобразования, охватывающие содержательный, методический, средовой и организационный аспекты образовательного процесса.

Постановка проблемы

Несмотря на признание высокой значимости творческой самореализации в подростковом возрасте, в педагогической теории и практике дополнительного образования все еще остается недостаточно разработанной проблема ее целенаправленного педагогического сопровождения средствами хорового искусства. Существующие исследования в области музыкальной педагогики преимущественно сосредоточены на вопросах формирования вокально-хоровых навыков, развития музыкальных способностей и подготовки одаренных детей к профессиональной деятельности. При этом значительно меньше внимания уделяется развитию именно творческой самореализации как интегративного личностного качества, включающего в себя способность к самоопределению, творческой инициативе, рефлексии и осознанному самовыражению в художественной деятельности (Сулейманова, 2014; Ларисова, 2010; Подольская, 2025).

Таким образом, существует необходимость в теоретическом обосновании и практической разработке целостной системы педагогического обеспечения творческой самореализации подростков в условиях хоровой школы, которая объединяла бы в себе обновление содержания образования, создание

специальной развивающей среды (Мануйлов, 2002), целенаправленную работу с педагогическими кадрами и расширение социального партнерства.

Вопросы исследования

Для решения поставленной задачи в ходе исследования были сформулированы следующие вопросы.

1. Каковы основные дефициты и проблемные зоны существующего педагогического обеспечения творческой самореализации подростков в учреждениях дополнительного образования хорового профиля?

2. Какие ключевые содержательные, методические, средовые и организационные векторы преобразований позволяют эффективно сопровождать развитие способности подростков к творческой самореализации средствами хорового исполнительства?

3. Какова динамика количественных и качественных показателей деятельности хоровой школы (контингент обучающихся, результативность творческо-конкурсной деятельности, профессиональная компетентность педагогов, развитие материально-технической и методической базы) в результате внедрения системы педагогического обеспечения?

Цель исследования – обобщить практический опыт и апробировать систему педагогического обеспечения творческой самореализации подростков в условиях детской хоровой школы посредством комплексного обновления содержательно-методического обеспечения программ, создания развивающей образовательной среды, совершенствования методической работы с педагогами и активизации сетевого партнерства.

Методы исследования

Исследование носило прикладной характер и осуществлялось в рамках проектного подхода. Для ответов на поставленные выше вопросы применялся комплекс методов.

Теоретические методы включали анализ научной психолого-педагогической и методической литературы по проблемам творческой самореализации личности, возрастной психологии подростков и музыкальной

педагогике (Выготский, 1991; Фельдштейн, 2009; Мануйлов, 2002 и др.); изучение нормативно-правовых документов федерального и регионального уровней, в том числе Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, 2022).

Эмпирические методы отражали описание исходного уровня педагогического обеспечения творческой самореализации подростков (2018–2019 гг.), включая экспертную оценку по специально разработанным критериям и анкетирование родителей; длительный мониторинг количественных и качественных показателей деятельности хоровой школы.

Методы обобщения и анализа были направлены на систематизацию и обобщение многолетнего практического опыта автора в должности директора образовательной организации, сравнительный анализ данных в динамике за период 2018–2025 годов, количественную и качественную интерпретацию полученных результатов.

Основным методом исследования стала реализация четырех взаимосвязанных инновационных проектов, охватывающих все ключевые аспекты образовательного процесса. Проектный подход позволил комплексно преобразовать содержательно-методический, средовой, кадровый и организационный компоненты деятельности школы. Каждый проект включал этапы планирования, реализации, мониторинга и корректировки.

Результаты исследования

На первом диагностическом этапе исследования (2018–2019 гг.) было проведено комплексное изучение состояния педагогического обеспечения творческой самореализации подростков в МБУ ДО «Детская хоровая школа «Подлипки» им. Б.А. Толочкова». Использовались методы экспертной оценки и анкетирования. Общая оценка уровня педагогического обеспечения по разработанным критериям составила 87 баллов из 140 возможных, что соответствовало удовлетворительному уровню. Были выявлены следующие ключевые проблемы:

- недостаток современных методических материалов, ориентированных на особенности подростковой аудитории;
- слабая преемственность между программами разных уровней;
- ограниченное участие социальных партнеров в разработке и реализации образовательных программ;
- недостаточная психолого-педагогическая подготовка части педагогических кадров;
- неполная сформированность у педагогов представлений о механизмах развития творческой самореализации подростков.

Результаты анкетирования 1211 семей обучающихся 5–9 классов общеобразовательных школ г. Королева показали, что 15,4% семей заинтересованы в хоровом образовании детей, что свидетельствует о наличии нереализованного социального запроса.

На основе полученных диагностических данных была разработана и реализована комплексная стратегия преобразований в формате четырех взаимосвязанных инновационных проектов, соответствующих ключевым векторам, определенным в цели исследования.

Первый проект был направлен на актуализацию содержательного и методического компонентов дополнительных общеразвивающих программ. В результате были разработаны и внедрены две новые программы: краткосрочная программа «Хоровое пение без инструмента» (1 год), ориентированная на выявление и развитие одаренных детей, и предпрофессиональная программа «Хоровое пение» (8 лет), обеспечивающая подготовку к поступлению в профессиональные образовательные организации. Образовательный процесс строился на сочетании групповых и индивидуальных занятий, включал концертную деятельность, творческие лаборатории, элементы импровизации и театрализации, что позволило выстраивать индивидуальные образовательные маршруты для каждого подростка.

Второй проект предусматривал создание развивающей образовательной среды. Был выполнен капитальный ремонт здания, проведена масштабная

модернизация материально-технической базы. В настоящее время школа располагает 25 учебными аудиториями, большим репетиционным залом, двумя концертными залами (на 300 и 100 посадочных мест), современным звуковым и световым оборудованием. Особое внимание уделялось формированию ценностно-смыслового пространства: обновлен репертуар с включением произведений различных эпох и культур, поддерживаются школьные традиции и ритуалы, ведется галерея достижений обучающихся на сайте и в социальных сетях.

Третий проект был посвящен совершенствованию методической работы с педагогами. Создан методический совет, введена ставка методиста, внедрена практика «творческой коллаборации» – совместных мероприятий с внешними партнерами. 100% педагогического состава прошли курсы повышения квалификации и профессиональной переподготовки. В результате доля педагогов с высшим образованием возросла с 61,7% до 69%, а с высшей квалификационной категорией – с 31,9% до 52%. По данным опроса 2025 года 76% педагогов (24% – высокая готовность, 52% – выше среднего) оценили свою компетентность в развитии творческой самореализации подростков как высокую или выше среднего (в 2018 году таких педагогов практически не было).

Четвертый проект касался активизации сетевого партнерства и повышения информационной открытости школы. Количество социальных партнеров увеличилось с 8 до 15, среди которых НМЦ Министерства культуры Московской области, Федерация детских и молодежных хоров России, Союз композиторов России, ведущие вузы (ГМПИ им. Гнесиных, РАМ им. Гнесиных, МГПУ) и международные партнеры из Беларуси и Казахстана. Значительно возросла информационная активность: обновлен сайт, созданы и активно ведутся страницы в социальных сетях, увеличилось количество публикаций в СМИ.

Количественные результаты апробации (2018–2025 гг.) показали устойчивую позитивную динамику. Так, общий контингент обучающихся вырос с 741 до 901 человека. Все 214 подростков старшего школьного возраста активно задействованы в конкурсно-концертной деятельности. Количество массовых

мероприятий за год увеличилось с 18 до 27, а конкурсных возросло с 45 до 179. Число завоеванных призовых мест увеличилось со 100 до 437. При этом библиотечный фонд по хоровому отделению пополнился с 21 до 35 единиц методической литературы. Значительно возросло число методических публикаций педагогов.

Качественные результаты исследования также показали существенные позитивные изменения в развитии творческой самореализации подростков. У обучающихся отмечается рост мотивации к хоровым занятиям, повышение уровня творческой инициативы и самостоятельности. Подростки стали активнее предлагать собственные идеи репертуара, участвовать в составлении концертных программ, проявлять интерес к импровизации и театрализации номеров. Значительно возросла уверенность в себе на публичных выступлениях, улучшились навыки командного взаимодействия и эмоциональной саморегуляции.

Наблюдается динамика в развитии рефлексивных способностей: подростки начали более осознанно анализировать собственные достижения и трудности, ставить личные творческие цели. У многих обучающихся сформировалась устойчивая ценностная позиция по отношению к хоровому искусству как средству самовыражения и самопознания (Ксенофонтова, 2025; Ларисова, 2010).

Существенные изменения произошли и в профессиональной позиции педагогов. Переход от преимущественно директивно-репродуктивных методов к фасилитирующим и личностно-ориентированным позволил педагогам выступать в роли наставников и со-творцов. По результатам опроса 2025 года 76% педагогов высоко оценивают свою готовность к развитию творческой самореализации подростков (в начале исследования такой готовности практически не фиксировалось). Педагоги стали активнее применять индивидуальный подход, создавать ситуации успеха и поддерживать инициативу обучающихся.

Созданная развивающая образовательная среда способствовала формированию у подростков чувства принадлежности к школьному сообществу, гордости за коллективные достижения и эмоциональной вовлеченности в творческий процесс. Все это подтверждает, что внедренная система педагогического обеспечения не только повысила внешние показатели деятельности школы, но и привела к глубоким внутренним изменениям в личностном развитии обучающихся и профессиональном росте педагогов.

Таким образом, комплексная реализация четырех проектов подтвердила эффективность предложенной системы педагогического обеспечения творческой самореализации подростков в условиях хоровой школы.

Полученные в ходе исследования результаты убедительно подтверждают эффективность разработанной и апробированной системы педагогического обеспечения творческой самореализации подростков в условиях детской хоровой школы. Все три исследовательских вопроса получили практическое подтверждение.

Диагностический этап позволил выявить основные дефициты педагогического сопровождения и определить наиболее перспективные направления преобразований. Реализация четырех взаимосвязанных инновационных проектов показала, что только комплексное воздействие на содержательный, методический, средовой и организационный компоненты образовательного процесса дает устойчивый и глубокий эффект (Подольская, 2025; Савосина, 2011).

Особую ценность представляют качественные изменения у подростков: переход от позиции рядового исполнителя к позиции активного субъекта творческой деятельности, рост инициативы, рефлексивных способностей, мотивации и осознанного отношения к собственному развитию (Выготский, 1991; Фельдштейн, 2009).

Исследование продемонстрировало, что успех внедрения системы во многом определяется системным характером преобразований, активной позицией руководителя и готовностью педагогического коллектива к

изменениям. Важным условием эффективности стало сочетание управленческих решений с творческой инициативой педагогов и обучающихся.

Таким образом, апробированная система педагогического обеспечения доказала свою результативность и может быть рекомендована к внедрению в других учреждениях дополнительного образования хорового и художественно-эстетического профилей.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило, что целенаправленное педагогическое обеспечение является ключевым условием реализации развивающего потенциала хорового искусства в подростковом возрасте. В результате многолетней системной работы (2018–2025 гг.) в МБУ ДО «Детская хоровая школа «Подлипки» им. Б.А. Толочкова» была разработана и апробирована комплексная система педагогического сопровождения творческой самореализации подростков, которая доказала свою эффективность.

Реализация четырех взаимосвязанных проектов позволила преодолеть выявленные на диагностическом этапе дефициты и обеспечить позитивную динамику как по количественным, так и по качественным показателям. Значительно вырос контингент обучающихся, многократно увеличились конкурсные достижения, заметно повысился профессиональный уровень педагогических кадров. Наиболее важными результатами стали формирование у подростков позиции активного субъекта творческой деятельности, развитие их инициативы, рефлексивных способностей и осознанного отношения к собственному творческому росту (Савосина, 2011; Сулейманова, 2014).

Полученные результаты согласуются с культурно-исторической теорией Л.С. Выготского (1991) о роли совместной деятельности в развитии высших психических функций, идеями Д.И. Фельдштейна (2009) о сензитивности подросткового возраста, а также со средовым подходом Ю.С. Мануйлова (2002). Переход подростков к позиции субъекта творческой деятельности подтверждает выводы С. Сулеймановой (2014) и И.А. Ларисовой (2010).

Иначе говоря, описанные выше результаты согласуются с ведущими психолого-педагогическими концепциями и подтверждают, что в сензитивный период подростничества хоровое исполнительство при условии специально организованного педагогического сопровождения становится мощным фактором личностного развития, способствуя становлению самосознания, ценностных ориентаций и индивидуального творческого стиля.

Практическая значимость исследования заключается в создании готовой к тиражированию модели педагогического обеспечения творческой самореализации подростков, которую можно успешно внедрять в других детских хоровых школах и учреждениях дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Перспективы дальнейшей работы автор видит в углубленном изучении механизмов индивидуальной траектории творческого развития подростков в хоровом коллективе, а также в разработке диагностического инструментария оценки уровня их творческой самореализации.

Литература

1. Выготский, Л.С. (1991) Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение.
2. Зверев, П.А. (2015) Моделирование процесса формирования мотивации творческой деятельности подростков в системе дополнительного образования. *Вестник Томского государственного университета*, 2015, 395, 211-216.
3. Иванова, И.В., Рожков, М.И. (2024) Преодоление как фактор саморазвития. *Образование и саморазвитие*, 2024, 19(2), 54-69.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (2022). Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 года «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации». Получено с <http://publication.pravo.gov.ru>.

5. Ксенофонтова, В.В. (2025) Методология исследования практики педагогической поддержки самореализации одаренных подростков. *Письма в Эмиссия. Оффлайн*, 2025, 5, 3524.

6. Ларисова, И.А. (2010) Создание педагогически комфортных условий для творческой самореализации подростков в образовательном процессе. *В мире научных открытий*, 2010, 1-3(7), 23-28.

7. Мануйлов, Ю.С. (2002) Средовой подход в воспитании. М.; Н. Новгород: Издательство Волго-Вятской академии государственной службы.

8. Подольская, О.А. (2025) Дополнительное образование как средство осознанного жизненного самоопределения подростков. *Муниципальное образование: инновации и эксперимент*, 2025, 4(101), 42-46.

9. Савосина, Т.И. (2011) Оптимальная совокупность методических приемов педагогического стимулирования у подростков: потребности в самосовершенствовании. *Образование и саморазвитие*, 2011, 2(24), 20-25.

10. Сулейманова, С. (2014) Педагогические условия стимулирования творческой самореализации подростков в учреждениях дополнительного образования. *Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия 1. Психологические и педагогические науки*, 2014, 2-1, 128-136.

11. Уколова, Л.И., Грибкова, О.В., Кабкова, Е.П. (2023) Диалог культур в музыкальной педагогике и образовании. М.: Перспектива.

12. Фельдштейн, Д.И. (2009) Психология развития человека как личности. Воронеж: МОДЭК.